

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ВАГНЕР

61

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №61

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка:
Художественный музей, Дюссельдорф/
Художественная библиотека Бриджмена;
задняя обложка: Частная коллекция/
© Галерея Рафаэля Валласа, Лондон/
Художественная библиотека Бриджмена.

© 2008 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

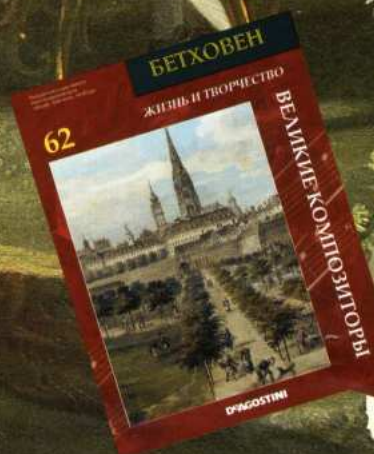
Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

БЕТХОВЕН

Симфония №3 ми-бемоль мажор
соч. 55 «Героическая»

Увертюра к балету «Прометей»
Увертюра «Леонора» №3





ВАГНЕР

МАСТЕР СЖИГАТЬ МОСТЫ

Ни один деятель искусства не умел держать публику в состоянии непрерывного напряжения так, как это удавалось Рихарду Вагнеру.

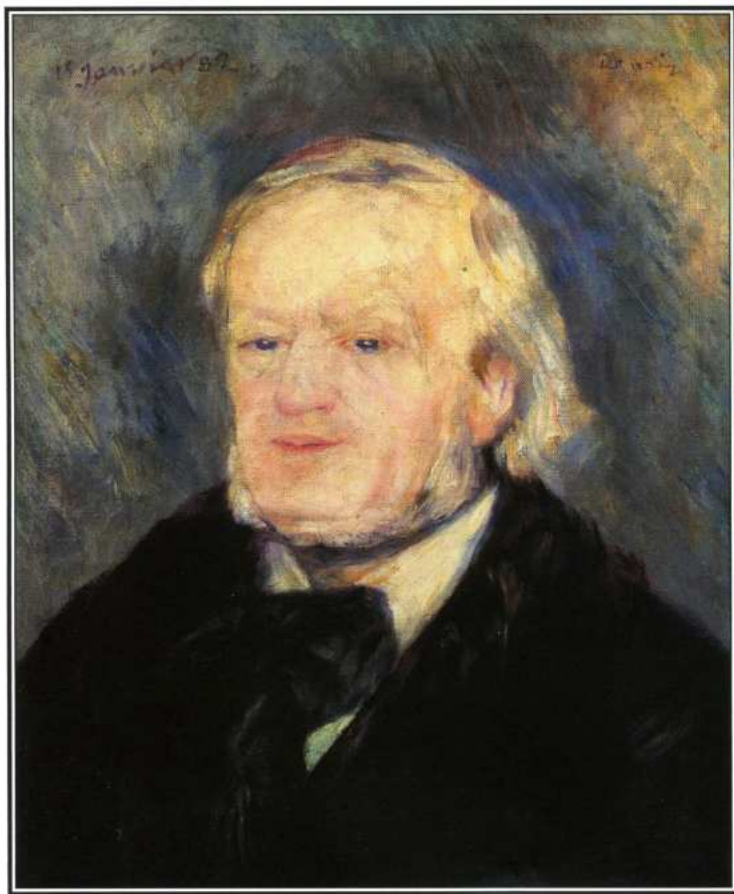
Авантюрист, бунтарь, склонный к поступкам, последствия которых невозможно предвидеть, он ежеминутно шел на риск — и, в конце концов, дождался своего триумфа.

Тяга к фантастическим непредсказуемым решениям, казалось, родилась в душе юного Рихарда раньше, чем он осознал свое артистическое предназначение. Его первым действительно безрассудным поступком стало бегство из Магдебурга — оно же положило начало

нескончаемой череде «марш-бросков» Вагнера по земному шару. Будучи первым капельмейстером магдебургского театра, Вагнер увез с собой долговые обязательства (это также войдет в привычку дерзкого композитора) и самую красивую артистку труппы — Минну Планер. Минна

была первой страстью Вагнера-юноши. Они не вступили в брачный союз, а влетели в него, очертя голову. Минна, старшая Вагнера на четыре года, отличалась опытом, рассудительностью, холодностью натуры; она восхищалась гениальностью молодого музыканта, боготворившего ее, но совсем не понимала его честолюбивых замыслов. Через полгода она сбежала к родителям в Дрезден: Вагнер, по ее словам, оказался «деспотичен, словно примадонна, и ревнив, как турок». Он бросил все и ринулся вслед за ней. Целое лето было потрачено на примирение молодоженов.

Из Кенигсберга, где оба получили ангажемент, Вагнер сбежал и того проворней. В своих мемуарах он красочно описывает театральную жизнь тех лет. Трудно вообразить себе что-либо более примитивное. Театрами ведали директора, получавшие лишь жалкие дотации: все финансовые дела они вели самостоятельно на свой страх и риск. Труппа состояла из актеров с сомнительной репутацией, зарабатывавших гроши за свое так называемое искусство. Уровень хора и оркестра не выдерживал никакой критики, а оперный репертуар ограничивался самыми ходовыми произведениями. Поэтому не стоит удивляться, что, едва получив приглашение в Ригу, к Карлу фон Хольтею —



«Портрет Рихарда Вагнера» (1882)
кисти Пьера
Огюста Ренуара.



Картина в библиотеке ДюА

Минна Вагнер,
первая жена
композитора,
на акварели
1835 года.

впоследствии тот стал знаменит как поэт и драматург, — Вагнер незамедлительно воспользовался им.

В Риге взору опытного к тому времени капельмейстера и композитора с непомерными амбициями предстала куда более благоприятная картина. Труппа, способная на нечто большее, нежели унылое распевание очередного навязшего в ушах «шедевра» Обера или Адана, вдохновила Вагнера на подвиги. Постановки стали доставлять ему удовольствие. Тогда-то, задетый сенсационностью успеха мейерберовских «Гугенотов», он замахнулся на монументальную «большую оперу». В духе «Гугенотов» и был задуман вагнеровский «Риенци», либретто которого по одноименному роману Булвер-Литтона, только что увидевшему свет, Вагнер набросал в кратчайшие сроки. И все бы складывалось наилучшим образом, если бы он опять не влез в долги. Это было свойство его натуры, такое же естест-

венное и непринужденное, как потребность в пище, — он физически не мог отказать себе в чем бы то ни было. Совершенно не раздумывая, он брал от жизни то, что именно в эту минуту казалось ему необходимым и крайне желательным. Кредиторы из Магдебурга и Кенигсберга оживились и подали в суд. Договор с Карлом фон Хольтеем истек. Вагнер снова решил на побег.

Готовясь к бегству, они с Минной тайно распродали все свое имущество, включая мебель, приобретенную в Кенигсберге в кредит. Границу переходили ночью, по тропам контрабандистов. После этого на неудобных фурах по скверным дорогам много дней добирались до маленького портового городка Пиллау, описав дугу вокруг Кенигсберга, куда путь был заказан. Из Пиллау чета Вагнер на паруснике отплыла в Лондон. «Капитан должен был принять нас на борт без паспортов, — вспоминал компо-

Даты

Хронология жизни

- 1813** Появляется на свет 22 мая в Лейпциге.
- 1814** Семья переезжает в Дрезден.
- 1831** Поступает в Дрезденский университет.
- 1834** Становится директором театра в Магдебурге.
- 1836** Женится на актрисе Минне Планер (разводится с ней в 1861 году).
- 1837** Становится дирижером театра в Риге.
- 1839** Преследуемый кредиторами, уезжает в Париж.
- 1843** Становится дирижером Королевской оперы в Дрездене.
- 1849** Принимает участие в майской революции в Дрездене, после ее провала эмигрирует в Цюрих.
- 1857** Под влиянием чувств к Матильде Везендонк начинает работу над оперой «Тристан и Изольда».
- 1862** Возвращается в Германию.
- 1864** Находит друга и покровителя в лице короля Баварии Людовика II.
- 1870** Женится на Козиме фон Бюлов, дочери Листа и бывшей жене его ученика Ганса фон Бюлова.
- 1876** Открывает театр в Байрейте.
- 1883** Умирает 13 февраля в Венеции.



Картина из библиотеки Дюпа

Люксембургский сад в Париже.

Голоса из хора

♪ Намерения Фишера, хормейстера дрезденского театра, были столь честны, что я охотно приступил вместе с ним к тяжелой работе. Я играл ему на старом клавире и пел свою партитуру с такой бешеной энергией, что изумленный человек, давно махнувший рукой на клавир, беспокоился только о том, чтобы мои легкие остались целы. Он вместе со мной бросился в этот чудовищный океан звуков, против которого мог привести один-единственный аргумент — показания своих карманных часов. В конце концов я смог оспорить справедливость и этого последнего аргумента. ♪

Рихард Вагнер
о работе над оперой «Риенци»

зитор, — так что взойти на корабль оказалось делом особенно трудным. Нам надлежало пробраться на судно в сумерках, не замеченными портовой охраной; подплыв к кораблю на лодке, мы с великим трудом подтянули по отвесной стене корабля нашего Роббера (гигантского пса, с которым не пожелал расстаться Вагнер), а затем спрятались в глубине трюма, чтобы чиновники, осматривавшие корабль перед отплытием, не заметили нас. Наконец, якорь был поднят, и мы, постепенно теряя сушу из вида, могли вздохнуть свободно и успокоиться».

Но не Лондон манил Вагнера — его не оставляла мысль о Париже, ведь именно там снискали всемирную славу Глюк, Спонтини и Мейербер. Путешествие по морю из Риги в Париж в 1839 году было неслыханной затеей. И все же безрассудный честолобец осуществил свою мечту: он ступил на парижскую землю, полный грандиозных замыслов и громадных творческих сил. Положение Вагнера можно смело назвать отчаянным. Париж встретил его отнюдь не с распростертыми объятьями. Статьи для «Gazette musicale», попури на темы оперных

мелодий для «Школы игры на корнет-а-пистоне», аранжировки чужих пьес — вот то небольшое, чем зарабатывал себе на жизнь бедствующий музыкант. В один прекрасный день сбежал ньюфаундленд Роббер, не выдержав полуголодного существования, — больше Вагнеры его не видели. Блестящий Париж времен Гюго, Бальзака, Шопена, Гейне, Листа и Дюма, Париж бьющих ключом наслаждений казался Вагнеру голой пустыней. Минна, добрая и терпеливая, шла на любые жертвы, лучшей спутницы по несчастью Вагнеру было не найти. Спустя десятилетия она писала ему: «Это время запечатлелось в моей памяти как сплошной кошмар. Не обессудь, но наше существование беспокоит меня: ведь я не переживу еще раз то, что я испытала с тобой». По вполне понятным причинам Вагнер умолчал в своих мемуарах об эпизоде, означавшем крайнюю степень его нищеты: в конце октября он оказался в долговой тюрьме.

К началу 1842 года Вагнер понял, что в Париже его не ждет ровным счетом ничего. Теперь его «целью-фантомом» стал Дрезден — там, наконец, приняли к постановке оперу Вагнера «Риенци». «С теми чувствами, что

Партитура «Риенци».



Картина из библиотеки Дюпа



Дрезденские завоевания

Самым значительным событием дрезденских лет Вагнера стала премьера «Тангейзера» 19 октября 1845 года. Этой оперой композитор завоевал сердца первых «вагнерианцев» — своих безусловных приверженцев, готовых стоять за него горой везде и во всем. Среди них оказался и Ганс фон Бюлов, на жизнь которого Вагнеру было предопределено оказать решающее влияние. Кстати, супруга Ганса, Козима (дочь Ференца Листа), впоследствии стала женой Вагнера. В то же время в Дрездене жил и Роберт Шуман — музыканты были знакомы лично, но не поддерживали близких отношений. Просмотрев партитуру «Тангейзера», Шуман написал Мендельсону: «Вот остроумный субъект с безумными идеями — он не в состоянии и четырех тактов продумать, чтобы они были красивы и хороши». Но прошло несколько недель, и Шуман, побывав на представлении «Тангейзера», тому же Мендельсону говорил уже совсем иные слова: «Я должен взять назад многое из сказанного Вам. На сцене все выглядит совсем иначе: искусство Вагнера захватило меня. Более того, скажу Вам — он великолепен».

были у меня на первом исполнении «Риенци», мне не суждено было и отдаленно переживать подобные события в дальнейшем, — делился Вагнер много лет спустя, — вместе с Минной и семейством Гейне я находился в ложе партера, и, если вспомнить, в каком состоянии я пребывал в этот вечер, то оно представляется мне наделенным всеми свойствами сна... Я не слышал, как мне аплодировали, и Гейне всякий раз решительными действиями привлекал мое внимание к овациям и выталкивал на сцену». Представление оперы, начавшееся в шесть, закончилось около полуночи. Но никто не ушел из зала, и вечер обратился в подлинный триумф композитора. (После оперу пробовали делить на два вечера, но публика возмущалась, считая, что ее надуют, и требовала исполнять «Риенци» без перерывов.)

С премьеры «Риенци», последнего юношеского произведения Вагнера, начался новый акт его жизненной драмы. Став зрелым художником, он не приобрел ни степенной рассудительности, ни даже напускной благообразности. Из-за унижений, перенесенных им в молодости, его чувство собственного достоинства было до крайности обострено, и потому всякий, кто имел неосторожность задеть его, в дальнейшем мог считать Вагнера своим врагом. Он по-прежнему совершал необдуманные поступки, только масштаб их увеличился в несколько раз. Участие в дрезденском восстании 1849 года явилось апогеем его необузданной импульсивности и стало новой отправной точкой для странствований по свету. Но, видимо, должны существовать на земле такие люди, чье предназначение — постоянно сжигать мосты.



Портрет Козимы Вагнер, второй жены Рихарда Вагнера.



Вагнер ♦ Тангейзер УВЕРТЮРА

Музыкальная партитура для гитары и фортепиано (piano) в тональности D-мажор, 3/4 метра. Партитура состоит из трех систем, каждая из которых содержит ноты для гитары (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Гитарные ноты сопровождаются аккордовыми схемами и цифровыми обозначениями. Фортепианные ноты сопровождаются цифровыми обозначениями.

Система 1:

- Гитарные аккорды: G, Em, G, Am.
- Фортепиано: *mp* (mezzo-piano). Цифры: D 2, G 5, D 2, B 1, B 1 C 2 D 3, D 3 E 4 D 3, D 2 C 1 E 2.

Система 2:

- Гитарные аккорды: A7, D7, G, D.
- Фортепиано: Цифры: A 5, G 4, F# 3, D 1 E 2 F# 3, G 4 E 2, D 3 B 1, B 2 A 1, D 3 E 4.

Система 3:

- Гитарные аккорды: D7, G, Am, F#7.
- Фортепиано: Цифры: E 3 D 2 E 3, E 4, D 3 E 4, E 3 D 2 E 3, E 2 E 2.

Сыграй сам

Sheet music for guitar and piano, featuring chords and fingerings.

First System:

- Chords: G, A7, D
- Notes: D 1, D 1 E 2 F# 3, G 4 F# 3 E 2, D 1 E 2 D 1, D 2 D 1 D 5
- Fingerings: 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5
- Dynamic: *p*

Second System:

- Chords: Gm, F, Bbm, Ab
- Notes: D 4, Db 3 C 2, C 3, F 1 F 5, F 4 Fb 3 Eb 2, Eb 3, Ab 1 5
- Fingerings: 3fr., 3, 2, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5
- Dynamic: *mp*, *mf*

Third System:

- Chords: C#m, G, Cm, D
- Notes: Ab 4, G 3 F# 2, F# 3, G 4, F 3 Eb 2 Bb 1 C 2, D 3, D 1 D 5
- Fingerings: 4fr., 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5
- Dynamic: *p*



Chord diagrams for Gm (3fr.), F, Bbm, and Ab (4fr.) are shown above the staff.

Staff notation (treble and bass clefs) with fingerings and dynamics:

Measure 1: Treble (D4, Db3, C2), Bass (G1, F2, E3). Chords: Gm, F.

Measure 2: Treble (C3, F1, F5), Bass (F2). Chords: F, Bbm. Dynamics: *mp*.

Measure 3: Treble (Fb3, Eb2), Bass (Bb1, Ab2, G3). Chords: Bbm, Ab.

Measure 4: Treble (Eb3, Ab1, Ab5), Bass (Ab2). Chords: Ab. Dynamics: *mf*.

Chord diagrams for C#m (4fr.), G, C, and D are shown above the staff.

Staff notation (treble and bass clefs) with fingerings and dynamics:

Measure 1: Treble (Ab4, G3, F#2), Bass (Db2, C3). Chords: C#m, G.

Measure 2: Treble (F#3, G4), Bass (B4). Chords: G, C.

Measure 3: Treble (F#3, E2, D1, C4), Bass (C3). Chords: C, D. Dynamics: *p*.

Measure 4: Treble (B3, A2, D1), Bass (D2). Chords: D.

Chord diagrams for G, Em, G, and Am are shown above the staff.

Staff notation (treble and bass clefs) with fingerings and dynamics:

Measure 1: Treble (G4, D2), Bass (G1). Chords: G, Em.

Measure 2: Treble (B1, B1, C2, D3), Bass (E2). Chords: Em, G.

Measure 3: Treble (D3, E4, D3), Bass (B4). Chords: G, Am.

Measure 4: Treble (D2, C1, E2), Bass (A5). Chords: Am.

Сыграй сам



Sheet music for the song "Сыграй сам" (Play Yourself), featuring guitar chords and fingerings.

Chords and Fingerings:

- A:** [Diagram: 1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string]
- D7:** [Diagram: 1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string]
- G:** [Diagram: 3rd fret, 2nd string, 3rd string, 4th string]
- D:** [Diagram: 2nd fret, 2nd string, 3rd string, 4th string]
- D7:** [Diagram: 1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string]
- G:** [Diagram: 3rd fret, 2nd string, 3rd string, 4th string]
- Am:** [Diagram: 1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string]
- F#7:** [Diagram: 2nd fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string]
- G:** [Diagram: 3rd fret, 2nd string, 3rd string, 4th string]
- C:** [Diagram: 1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string]
- D7:** [Diagram: 1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string]
- G:** [Diagram: 3rd fret, 2nd string, 3rd string, 4th string]

First System:

- Measure 1: Treble clef, A5 (5th line), Bass clef, C3 (1st line).
- Measure 2: Treble clef, G4 (4th line), Bass clef, C#2 (2nd line).
- Measure 3: Treble clef, F#3 (3rd line), Bass clef, D1 (1st line).
- Measure 4: Treble clef, D1 (1st line), E2 (2nd line), F#3 (3rd line), Bass clef, C2 (2nd line).
- Measure 5: Treble clef, G4 (4th line), E2 (2nd line), Bass clef, B3 (3rd line).
- Measure 6: Treble clef, D3 (3rd line), B1 (1st line), Bass clef, G5 (5th line).
- Measure 7: Treble clef, B2 (2nd line), A1 (1st line), Bass clef, D1 (1st line).
- Measure 8: Treble clef, D2 (2nd line), E3 (3rd line), Bass clef, D1 (1st line).

Second System:

- Measure 9: Treble clef, E3 (3rd line), D2 (2nd line), E3 (3rd line), Bass clef, C2 (2nd line).
- Measure 10: Treble clef, E3 (3rd line), D2 (2nd line), E3 (3rd line), Bass clef, B3 (3rd line).
- Measure 11: Treble clef, D2 (2nd line), E3 (3rd line), Bass clef, A1 (1st line).
- Measure 12: Treble clef, E3 (3rd line), D2 (2nd line), E3 (3rd line), Bass clef, G2 (2nd line).
- Measure 13: Treble clef, E3 (3rd line), D2 (2nd line), E3 (3rd line), Bass clef, F#3 (3rd line).
- Measure 14: Treble clef, E3 (3rd line), D2 (2nd line), E3 (3rd line), Bass clef, F#3 (3rd line).

Third System:

- Measure 15: Treble clef, D1 (1st line), E2 (2nd line), F#3 (3rd line), G4 (4th line), F#3 (3rd line), Bass clef, G1 (1st line).
- Measure 16: Treble clef, E2 (2nd line), D1 (1st line), C4 (4th line), Bass clef, E2 (2nd line).
- Measure 17: Treble clef, B3 (3rd line), A2 (2nd line), G1 (1st line), Bass clef, D3 (3rd line).
- Measure 18: Treble clef, G1 (1st line), Bass clef, G1 (1st line).



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Симфонический язык Вагнера полностью подчиняется драматургическому замыслу каждой из его опер. Поэтому в оркестровых оперных номерах так легко узнаются образы главных героев и захватывающие сюжеты, созданные композитором.

1 Избранные фрагменты из опер

Полет валькирий

Этим известным произведением начинается третий акт «Валькирии», второй оперы, составляющей тетralогию «Кольцо Нибелунга». Валькирии — девы-воительницы, дочери Вотана, правителя богов. На крылатых конях они объезжают поле битвы и забирают в Валгаллу, обитель богов, павших в бою героев: они пополняют небесное воинство Вотана. Занавес поднимается. Перед нами — недоступная скала, где собираются валькирии перед возвращением в Валгаллу. Восемь сестер встретились на скале, нет лишь Брунгильды. Нарушившая волю отца, она отдала свое сердце земному герою. Страшна кара разгневанного Вотана: отныне Брунгильде нет места среди богов; она станет смертной и забудется сном на пустынной скале. Валькирии в ужасе умоляют отца о прощении и справедливости. Мольбы дочерей смягчают гнев Вотана: Брунгильду разбудит ото сна неустранимый герой, который не испугается копья верховного бога. По знаку Вотана скалу окружает стена огня.

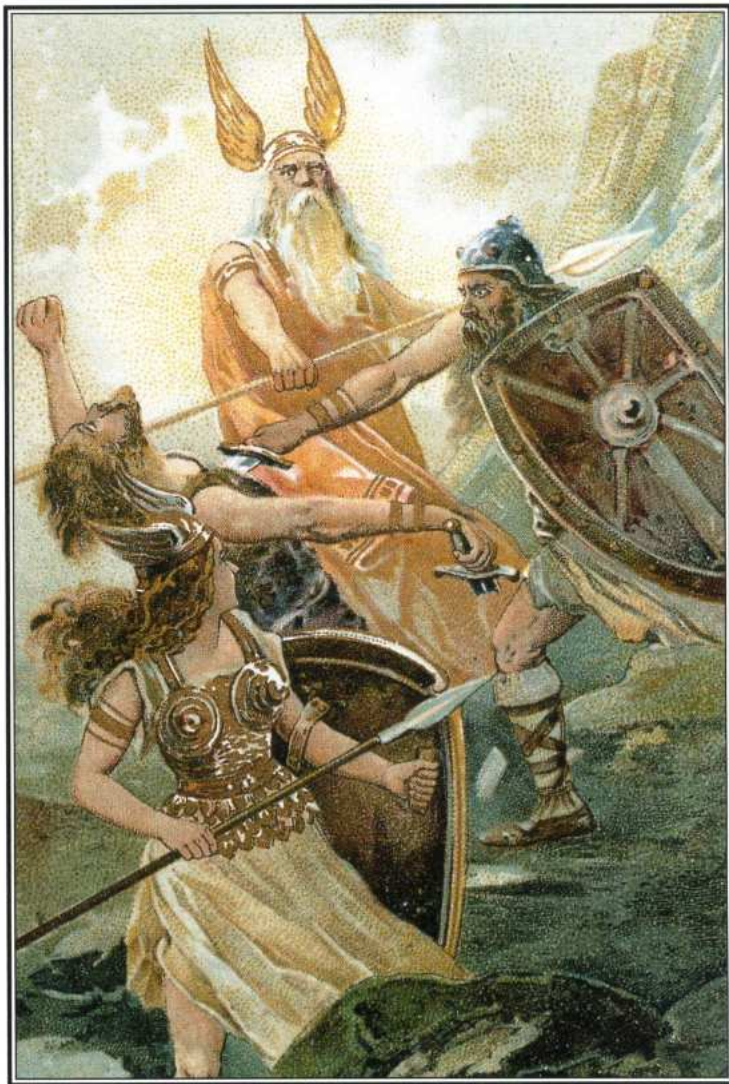
да, весело плещут волны Рейна, в них резвятся русалки; летний ветер доносит издалека прощальный привет Брунгильды.

Третий акт пронизан лейтмотивами проклятья. Его центральная часть — «Траурный марш на смерть Зигфрида».

Путешествие Зигфрида по Рейну. Траурный марш

«Гибель богов» — последняя часть тетralогии, кульминация саги о Нибелунгах. Мрачный, трагический колорит господствует в этой опере. «Путешествие Зигфрида по Рейну» — одна из немногих контрастных, проникнутых светом и радостью картин. Звонко звучит вдали рог Зигфри-

Сцена из «Валькирии» на гравюре первой половины XX века (музей Рихарда Вагнера, Байрейт).



величественная эпитафия герою. В этой мощной симфонической фреске чередуются темы предшествующих опер: композитор словно воскрешает прошлое, напоминая о славных подвигах и великой любви. Близится конец власти богов; верховный бог Вотан в своем замке ждет последнего дня. Прекратились преступления на земле — мировая несправедливость искуплена смертью славнейшего из героев.

Прелюдия к опере «Тристан и Изольда». Смерть Изольды

Эти два фрагмента начинают и заканчивают оперу «Тристан и Изольда», самую своеобразную из вагнеровских опер. Композитор сам предполагал их исполнение в концертном варианте, подразумевая, что именно эти музыкальные отрывки более других расскажут о сюжете оперы.

В «Тристане» мало внешнего действия, сценического движения — все внимание сосредоточено на переживаниях двух героев, на их мучительной, трагической страсти. Настроение всей оперы определяется оркестровым вступлением. Здесь непрерывно сменяют друг друга краткие мотивы, то скорбные, то восторженные, всегда напряженные, страстные, не находящие успокоения. «Смерть Изольды» же была задумана как полная экспрессии большая сцена, построенная на одном дыхании, рассказывающая о беззаветной любви, которая приводит героиню к гибели.

Шелест леса

Это развернутое симфоническое произведение составлено из разных фрагментов второго акта «Зигфрида», третьей части тетралогии. Действие ее разыгрывается в лесу. Юный герой разговаривает с птицей — ее язык он начал понимать после того, как выпил кровь дракона. Она поет о нем, о его бесстрашии, о драконьей крови, научившей людей понимать язык птиц и сокровенный смысл людских слов. В волнении Зиг-



фрид бежит за порхающей с ветки на ветку певуньей. Она рассказывает о скале в непроходимой чаще леса, окруженной пламенем, и о прекрасной девушке, спящей на той скале волшебным сном. Красочная, наполненная зримыми образами и звуками леса картина предстает перед изумленным слушателем. Как ни в одной другой опере проявляется здесь звукоподражательность музыкальных инструментов.

Свадебный хор

Этот торжественный марш хотя бы раз в жизни слышал каждый. Блестящий оркестровый антракт к третьему действию «Лоэнгрин» приобрел необычайную популярность как самостоятельная симфоническая картина. Свадебный хор полон ликования и одухотворенности. В основе сюжета оперы лежат различные народные сказания, свободно трактованные Вагнером. Прекрасный рыцарь, приплывающий в лодке, запряженной белым лебедем, освобождает девушку от

Декорации к «Зигфриду» Макса Брукнера (Парижская Опера, 1906).

врагов и женится на ней — таков в кратчайшем пересказе нехитрый сюжет этого поэтического произведения. Композитор видел в нем воплощение вечных человеческих стремлений к счастью и искренней беззаветной любви.

Зигфрид-идиллия

Во время работы на «Зигфридом» Вагнер сочинил произведение для малого оркестра под названием «Зигфрид-идиллия». В первый раз она была исполнена рождественским утром 1870 года. При написании этого произведения, в основном, конечно, был использован тот же самый материал, что появляется в опере. Светлое, безмятежное настроение царит в этой удивительной музыке. Здесь нет ни сложных драматических переживаний, ни трагических коллизий. Центральную часть «Идиллии» Вагнер украсил старой немецкой колыбельной и посвятил это произведение своему сыну.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Вагнер, отдавший свою жизнь и душу опере, занимает совершенно особое место среди прочих оперных композиторов.

Величайший музыкальный драматург, он проделал сложный и захватывающий путь.

Фей

Склонность к драматическому творчеству рано проявилась в юном Вагнере. Его отчим, Людвиг Гейер, актер лейпцигского театра, сумел привить любовь к своей профессии всем своим семерым детям. (Любопытно, что Рихард, пасынок, был любимцем Гейера.

Однажды Вагнер обратил внимание друга на странное сходство черт лица отчима и маленького Зигфрида, сына Вагнера; по словам близких, Вагнер не раз задумывался, а не был ли он сыном Гейера на самом деле.) Следствием ранних театральных впечатлений стала

написанная Вагнером в пятнадцать лет романтическая драма ужасов «Лейбольд и Аделаида». Тогда же в нем пробудился интерес к музыке — он был вызван не столько собственными, весьма скромными, успехами в игре на фортепиано, сколько знакомством с бетховенскими операми и симфониями. В восемнадцать лет Вагнер приступил к серьезному изучению музыкальной науки. Занятия эти, по рассказам самого композитора, были основательны и интенсивны, и за короткое время на свет появилось сразу несколько произведений: соната для фортепиано, увертюры и симфония. Справедливым будет следующее утверждение: Вагнер, несомненно, прошел хорошую школу, но вундеркиндом он не был. На двадцатом году жизни юный честолюбец задумал создать свою первую оперу и принялся за поиск сюжета. Выбор пал на пьесу Гоцци «Женщина-змея». Вагнер дал первому оперному детищу название «Фей» и попытался поставить его в Лейпциге. Попытка успеха не имела — выполненная в немецкой романтической традиции, опера была написана добротнo, но не более того, и по сравнению с прочими ранними сочинениями Вагнера прогресса не обнаруживала.

В отличие от многих композиторов, борющихся за жизнь своих произведений до последнего, Вагнер не стал отстаивать права «Фей» на существование. Немногим позже он сочинил еще одну оперу — «Запрет любви» по комедии Шекспира «Мера за меру».



Гравированный портрет Карло Гоцци с оригинала кисти Алессандро Лонги.



В марте 1836 года она даже была исполнена в Магдебурге, правда, единственный раз, ибо сразу же после этого театр обанкротился.

Тогда-то и раскрылся истинный гений Вагнера: двух попыток в оперном жанре ему хватило для того, чтобы совершить небывалый рывок вперед, и своей третьей оперой, «Риенци», доказать всю силу и мощь невиданного и масштабного дарования.

Парсифаль

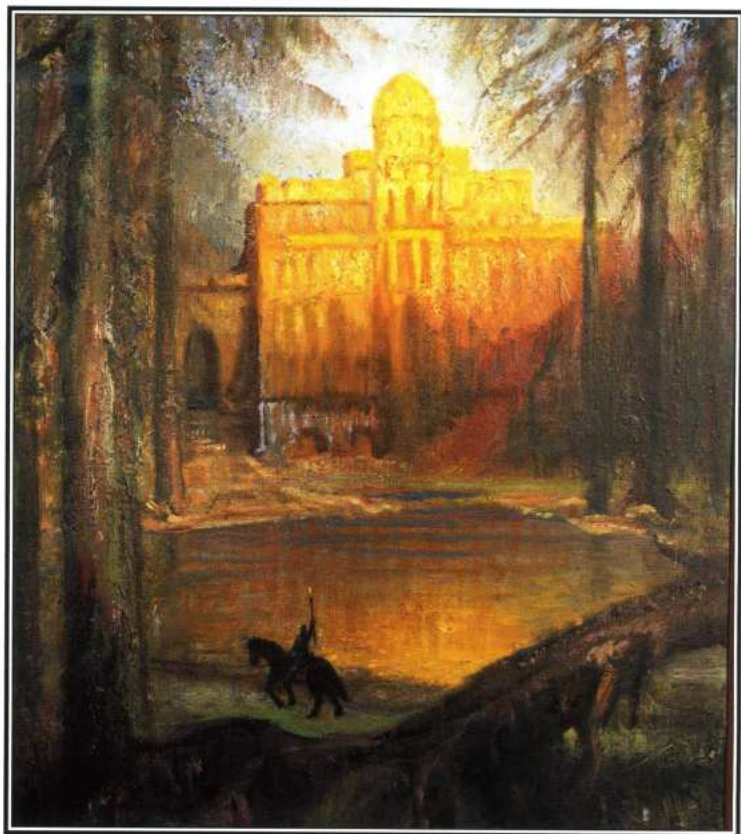
1874 год. За плечами Вагнера — грандиозная работа по завершению тетралогии «Кольцо Нибелунга». Два года назад, 22 мая 1872 года, состоялась торжественная закладка фундамента театра в Байрейте. Это событие отпраздновали исполнением Девятой симфонии Бетховена под управлением Вагнера, после чего сразу приступили к строительству. После победного шествия «Нюрнбергских мастерзингеров» Вагнер представлялся гигантом, да он и являлся таковым. Словом и делом он пропагандировал свою идею, дирижировал концертами байрейтского фонда; по всей Германии организовывались вагнеровские союзы, и недостатка в «вагнерианцах» не было. Параллельно с возведением театра под знойным ита-

Сценография оперы «Парсифаль».

льянским небом строилась вилла «Ванфрид» — дом для самого Вагнера. Теперь он был сам себе господин, никому не обязанный отчетом, — еще никто не достигал таких высот. Однако эта последняя победа далась ему нелегко: напряженный труд и заботы, надо думать, стоили великому композитору нескольких лет жизни.

Чтобы забыть о волнениях, Вагнер погрузился в новую работу, впитавшую в себя все его лучшие силы. «Парсифаль» стал его последним произведением, хотя самый первый его замысел относился к творчески неисчерпаемой дрезденской эпохе. К весне 1879 года Вагнер набросал эскиз оперы, в 1882-м была готова партитура. «Парсифаль» предназначался для постановки в Байрейте, и Вагнер слышать не хотел ничего о том, чтобы поставить его в Мюнхене. Тем не менее, этого жаждал король Людвиг. Вагнер нехотя уступил, найдя компромисс: 12 ноября 1882 года перед

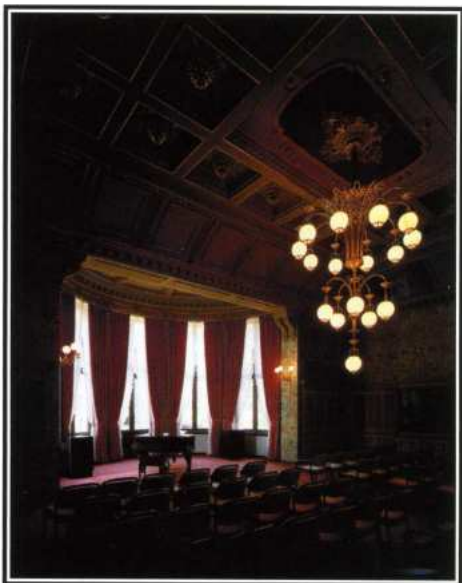
Так называемый «Вагнеровский салон» в байрейтском театре.



Картина из библиотеки ДИА

королем была исполнена увертюра к опере. Восторженный монарх попросил повторить увертюру, что Вагнер проделал с видимым раздражением; когда же Людвиг пожелал услышать вступление ко второму акту, Вагнер демонстративно передал палочку придворному капельмейстеру и удалился со сцены, чем совершенно незаслуженно обидел короля.

Итак, «Парсифаль» увидел сцену. Во время второго байрейтского фестиваля опера с блеском прошла 16 раз. Однако здоровье Вагнера серьезно ухудшилось: уже несколько лет его беспокоили боли в сердце. Когда на последнем представлении «Парсифаля» стало плохо капельмейстеру Герману Леви, Вагнер спустился в оркестр и сам взял в руки дирижерскую палочку. Оркестровая яма в байрейтском театре находилась так низко, что этого никто не заметил. Он продирижировал своим произведением до конца и этим, в сущности, простился с миром. Сердечный приступ 13 февраля 1883 года завершил земной путь Рихарда Вагнера.



Картина из библиотеки ДИА

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

БЕТХОВЕН

CD

Симфония №3 ми-бемоль мажор соч. 55 «Героическая»
Увертюра к балету «Прометей»
Увертюра «Леонора» №3



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

