

Выходит раз в две недели  
Рекомендуемая цена  
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

# ШТРАУС

## 54

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

# ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



DeAGOSTINI

Коллекция

# «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность  
еще раз встретиться  
с бессмертной музыкой  
гениев прошлого

«Великие композиторы», №54

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

107140, Россия, г. Москва,  
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,  
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки  
и иллюстрации серии охраняются  
законом об авторском праве.  
Любое воспроизведение опубликованных  
материалов возможно лишь  
с письменного разрешения редакции.  
Составной частью каждого выпуска  
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации  
Федеральной службы по надзору  
за соблюдением законодательства  
в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия  
Российской Федерации:  
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2008 ООО «Де Агостини»

Передняя обложка: А. Головин,  
«Пейзаж. Павловск», Государственная  
Третьяковская галерея, Москва;  
задняя обложка: © Ф. Васильев. Заря  
в Петербурге. Холст, масло. 23х33,5.  
Ж-4099. Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург, 2008.

Каждый выпуск посвящен  
одному композитору  
и содержит компакт-диск  
с записью его наиболее  
известных сочинений.

Следующий выпуск  
в продаже  
через две недели!

В следующем выпуске:

**ШОПЕН**

Соната си минор соч. 58

Тарантелла ля бемоль мажор соч. 43

Скерцо си бемоль минор соч. 31

Баркарола фа диес мажор соч. 60

Колыбельная ре бемоль мажор соч. 57

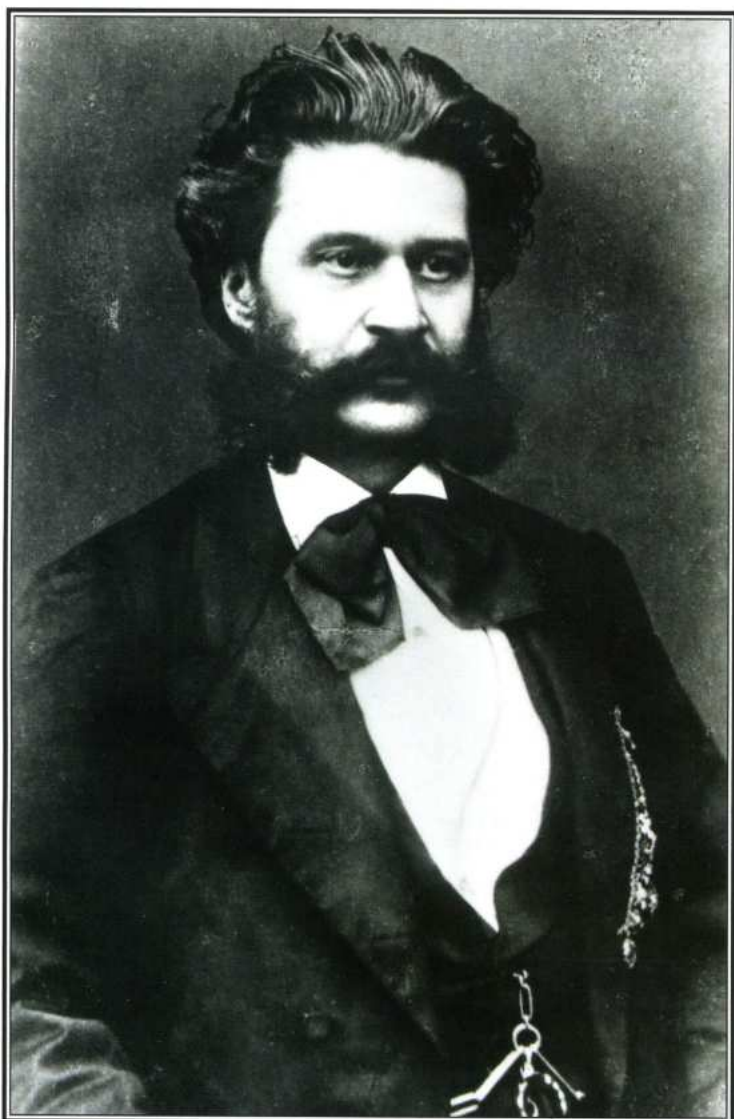




# ШТРАУС

## ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН

*В городском парке Вены, в самом зеленом его уголке, стоит памятник Иоганну Штраусу, играющему на скрипке. Здесь начинается Вена — поющая, танцующая, смеющаяся, блистательная Вена. Но декорацией к истории безумной любви Штрауса и русской барышни Ольги Смирницкой стал вовсе не голубой Дунай, символ австрийской столицы, а один из красивейших парков петербургского пригорода...*



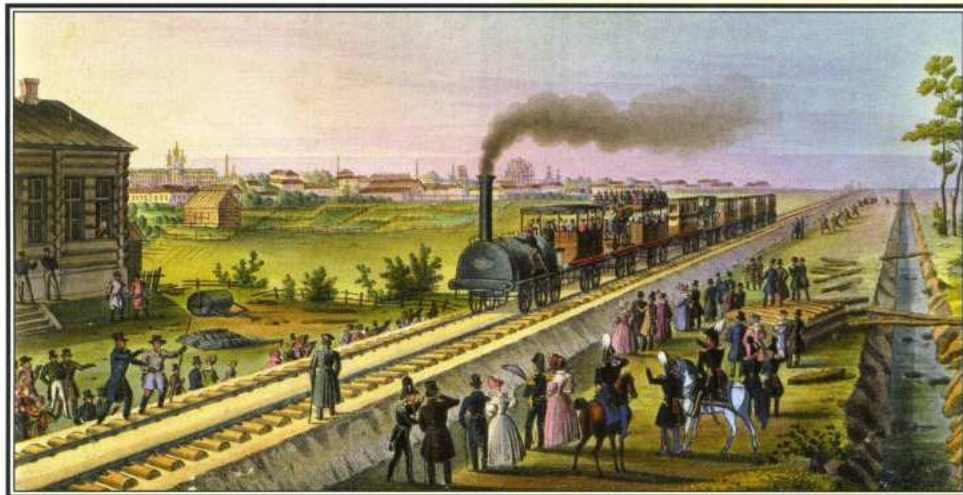
Иоганн Штраус,  
фотография  
1880 года.

Летом 1854 года в Бад-Гаштейн, где отдыхал от суетной концертной круговерти Иоганн Штраус, пожаловала делегация Русской Царскосельской железнодорожной компании, построившей железную дорогу между Петербургом и Павловском. Дабы увеличить поток пассажиров, в здании Павловского вокзала, или, как говорилось тогда, «воксала», в летние сезоны устраивались концерты. Слава Штрауса как «лучшего современного сочинителя вальсов» уже докатилась до невских берегов, и организаторы концертов страстно желали заполучить композитора в капельмейстеры. Так начался длительный роман Штрауса с Россией.

Тогда Петербург еще не был связан с европейскими железными дорогами. Еще не завершилось строительство сообщения Вена—Варшава. Путь Штрауса лежал через Берлин, затем через ближайший к нему балтийский порт Штеттин, откуда курсировали корабли в Кронштадт. 19 апреля 1856 года, не заезжая в Петербург, композитор прибыл в Павловск. Первый же вечер собрал более десяти тысяч публики — дачники Павловска, Царского Села, петербуржцы, приехавшие из столицы поездом.

Очевидно, что, говоря современным языком, концерту предшествовал грамотный пиар. Видавшие виды учредители павловских гуляний оказались не готовы к такому столпотворению, и большинству зрителей пришлось провести весь вечер на ногах. Вызывали бесконечно. Концерт окончился в полночь. «Это было в полном смысле слова то самое, что итальянцы называют *furore*», — писала петербургская газета «Северная пчела». Стоит ли удивляться, что контракт был продлен еще на два сезона: так Штраус вошел не только в курс петербургской жизни и в круг великосветских особ, но и во вкус пребывания в этом изысканном обществе.

С Ольгой Смирницкой Иоганн познакомился летом 1858 года в доме графа Льва Соллогуба. Графу Штрауса представил князь Александр Горчаков, российский министр иностранных дел, советник посольства в Вене, государственный канцлер. Ольга Смирницкая, в свою очередь, водила знакомство с женой Льва Соллогуба — их роднили годы учебы в Смольном институте благородных девиц. Едва Штраус переступил порог гостиной «графа Леона», нежная миловидная девушка, удивительно



На этой акварели изображено открытие железной дороги, связавшей в 1837 году Царское Село и Павловск.

располагающая к себе не броской красотой, а непосредственным очарованием облика, обратила на себя внимание короля вальсов. Не ломаясь, она пела, уступая просьбам собравшихся и аккомпанируя себе на рояле. Недурная пианистка, она и голос имела весьма приятный. Задушевное ее исполнение тронуло композитора. Романс на стихи Лермонтова не был единственным произведением, принадлежавшим перу Ольги. Уже в неполные восемнадцать (а на момент встречи с Иоганном Штраусом ей едва исполнился двадцать один) она была автором десяти романсов.

## Голоса из хора

♪ ...Его встречает ураган  
аплодисментов. Но Штраус,  
кажется, крепко стоит на  
ногах, ураган не  
опрокидывает его, а,  
напротив, только поднимает  
выше. Вот он вскидывает  
смычок, вот подносит его  
к скрипке, вот проводит по  
струнам — раз, другой,  
третий — и дрожь пробегает  
по всему телу, и всюду  
раздаются возгласы:  
«Да, это сын Штрауса,  
достойный сын своего отца!»  
Торжествуй, Вена! Добрый  
вечер, Штраус-отец! Доброе  
утро, Штраус-сын! ♪

Франц Вист,  
музыкальный критик



Акварель «Павловск под Петербургом» была написана Иоганном Якобом Мейером в 1850 году.

# Даты

## Хронология жизни

- 1825** Родился 25 октября в Вене.
- 1844** Организует собственный оркестр, дает первый концерт в Хитцинге.
- 1849** Умирает отец композитора.
- 1862** Женится на певице Етти Трефц.
- 1863** Становится распорядителем придворных балов в Вене.
- 1867** Пишет вальс «На прекрасном голубом Дунае», гастрольрует в Париже.
- 1871** Посвящает себя сочинению оперетт. Пишет «Индиго».
- 1872** Получает приглашение выступить с серией концертов в Соединенных Штатах по случаю столетия независимости Америки.
- 1874** Премьера «Летучей мыши».
- 1878** Смерть жены. Спустя шесть недель женится вторично.
- 1885** Пишет оперетту «Цыганский барон».
- 1887** Разводится со второй женой. Его супругой становится Адель Дойч.
- 1899** Умирает в Вене 3 июня.

«Портрет Антона Рубинштейна» (1887) - кисти Ильи Репина.



В. Борисов-Мусатов «Гобелен». Государственная Третьяковская галерея, Москва

Ольга Смирницкая происходила из семьи не очень родовитой, но, безусловно, состоятельной. Ее отец, из харьковских дворян, кавалерийский полковник, в дни Варшавского похода служил в Генеральном штабе. Мать, Евдокия Акимовна (представлявшаяся, впрочем, Иоакимовной: это казалось ей более звучным), из рода купеческого, изъяснялась исключительно по-французски и считала себя чрезвычайно светской дамой. Получив прекрасное домашнее воспитание, Ольга продолжила образование в институте благородных девиц. Позже она брала уроки у самого Теодора Лешетицкого, ученика Карла Черни. Под его руководством Ольга изучала фортепианное искусство и композицию. Ее композиторское дарование высоко ценилось в музыкальных кругах тогдашнего Петербурга. «У нас много писательниц, но сочиняющие музыку женщины — редкость. Поэтому мы не можем молчать о появлении сочинений мадемуазель Смирницкой», — писал критик.

Привыкшего к чопорности петербургских девиц Штрауса изумляли непосредственность Ольги, ее сме-

На картине В. Борисова-Мусатова «Гобелен» (1901), звучащей «мелодией грусти старинной», изображена «идеализированная» дворянская усадьба.

лость, независимость суждений, веселый и непредсказуемый нрав. Девушка имела дерзость первой назначить свидание Штраусу; в прохладной тени Павловского парка, у старых прудов, они допоздна гуляли, разговаривая о музыке и поэзии, о Пушкине и Моцарте, о Вене и Петербурге. Поначалу новая знакомая представлялась Штраусу искательницей приключений с «прицелом» на знаменитостей, появлявшихся в Петербурге. И, тем не менее, общение с очаровательной кокеткой манило его. В то лето их отношения так и не вышли за рамки дружеской учтивости. После осеннего бенефиса Штрауса Смирницкая преподнесла композитору букет красных роз — символ любви. Через несколько дней она передала ему ноты своей «Польки-мазурки» со словами: «Дерзните!» И Штраус дерзнул — на очередном «Музыкальном вечере» «Полька-мазурка» была с успехом исполнена под управлением «венского маэстро». Иоганн представил публике автора:



## Два Штрауса

Вернувшись в Вену, Штраус вновь вступил в соревнование с братом Йозефом — Пеппи, как называл его с детства Иоганн. На «Опьянение», «Осенние розы» и «Акварели» Йозефа Иоганн ответил «Сказками венского леса» и не менее роскошным «Вино, женщины и песни». На вальс Йозефа «Моя жизнь — любовь и веселье» он отозвался вальсом «Радуйтесь жизни!» Это шутивное соревнование между братьями велось в духе исключительного взаимопонимания, дух вражды и соперничества никогда не витал меж них. Знаменитую «Польку-пиццикато» они сочинили вместе.

Но уже летом 1869 года стало ясно, что дни Йозефа сочтены. Назло головным болям и частым потерям сознания вечно переутомленный музыкант давал своим произведениям подчеркнуто оптимистичные названия: вальс «Веселая жизнь», польки «Без забот» и «Бодрое настроение». В пасхальное воскресенье 17 апреля 1870 года он в последний раз встал за дирижерский пульт в Вене. Во время концерта ему стало плохо; Иоганн поспешил ему на помощь, но было уже поздно.

Ему было всего 43 года. Йозефа похоронили рядом с матерью, Анной Штраус.

Штраус дирижирует оркестром.

то была их последняя встреча на сцене Павловского воксала в тот год.

Зиму Смирницкая провела в Петербурге, Штраус — в Вене. Его увлечение Ольгой оказалось не мимолетной прихотью донжуана, избалованного женским вниманием, а чувством, куда более сильным: в Павловск он возвращался с замиранием сердца. На свидании, назначенном в первый же после приезда вечер, он сделал предложение своей избраннице. И — получил отказ. Сословные предрассудки в Петербурге оказались слишком сильны. Две недели Ольга избегала Штрауса, но на его первый в то лето бенефис явилась. И, не в силах бороться с собой, нарушив данное себе слово, назначила ему randevu — как когда-то в первые дни их знакомства. Так начался их настоящий роман. События разворачивались стремительно. Категоричное «нет» матери Ольги шокировало композитора. Однако его избранница заявила родителям, что по достижении совершеннолетия она имеет полное право самостоятельно распоряжаться своими чувствами. Влюбленные продолжали встречаться, несмотря на гнев отца и матери девушки, вплоть до отъезда Штрауса на

родину, в Австрию. Через некоторое время Ольга должна была последовать за ним.

Проклиная медлительность почтовой службы, Штраус писал любимой одно письмо за другим, но ответы почему-то приходили все реже. За три дня до нового, 1859 года, он решительно заявил: «Ты должна быть моей! Я хочу знать, моя ты или нет — жизнь или смерть!» Ольга ответила нежной телеграммой. Вскоре Штраус узнал о ее нешуточном увлечении Антоном Рубинштейном — будущим основателем Русского музыкального общества и Петербургской консерватории. Гроза разразилась незадолго до запланированного отбытия Штрауса в Петербург. В письме, присланном Ольгой, было написано: «Возлюбленный Жан! Не проклинай меня, читая эти строки! Вот уже две недели, как я невеста. Прекрасные часы, проведенные с тобой, благородным человеком и большим художником, навсегда останутся в моей памяти».

21 июля 1860 года Штраус представил павловской публике нового капельмейстера — своего брата Йозефа. Теперь ничто не держало его в Павловске — через четыре дня Иоганн Штраус вернулся в Вену.



Городской исторический музей, Вена. Картина из библиотеки ДеАГ. Даны Ортн



# Иоганн Штраус ♦ Летучая мышь

## ВАЛЬС

E7



mf

E D# E F# E D# E D# E F# E D# E D# E F# E D#

1 2 1 3 1 2 1 2 1 3 1 2 1 2 1 3 1 2

E D# E F# E D# E D# E F# E D# E D# E F# E D#

1 3 1 2 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 2 1 3

A



f

E D# E F# E D# E D# E F# E D# C# B# C# D C# B

1 2 1 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 4 3 2

E D# E F# E D# A E E A E E

1 3 1 2 1 2 3 1 1 3 1 1

Bm7



A C# E F# F# F# E# F# A G# F#

1 2 3 4 4 3 2 3 5 4 3

A E E B F# F# B F# F#

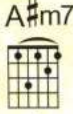
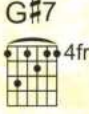
3 1 1 3 1 1 3 1 1

# Сыграй сам











# Сыграй сам



Chord diagrams: A (open), Bm7 (open), E7 (open), A (open).

First system (measures 1-3):

- Measure 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Notes: F# (3), A (2), C# (1), C# (2), E (1).
- Measure 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Notes: E (2), D (1), C# (3), D (2), C# (3).
- Measure 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Notes: A# (2), B (1), D (2), D (5), D (1), D (1).

Second system (measures 4-6):

- Measure 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Notes: A (5), D (5), D (1), D (1), E (4), C# (1), C# (1).
- Measure 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Notes: A (4), A (3), E (4), C# (1), C# (1), E (4), C# (1), C# (1).
- Measure 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Notes: A (5), G# (4), F# (3), E (4), C# (1), C# (1), A (1), A (3).

Third system (measures 7-9):

- Measure 7: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Notes: D# (2), E (1), G# (2), F# (5), E (4), A (1), A (3).
- Measure 8: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Notes: D# (2), E (1), G# (2), F# (5), E (4), A (1), A (3).
- Measure 9: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Notes: D# (2), E (1), G# (2), F# (5), E (4), A (1), A (3).



## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

*Помпезные марши; полные неизменного изящества вальсы — то лиричные и мягкие, то сияющие и жизнерадостные; искрящиеся, точно игристое вино, польки... Великий волшебник Штраус многолик, но всегда узнаваем, и его визитной карточкой вновь и вновь становится безудержное опьянение жизнью!*

### Цыганский барон. Марш

Сюжет «Цыганского барона» незатейлив. Барон Сандюр Баринкай после смерти отца приезжает в свое имение и видит, что его наследством управляет свиновод Зупан, самодур и лицемер. Одной из «реформ» этого управителя было изгнание цыган с земель, где они обретались испокон века. Баринкай, неузнанный и непризнанный, встает на защиту несправедливо обиженных цыган, за что и получает прозвание «цыганский барон». В таборе он встречает цыганку Саффи и влюбляется в нее. Дальше все развивается в соответствии с законами жанра. Баринкай идет на войну, возвращается оттуда героем и бо-

гачом, любовь и добро торжествуют, несправедливость — посрамлена.

Нужно сказать, что перед премьерой оперетты, состоявшейся 25 октября 1885 года, многие боялись, что она провалится. Чтобы развлечь и занять публику, дирекция театра решилась на неожиданный «спецэффект» — на сцену вывели живую лошадь. Но уже к концу первого акта стало ясно, что и без этих ухищрений «Цыганскому барону» обеспечен оглушительный успех. А когда зазвучал триумфальный марш (в третьем акте оперетты, когда в Вену возвращаются с победой австро-венгерские войска), зал взорвался аплодисментами.

### Розы юга

Этот вальс, исполненный достоинства и неги, основан на нескольких мелодиях из написанной Штраусом в 1880 году оперетты «Кружевной платок королевы», действие которой происходит в Португалии XVI столетия. И если сама оперетта не получила такой популярности, как «Летучая мышь» или «Цыганский барон», то вальс «Розы юга» известен сейчас во всем мире.

### Поезд удовольствий

Типичный образец так называемой «польки-шнель» (быстрой польки), «Поезд удовольствий» отличен от собратьев по жанру еще более подвижным и живым характером. Блистательный оживленный диалог инструментов оркестра прямо-таки искрит жизнерадостным юмором. То и дело слышен свист локомотива: его имитирует валторна в высоком регистре. По-настоящему остроумная инструментовка рисует несущийся по рельсам состав. Куда он мчится? Вперед, к удовольствиям!

### Весенние голоса

Произведение, ставшее символом празднования Нового года, преумножило славу Штрауса во много раз: настолько явственно удалось ему изобразить пробуждение природы от зимнего сна. Неспешная, бархатистая поступь контрабаса кружит в плавной трехдольности, и незаметно вливаются в этот ажурный ритм деликатные скрипки, ведя мелодию изысканнейшего толка. Витиеватые украшения, рулады и трели придают ей удивительную аристократичность. Этот вальс, кстати, был одним из любимейших музыкальных произведений Л. Н. Толстого. По свидетельству



«Розы» работы Альберто Джакометти (Венеция, Галерея современного искусства).



Так выглядела набережная Дуная в Вене в XIX столетии.

его последнего секретаря, В. Булгакова, он часто слушал пластинку с записью «Весенних голосов» в исполнении знаменитого пианиста Грюнфельда.

## Персидский марш

Перед военным министерством Австрии стоит примечательная статуя: статный генерал, гарцующий на гнедом жеребце. Это Радецкий — да-да, тот самый Радецкий, кому посвящен марш Штрауса-старшего. Знаменитый «Марш Радецкого» стал визитной карточкой отца Иоганна и, пожалуй, наиболее известным его сочинением — прочие труды его со временем отошли в тень. Некоторое время спустя отклик «марша Радецкого» отозвался в другом блестящем марше — «Персидском марше» Штрауса-сына. Образ горделиво гарцующих коней столь же ясно предстает перед нами в этом произведении. Написанный в 1865 году, «Персидский марш» был издан сразу же и немедленно приобрел колоссальную популярность.

## Жизнь артиста

1867 год был для Штрауса временем профессиональной удовлетворенности и творческого энтузиазма, поскольку композитор получил серьезный заказ от венского Общества вечерней звезды. Вальс «Жизнь артиста», написанный Штраусом в это время, стал чем-то вроде музыкального автопортрета.

Вернер Ясперт назвал его «чудесной смесью романтических реминисценций и беззаботного пения, радости и легкости». Действительно, в этом вальсе явно звучит жизненное кредо Иоганна Штрауса — упоение жизнью.

## Живи, мадьяр!

Быстрая полька в ярко выраженном цыганском стиле была написана в 1869 году для фортепиано. Впоследствии появилась ее оркестровая транскрипция. Ее ставят в один ряд с «Венгерскими танцами» Иоганнеса Брамса и «Венгерскими рапсодиями» Ференца Листа, и неудивительно: ведь у этой страстной народной музыки одни и те же корни... Один пассаж, затем другой — оба они прерываются решительными аккордами оркестра. И, словно не в силах сдерживаться более, вступает весь состав! Не проходит и полминуты, а зал уже вовсю кружится в вихре венгерского народного танца.

## Венская кровь

Этот вальс, не менее популярный, чем «Жизнь артиста» и «На прекрасном голубом Дунае», был впервые исполнен в 1873 году. Премьера вальса стала одновременно дебютом Штрауса в качестве дирижера знаменитого Венского филармонического оркестра, основанного известным немецким композитором Отто Николаи (1810—1849). «Венская кровь» — очень танцевальный

и очень чувственный вальс. Основная тема, томная и словно разнеженная, звучит у скрипок.

## Анна-полька

А это произведение, в отличие от многих полек Иоганна Штрауса, совсем не походит на быстрый веселый танец. Мягкая, кокетливая, будто заливающаяся смущенным румянцем при откровенном взгляде зрителя, «Анна-полька» преисполнена необычайной грации и женственности. Умеренный шаг ее свойствен скорее медленным вальсам, нежели взволнованным, подвижным полькам. Не свидетельство ли это очередного душевного увлечения ветреного, но искреннего композитора? Ответ на сей вопрос способна дать только музыка!

## На прекрасном голубом Дунае

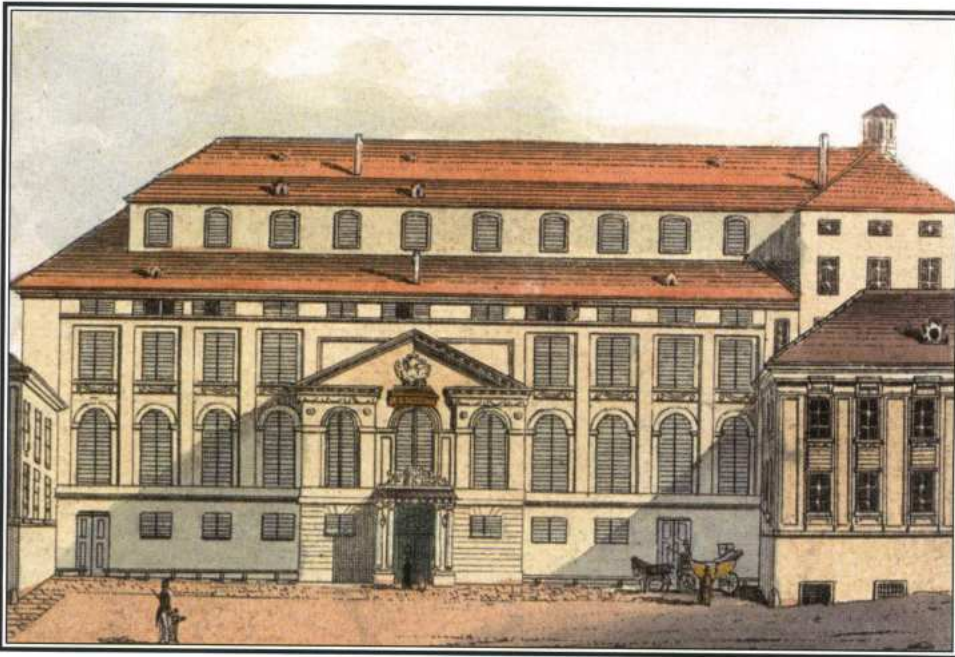
В начале 1867 года руководитель Венского хорового общества попросил Штрауса написать для него хоровой вальс. Композитор жил в то время на берегу Дуная — и, возможно, именно поэтому назвал вальс, созданный им для хорового общества, «На прекрасном голубом Дунае». Венская (хоровая) премьера вальса прошла незаметно. И, кто знает, возможно, этому вальсу суждено было остаться не самым известным произведением Штрауса, если бы он не решил исполнить его в оркестровой версии на Всемирной выставке в Париже. Успех был оглушительным. Сразу же после завершающих аккордов вальса публика разразилась шквалом аплодисментов. Драматург и либреттист Жюль Барбье на другой же день написал к нему слова (взамен первоначального, весьма бездарного текста). «Голубому Дунаю» аплодируют Флобер, Дюма-сын, Готье, Тургенев... В кратчайшие сроки он издается миллионным тиражом. И, наконец, парижская слава вальса докатывается и до Вены. Венцы, сначала «не разглядевшие» его, теперь влюбляются в эту чарующую музыку, то величественную, как течение реки, то нежную и робкую, как рябь на воде. Уже вскоре вальс «На прекрасном голубом Дунае» стал символом Вены, ее неофициальным гимном.



# РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

*Лавры опереточного монополиста, Жака Оффенбаха, долго не давали покоя Иоганну Штраусу. «Сцена — не моя стихия», — размышлял он на досуге, но, в конце концов, решился — и из блеска балльных залов перенесся в полумрак театральной оркестровой ямы.*

## Оперетты «Индиго», «Римский карнавал» и «Летучая мышь»



Театр «Ан дер Вин», в котором прошли премьеры первых оперетт Штрауса.

В начале 1870 года все газеты сообщили, что Иоганн Штраус работает над опереттой. Об этом уже давно догадывалась Вена. Слухи о том, что от семьи Штраусов вскоре следует ожидать то ли оперетты, то ли водевиля, распространились несколько лет назад, и были они настолько неопределенными и противоречивыми, что их уже сравнивали с ежегодными сообщениями о морском чудовище, якобы всплывающем время от времени у берегов Шотландии. Тем не менее, у этих слухов имелось основание.

Штраус действительно подумывал об оперетте. Разумеется, инициатором этой

идеи была Етти Трефц, жена композитора, всегда безошибочным чутьем угадывавшая, что именно ждет публика от ее мужа. Два аргумента убедили Иоганна в разумности ее совета: во-первых, проценты автору платили только за театральные сочинения — танцевальная музыка по-прежнему оплачивалась лишь разовым гонораром; а во-вторых, еще никто не смог составить конкуренцию вездесущему французу Оффенбаху, чьи бурлески, комедии и музыкальные пародии буквально наводнили театры Вены.

Первым результатом творческого усилия стала оперетта «Индиго и сорок раз-

бойников». 10 февраля 1871 года, не чужая под собой ног от волнения, Штраус встал за дирижерский пульт «Театра ан дер Вин». Публика зааплодировала как сумасшедшая, едва стоило ему появиться перед оркестрантами, а после того, как последняя нота отзвучала и упал занавес, аплодисменты переросли в ураганную овацию. Так родилась венская оперетта. И неважно, что на первых порах дитя это было еще не вполне жизнеспособно. Да, в этой партитуре Штраус блеснул таким количеством мелодий, что их хватило бы с лихвой на три оперетты, но ведь оперетта — не попури из танцевальных мотивчиков. К слову, и со сцены мелодии «Индиго» нашли дорогу в балльные залы: первенец уже был снят с постановки, а вальс «Тысяча и одна ночь», кадрили «Индиго», полька «Баядерка» и другие фрагменты оперетты все жили и прощаться с жизнью не собирались.

Подстегиваемый честолюбием, Штраус взялся за другой сюжет, по характеру приближающийся к комической опере. В марте 1873 года оперетта «Римский карнавал» была поставлена на сцене того же театра, но в этот раз публика аплодировала исключительно из уважения к Штраусу, да и танцевальные номера оперетты не прижились. Виной тому стало стремление композитора к «более тонкому и глубокому развитию своих музыкальных идей», которое привело его к сухому академизму — без искорки, без блеска.



Не слишком огорчившись, Иоганн Штраус, засучив рукава, тут же взялся за новую оперетту. Рождению «Летучей мыши» сопутствовали обстоятельства весьма серьезные. Летом 1873 года в Вене была устроена Всемирная выставка — по примеру тех, что проходили в Париже и Лондоне. С самого начала это мероприятие не оправдало возлагавшихся на него надежд. Это вызвало катастрофическое падение курса акций на бирже. Экономика дунайской монархии была потрясена до основания. Кризис неизбежно отразился на театрах Вены, и директора их стали лихорадочно искать пути к выживанию. В поисках перспективных пьес они обратили внимание

на водевиль А. Мельяка и Л. Галеви «Ночной ужин» (эта неразлучная парочка уже потрудились над либретто оперы «Кармен» Жоржа Бизе, и, надо сказать, потрудились на славу). К работе привлекли лучших либреттистов. Кандидатура композитора даже не обсуждалась — конечно, им стал Иоганн Штраус. Честолюбивый «король вальсов» охотно согласился: он жаждал преодолеть сомнения в своей способности писать музыку для театра.

Прочтя либретто, композитор пришел в восторг: фешенебельный курорт, богатые бездельники, забавная путаница, великий русский князь, большой бал — фантазия Штрауса пела от нетерпения: скорей, скорей за работу! Суета, творив-



АМГ, Лондон

Эта «Сцена из оперетты "Летучая мышь"», созданная Паулем Ритом, впервые появилась на страницах журнала «Югенд» в 1901 году.



Штраус со своей первой женой Етти Трефц (фото 1867 года). Именно она посоветовала композитору попробовать свои силы в оперетте.

шаяся на Всемирной выставке, только вдохновляла его. Весной 1874 года в большой спешке начались репетиции. Кризис, переживаемый театром, не допускал отсрочки премьеры, и, хотя на конец сезона уже были запланированы дорогие гастролы Аделины Патти, оперетта Штрауса все же оказалась втиснута в сезон. В пасхальное воскресенье апреля «Летучая мышь» увидела свет. До конца сезона, несмотря на гастролы Патти и затянувшийся кризис, опера успела пройти сорок пять раз. И, поскольку этот факт говорит сам за себя, описывать колоссальный успех, сопровождавший каждое представление, представляется совершенно излишним.

# ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

*В следующем выпуске*

# ШОПЕН

CD

Соната си минор соч. 58  
Тарантелла ля бемоль мажор соч. 43  
Скерцо си бемоль минор соч. 31  
Баркарола фа диез мажор соч. 60  
Колыбельная ре бемоль мажор соч. 57



**ВЕЛИКИЕ  
КОМПОЗИТОРЫ**  
*ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО*

