

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ГЕНДЕЛЬ

50

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №50

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ПРОКОФЬЕВ

Первая симфония ре мажор
соч. 25 «Классическая»
Ромео и Джульетта





ГЕНДЕЛЬ

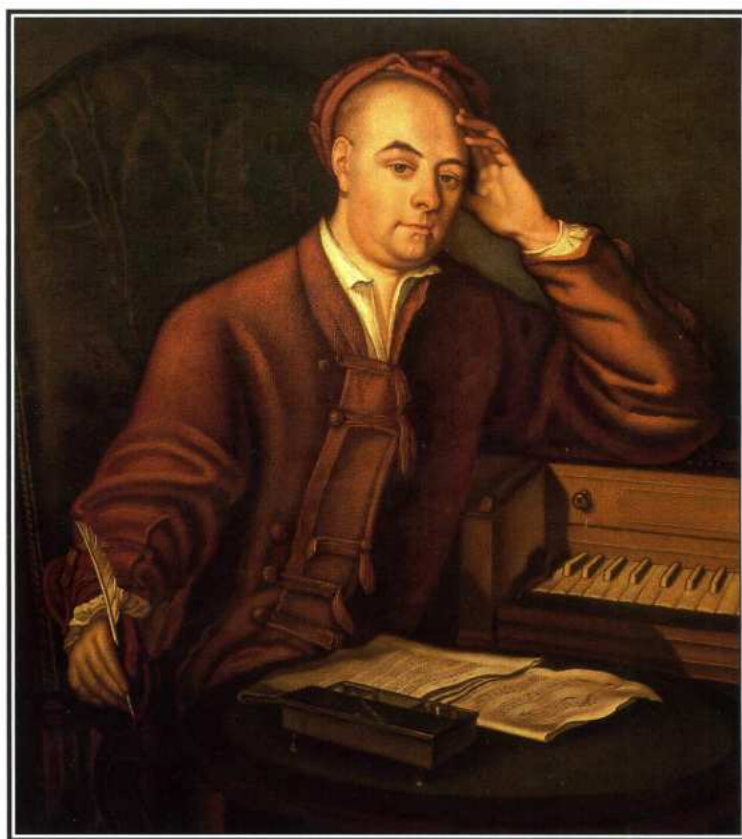
МУЗЫКА ДЛЯ НАРОДА

Гендель, один из величайших композиторов эпохи барокко, открыл новые перспективы в развитии жанра оперы и оратории и предвосхитил многие музыкальные идеи последующих столетий.

Георг Фридрих Гендель родился 23 февраля 1685 года в Галле. Его отец Георг, придворный лекарь-пирюльник, был женат дважды: в первый раз его супругой стала вдова, на 10 лет старшая своего мужа. В этом браке родилось шестеро детей. В 1683 году Георг снова женился — на этот раз на дочери пастора Доротее Тауст. Вторая жена была на 30 лет моложе Генделя и родила ему еще четверых наследников. Второму из них суждено было стать великим композитором и прославить свой род. На родине Георга Фридриха фамилия Гендель являлась чуть ли не самой распространенной и существовала в нескольких вариантах: Гендель, Генделер, Гентдлер. Сам Георг-младший писал ее по-итальянски *Hendel*, по-английски и по-французски *Handel*, по-немецки *Haendel*.

Поначалу отец всерьез намеревался вырастить из сына толкового юриста и запретил ему даже приближаться к музыкальным инструментам. Но природа слишком рано взяла свое: музыкальные способности Георга-младшего проявились уже к шести годам. Салонный клавикорд, коротавший свой век на чердаке, стал лучшим другом юного музыканта. Струны его были обернуты материалом, приглушающим звук, и мальчик в

Георг Фридрих Гендель на портрете Филиппа Мерсье (Музей Генделя, Галле).



тайне от отца проводил за инструментом каждую свободную минуту. Когда Генделю исполнилось семь лет, его игру услышал герцог Саксонский: Георг самозабвенно импровизировал на органе в местной часовне. Восхищенный курфюрст сумел убедить строптивного родителя позволить мальчику заняться музыкой.

Под влиянием герцога отец отдал Георга Фридриха в ученики к лучшему преподавателю города, выдающемуся органисту Фридриху Вильгельму Цахову. У него Гендель учился основам композиции и игре на органе, клавесине, скрипке и гобое. К своим двенадцати годам он полностью сформировался как зрелый мастер, и Цахов вынужден был признать, что



Восемнадцатилетний Георг Фридрих Гендель играет на скрипке. Гравюра начала XVIII века (Архив истории и искусств, Берлин).

больше ничему научить его уже не может. Тем временем умер Гендель-старший. Выполняя посмертную волю отца, Георг Фридрих поступил на юридический факультет университета, но по-прежнему жил только мыслями о музыке, много сочинял, преподавал пение и в 1702 году получил место органиста в местном кафедральном соборе.

Вскоре маленький город стал тесным для Генделя, мечтавшего об иной атмосфере, наполненной новыми знакомствами, возможностями самосовершенствования, оперной музыкой, которая никогда не звучала в провинциальном Галле. Эти мечты привели его в Гамбург — один из наимузыкальнейших культурных центров Германии XVIII века. Скрамная должность второго скрипача и клавесиниста в оркестре оперного театра позволила ему влиться в самую гущу музыкального искусства. Тогда же Гендель впервые обнаружил единомышленников в своем увлечении: именно Гамбург положил начало дружбы с оперным композитором Рейнхардтом Кайзером, с Иоганном Маттезоном, молодым композитором и будущим музыкальным крити-

ком и теоретиком. В июле 1703 года Гендель и Маттезон отправились в Любек, чтобы послушать органиста Дитриха Букстехуде. Глубоко пожилой человек, Букстехуде подумывал уходить на покой и искал себе замену. Оба юноши думали даже предложить свои кандидатуры, но, узнав, что одним из условий получения места является женитьба на дочери Букстехуде (а она была немолода и нехороша собой), вежливо отказались — так же два года спустя поступит и Иоганн Себастьян Бах. Именно в гамбургском театре была написана первая опера Генделя «Альмира», снискавшая большой успех. Так началась карьера Генделя как оперного композитора, неожиданно прервавшаяся, впрочем, после всего лишь трех постановок. Причина оказалась проста и весьма неприглядна: бывший друг, Рейнхардт Кайзер, не потерпел соперничества и приложил все усилия к тому, чтобы атмосфера в Гамбурге в одночасье стала для Генделя невыносимой. Недолго размышляя, Гендель принял предложение наследника тосканского престола и осенью 1706 года уехал во Флоренцию.

Здесь на протяжении последующих трех лет каждую осень проходила премьера новой оперы Генделя. В конце 1706 года композитор из мраморной, пасмурной Флоренции перебрался в шумный, всегда по-южному теплый Рим: маркиз Франциск Русполи принял его на службу. Новая должность не освободила Генделя от многочисленных обязательств, выступлений, заказов. В 1708 году он все же посетил знаменитый венецианский карнавал, а лето следующего года провел в Неаполе. Италия стала второй родиной для композитора, родившегося в Германии: итальянцы, требовательные и изба-

Даты

Хронология жизни

- 1685** Родился 23 февраля в Галле.
- 1696** Пишет первые произведения — две сонаты для гобоя.
- 1697** Знакомится с Г.Ф. Телеманом.
- 1702** Поступает на юридический факультет университета в Галле.
- 1703** Едет в Гамбург, где служит скрипачом и клавесинистом в оркестре Гамбургской оперы.
- 1706–09** Живет в Италии (Флоренция, Рим, Венеция, Неаполь).
- 1710** Получает место капельмейстера при дворе в Ганновере; спустя непродолжительное время уезжает в Лондон.
- 1717** Пишет «Музыку на воде» по случаю парадной прогулки по Темзе короля Англии Георга Первого.
- 1719** Король Георг Первый назначает Генделя художественным руководителем Королевской музыкальной академии.
- 1742** 14 апреля в Дублине впервые исполнена самая знаменитая из ораторий Генделя «Мессия».
- 1749** Под музыку Генделя проходит фейерверк в честь окончания войны за австрийское наследство.
- 1752** Постепенно слепнет, но не перестает писать музыку.
- 1759** Умирает 14 апреля; 20 апреля похоронен в Вестминстерском аббатстве.



Голоса из хора

♪ Я видел
самого Вседержителя
на троне и всех ангелов. ♪

Гендель
в процессе работы над «Мессией»

♪ Ты слишком утруждаешь
себя, работая над этой
оперой. Здесь, в Англии, сие
есть пустая трата времени.
Англичане любят музыку,
ласкающую слух,
запоминающуюся, легкую,
позволяющую отбивать
такт ногой... ♪

Гендель — Глюку

лованные слушатели, приняли и полюбили его.

Однако главное слово в искусстве Генделя надлежало произнести в Англии. Композитор покинул Италию в феврале 1710 года. Он получил место капельмейстера при дворе курфюрста ганноверского, будущего короля Англии Георга Первого. Проведя в Ганновере всего несколько месяцев, он быстро получил разрешение на выезд в Лондон. Поначалу затянувшееся пребывание Генделя в Лондоне вызвало недовольство курфюрста, однако спустя четыре года он, уже будучи Георгом Первым, королем Англии, охотно простил своего подданного. Гендель, к этому времени принявший английское подданство, имел репутацию не просто хорошего, но и высоко ценимого музыканта, а

его творчество и вообще присутствие служили величию королевского двора. Впрочем, необходимо добавить, что извинения композитор принес очень зрелищно: во время лодочной прогулки короля по Темзе была сыграна серенада Генделя, написанная специально по этому случаю. Обстоятельства, при которых произведение было впервые исполнено, дали ему и название — «Музыка на воде». Так, во всяком случае, гласит легенда...

В 1719 году под покровительством короля была основана Королевская музыкальная академия — музыкальный институт, до сих пор известный во всем мире. Целью его создания явилось развитие оперного театра.

Панорама Флоренции
с мостом Санта-Тринита.





Выдающиеся произведения

Оперы

Альмира
Агриппина
Ринальдо
Радамист
Оттон
Юлий Цезарь
Амадис
Кир, царь персидский
Ариодант
Альчина
Фарамондо
Ксеркс

Оратории

Ацис и Галатея
Эсфирь
Дебора
Аталия
Саул
Израиль в Египте
Мессия
Самсон
Семела
Валтасар
Геркулес
Иуда Маккавей
Иевфай
Триумф Времени и Правды

Оркестровые произведения

6 концерто grosso соч. 3
12 концерто grosso соч. 6
6 органных концертов соч. 4
6 органных концертов соч. 7
Музыка на воде
Музыка фейерверков

Сонаты

Более 20 сонат для
солирующего инструмента и
basso continuo
6 трио-сонат для флейты,
скрипки и basso continuo соч. 2
6 трио-сонат для двух скрипок
(или двух флейт) и basso
continuo соч. 5

Георг Первый назначил Генделя художественным руководителем труппы. Так началась его деятельность импресарио-композитора-исполнителя, и в этом качестве его знала английская публика.

Читателю может показаться, что жизнь Генделя была безоблачна и легка, но все далеко не так просто. Много сил отнимало противостояние конкурирующему оперному предпринятию, коим руководили итальянские композиторы Боночини и Ариости. Изнурительная борьба за оперный театр окончилась поражением. Так называемая «Опера нищих», сатирическая комедия, родившаяся в то время в Англии, сильно подорвала незапятнанную репутацию итальянской оперы. Падение ее престижа отразилось и на Генделе. Возможно, именно это побудило композитора полностью оставить оперное творчество и обратиться к форме оратории. В 1742 году, в Дублине состоялось первое исполнение «Мессии». По иронии судьбы, самое выдающееся

произведение гениального Генделя не вызвало тогда ни малейшего интереса. Но поразительные жизненные силы, скрытые в нем, вновь взяли свое: в невиданном творческом напряжении, в короткий промежуток времени Гендель создавал одну за другой свои лучшие оратории — «Самсон», «Валтасар», «Геракл». В честь победы Георга Второго в битве под Каллоденом (1746 год) композитор написал ораторию «Иуда Маккавей». Гендель стал кумиром Англии. Библийские сюжеты его ораторий приобрели особый, общегражданский смысл, они взывали к высоким этическим принципам, героизму, народному единению.

Стальной внутренний стержень Генделя позволил ему работать даже после того, как в 1752 году он потерял зрение. Он продолжал писать, играя на органе и диктуя произведения специально обученным переписчикам нот. Композитор умер 14 апреля 1759 года и был с почестями похоронен в Вестминстерском аббатстве.

Портрет итальянской певицы Фаустины Бордони, исполнявшей ведущие партии опер Генделя, кисти Б. Назари.





Гендель ♦ Музыка фейерверка БУРЯ

Chord diagrams: D m, C, D m, E⁷, A m, D m, G, C.

Notes: E₄, F₅, D₃, E₄, C₂, D₃, C₂, B₁, D₃, C₂, E₁, F₃, G₄, A₅, G₄, F₃, E₂.

Bass line: D₂, C₃, D₂, E₁, A₂, D₂, B₄, C₃.

Chord diagrams: G, E m, F, G, A m, F.

Notes: D₁, E₂, F₃, G₄, E₁, A₂, D₅, B₃, A₂, G₁, C₂, F₅.

Bass line: G₅, G₁, E₄, F₃, G₂, A₁.

Chord diagrams: G, F, A m, G, C, D m, G⁷, C.

Notes: D₃, E₄, F₅, E₄, D₃, E₄, C₂, B₅, A₄, G₃, F₂, E₁, C₄, D₅, C₄, B₃, C₄.

Bass line: G₃, F₄, A₂, B₁, C₅, F₂, G₁, C₅.

Гендель ♦ Музыка на воде

АРИЯ

Chord diagrams: F, G m 3fr., C, F, G m 3fr., C, D m, G m 3fr., C⁷, F

p

Right hand: A 3, C F 5 1, A G 5 4, D E 1 2, C 1, A 3, C F 5 1, A G 5 4, D C 1 5, Bb 4, G A 2 3, Bb 4

Left hand: 1 F, 5 A, 4 Bb, 3 C, 1 F, 5 A, 4 Bb, 3 C, 2 D, 1 G, 5 C, 2 F

Chord diagrams: C, F, C, F, C

Right hand: A 3, G 2, F F 1 1, A 3, C F 5 1, F E 5 4, D 2, C 1, Bb 3, A G 2 1, G 5

Left hand: 1 C, 5 C, 1 F, 5 4 ABb, 3 C, 1 F, 2 A, 1 C, 3 G, 1 A, 3 E, 5 C, 2 E

Chord diagrams: F, G⁷, C, G, C, F, Bb

cresc. *f*

Right hand: F 4, D E 2 3, F 4, E 3, D 2, C C 1 1, C 3, F F 5 1, Eb D 4 3

Left hand: 5 A, 1 A, 3 B, 2 C, 1 G, 5 G, 2 C, 1 2 D E, 4 C, 1 F, 2 A, 1 Bb, 5 D



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings. Chord symbols and fingerings are provided for each measure.

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8
Chord	A2	D D5 1	C Bb4 3	Eb5	D D4 4	C D3 4	A Bb1 2	C3
Fingering	3 F#	5 D	2 G	1 C	4 F	2 A	1 Bb	4 Eb



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings. Chord symbols and fingerings are provided for each measure.

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Chord	C5 1	F5 4	A G5 4	D E1 2	C1	A3	C F5 1	A G5 4	D C1 5	Bb4
Fingering	5 E	4 F	3 Bb	2 C	1 C	1 F	5 A	4 Bb	3 C	2 D



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings. Chord symbols and fingerings are provided for each measure.

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Chord	A3	G2	F F1 1	F5	E3	D C2 1	Bb4	A3	A3	G2	F F1 1	F5
Fingering	1 C	5 C	4 D	3 E	3 E	1 F	4 Bb	3 C	3 C	3 C	1 F	5 4 3 ABb C

Сыграй сам



First system of musical notation. Chord diagrams for F, G m 3fr., C, F, G m 3fr., and C are shown above the staff. The melody is written in the treble clef. The bass line is written in the bass clef with fingerings and note names.

Chord diagrams: F, G m 3fr., C, F, G m 3fr., C.

Bass line notes and fingerings:

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Notes	F	A	C	F	A	G	D	E	C	F
Fingerings	1	3	5	1	4	2	1	3	1	5
Note Names	F	A	C	F	Bb	C	F	A	Bb	C

Second system of musical notation. Chord diagrams for D m, G m 3fr., F, C, and D m are shown above the staff. The melody is written in the treble clef. The bass line is written in the bass clef with fingerings and note names.

Chord diagrams: D m, G m 3fr., F, C, D m.

Bass line notes and fingerings:

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Notes	D	Bb	G	A	Bb	A	G	F	F	F
Fingerings	2	4	1	3	4	3	2	1	1	5
Note Names	D	G	C	F	C	C	C	D	D	D

Third system of musical notation. Chord diagrams for C, F, G m 3fr., C, and F are shown above the staff. The melody is written in the treble clef. The bass line is written in the bass clef with fingerings and note names.

Chord diagrams: C, F, G m 3fr., C, F.

Bass line notes and fingerings:

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Notes	E	E	D	C	Bb	A	A	G	F	F
Fingerings	3	3	2	1	4	3	3	2	1	5
Note Names	E	E	F	F	Bb	C	C	C	D	D



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

«Музыка на воде» и «Музыка фейерверка» — уникальные в своем роде оркестровые произведения Генделя. Оба были предназначены для исполнения на открытом воздухе с участием огромных инструментальных ансамблей.

1 Музыка на воде

После внушительных успехов в Италии молодой амбициозный композитор был назначен придворным капельмейстером курфюрста Георгу в Ганновер — столицу теперешней германской земли Нижняя Саксония. Однако времени на своем рабочем месте он проводил немного, то и дело отлучаясь в Лондон по делам приятным и интересным: то дебютировал как автор одной вставной арии в чужой опере, то встречался с импресарио, то заключал новый контракт... Таким образом, Гендель в Англии весьма энергично отлынивал от исполнения своих ганноверских обязанностей, что, безусловно, не могло встретить понимания курфюрста. И неизвестно, чем бы закончилось его демонстративное самоуправство, если бы сама История не вмешалась в ход развития событий. Вскоре после заключения Утрехтского мира умерла королева Англии Анна, и, согласно хитрым английским законам о престолонаследии, ближайшим преемником королевской короны стал не кто иной, как муж внучки королевы — вышеупомянутый ганноверский курфюрст Георг! Именно он положил начало так называемой «ганноверской» династии и одновременно блестящей эпохе в английской истории.

Историки до сих пор спорят, насколько сильно был обижен курфюрст на Ген-

деля за его вызывающе откровенное «сидение на двух стульях». Гендель тем временем, как ни в чем ни бывало, приглашал курфюрста-короля на свои премьеры и спектакли. «Апофеозом дипломатии» можно назвать премьеру «Музыки на воде». 19 июля 1717 года газеты сообщали: «Его Величество совершил прогулку по Темзе с остановкой в Челси в сопровождении своей свиты. Его Величество сопровождала барка с пятьюдесятью музыкантами, игравшими на валторнах, охотничьих рогах, флейтах, гобоях, скрипках и контрабасах. Певцов, однако ж, не было». Так, в двух словах, выглядело рождение всемирно известного классического «шлягера».

Требовалось точно рассчитать, чтобы музыка была слышна по всей Темзе, независимо от направления ветра, и ровным акустическим слоем разносилась по всему Лондону. Находчивый Гендель использовал здесь особый прием «военно-морской» оркестровки — той самой, что применялась композиторами для написания военной музыки.

«Музыку на воде» можно назвать «королевским подарком» во всех смыслах. Произведение получило столь огромную популярность, что Гендель, потакая желанию публики, несколько лет спустя издал целый сборник небольших пьес, предназначенных для подобного исполнения на лоне природы. Так появилась многочастная сюита.

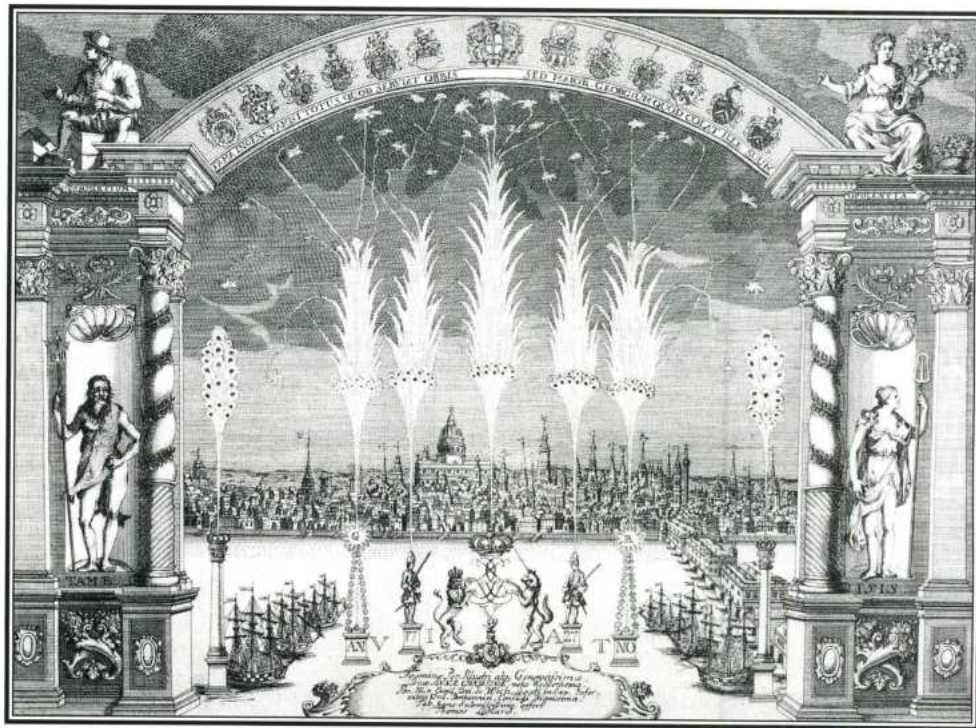


Гендель и английский король Георг Первый во время лодочной прогулки по Темзе.

2 Музыка фейерверка

В апреле 1749 года был подписан Аахенский мирный договор. Заказ на музыку, сопровождавшую королевский фейерверк в честь этой даты, принес Генделю столько денег, сколько не приносила ни одна оратория, и столько славы, сколько не принесли бы и столетия придворной службы. В сохранившейся оригинальной партитуре «Музыки фейерверка» обозначен гигантский состав: 24 гобоя, 9 валторн, 9 труб... и ни одной скрипки! Впрочем, это закономерно — разве можно расслышать звуки струнных в грохоте оглушительных артиллерийских залпов?!

Конструкция, сооруженная для фейерверка, сопровождавшегося музыкой Генделя. Гравюра XVIII века.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Помимо богатейшего оперного и вокально-симфонического наследия Гендель оставил бесчисленное множество сонат, концертов, сюит и органных произведений, но лишь малая часть их дошла до наших дней.

Ксеркс. Largo

В октябре 1737 года, излечившись после частичного паралича правого плеча, Гендель вернулся в Лондон и начал работу над новой оперой. Он поступил на службу в Королевский театр на сезон 1737—38 годов в качестве композитора и дирижера. В течение нескольких месяцев публике были представлены опера «Фарамондо», оратория «Саул» и «Ксеркс» — опера в трех актах на основе либретто Н. Минато и С. Стампи-

льи. Опера повествовала о любви царя Ксеркса к Ромильде, дочери князя Ариодата. Нежное чувство заставило героя забыть о невесте Амастре: Ксеркс был вынужден вернуться к ней после свадьбы Ромильды с ее возлюбленным Арсаменом. К сожалению, «Ксеркс» потерпел громкое фиаско — возможно, потому, что оказался первой пробой на пути наметившегося движения от серьезной оперы к лирико-комической, и этот

опыт не вполне удался Генделю. Тем не менее, ария «Ombra mai fu» вскоре стала знаменитой. Ее напевали повсеместно, перекладывали для разных инструментов, превращали в хоровые версии. Звучала она даже во время богослужения в церкви. Так «Ombra mai fu» превратилась в известное всем Largo Генделя — образцовое сочинение, обладающее и праздничной торжественностью, и восхитительной напевностью.

Органнне концерты

С юных лет Гендель восхищал современников своим невероятным мастерством в игре на органе. Даже великий Скарлатти капитулировал перед его талантом. Представляя лондонской публике первые написанные в Англии оратории «Эсфирь» и «Дебора», Гендель решил лично участвовать в исполнении своих новых, неопробованных, сочинений. То была великолепная реклама: слава о виртуозности Генделя-исполнителя должна была привлечь — и привлекла — многочисленных слушателей. Со временем Гендель стал задействовать в ораториях оркестр и таким образом создал новый жанр — концерт для органа с оркестром. Композитор написал более 20 органннх концертов, они были изданы в нескольких сборниках, частично при жизни автора. Характерно то, что, как отмечал и сам Гендель, эта

музыка может быть исполнена одинаково хорошо на всех клавишннх инструментах, например, на клавесине. Ведь и во времена Генделя, и долгое время после него не было существенных различий в написании музыки для отдельных клавишннх инструментов.

Вскоре традицией стало исполнение органннх концертов в антрактах спектаклей, и публика радостно ждала каждого случая, чтобы насладиться мастерством величайшего на тот момент органиста на свете.

Одна из самых больших церквей Европы и одно из самых впечатляющих сооружений Лондона — собор святого Павла — также стало местом генделевской славы. До сих пор англичане гордятся тем, что здесь сам Гендель играл на органе. По сути, органнне концерты Генделя стали своеобразным «разогре-

вом» для публики, но это отнюдь не умаляет их достоинств. Кстати, об исполнении концерта слушатели оповещались особо: об этом сообщали и газетные коммерческие объявления, и «наружная реклама» — афишные тумбы. В органннх концертах Генделя рекордно часто цитировались чужие сочинения: тем самым композитор словно хотел продемонстрировать свою музыкальную образованность и эрудицию, к тому же это был верный способ доставить удовольствие публике: узнавая знакомую мелодию, слушатели вырастали в собственных глазах.

Лондонский Ковент-Гарден на гравюре XVIII века. В центре сцены — орган, смонтированный специально для выступлений Генделя.





Концерто grosso до мажор «Пир Александра»



Как и органные концерты, концерто grosso «Пир Александра» (произведение для группы солистов, противопоставленных оркестру) был написан с целью развлечь публику во время антракта в оратории «Пир Александра» (отсюда произошло и название самого концерто grosso). Первое исполнение состоялось 19 февраля 1736 года в лондонском Ковент-гарден.

Солируют здесь две скрипки и виолончель, а оркестр состоит из двух гобоев, двух скрипок, виолончели и basso continuo. Последний — его также называют «генерал-басом» — представляет собой басовый голос с цифрами, означающими гармонии и созвучия, на основе которого исполнитель импровизирует аккомпанемент. Условность записи предполагает достаточную долю свобо-

Англия стала для Генделя второй родиной. Слава и популярность композитора были здесь так велики, что он даже удостоился похорон «по высшему разряду» — в Вестминстерском аббатстве в Лондоне.

Лондон XVIII века на картине Сэмюэля Скотта «Строительство Вестминстерского моста».

ды. Генерал-бас как тип сопровождения сложился еще в Италии во второй половине XVI века, когда аккомпанемент был еще необязательным, но уже желательным элементом фактуры. Необходимость аккомпанеента, в свою очередь, выдвинула идею солирования. Сочетание того и другого типа изложения — типичная черта эпохи барокко, совершенное воплощение каковой являет собой «Пир Александра» Генделя.

СЛОВАРЬ

Бурре (от франц. *bouger* — делать неожиданные скачки) — старинный французский танец в размере 4/4 или 2/4. В качестве стилизованного танца в XVII веке стал частью сюиты. По характеру исполнения близок к гавоту.

Фугато — небольшой эпизод крупной формы, построенный на мотиве главной темы по принципу фуги, но обладающий большей полифонической свободой.

Медные духовые инструменты — духовые инструменты с металлической трубой и мундштуком. К ним относятся труба, тромбон, валторна, туба.

Оратория — крупное музыкальное сочинение для солистов, хора и оркестра, имеющее драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения. Расцвет оратории приходится на середину XVII века. Творчество Генделя — образец высшего достижения в этом жанре.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ПРОКОФЬЕВ

CD

Первая симфония ре мажор соч. 25 «Классическая»
Ромео и Джульетта



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

