

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ДВОРЖАК

48

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №48

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

БРАМС

Первый фортепианный концерт
ре минор соч. 15



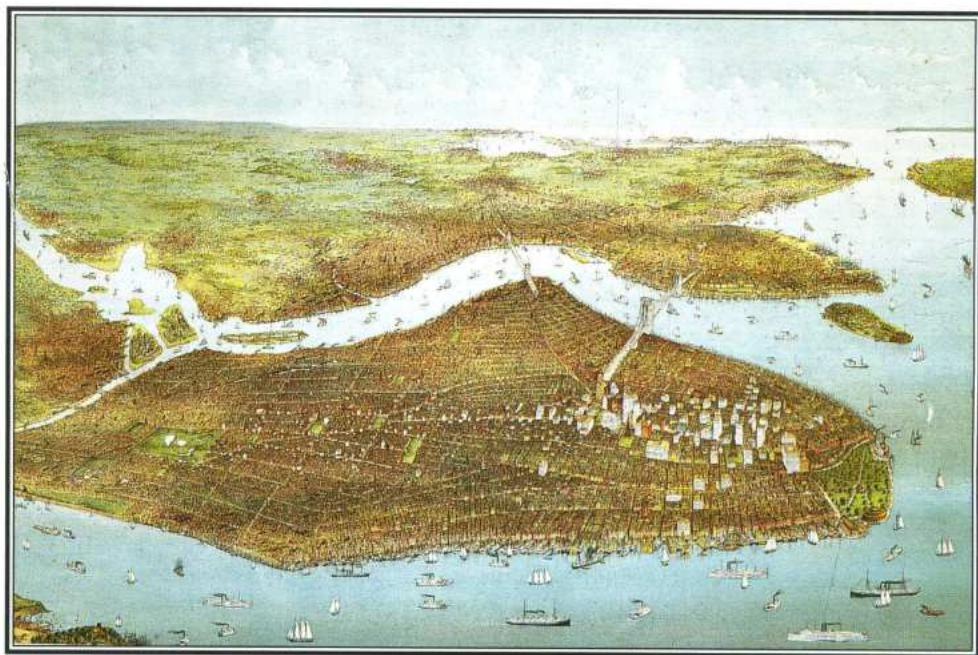


ДВОРЖАК ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ

Пребывание в Америке, стране для европейца весьма далекой и непостижимой, не только стало для Дворжака необычным жизненным опытом, но и привнесло много новых красок в его композиторский стиль.

В 1885 году Жанетт Тербер, жена богатого нью-йоркского торговца, равнодушная к музыке (этакая Надежда фон Мекк на американский лад), основала первый в своем городе музыкальный институт, получивший название Нью-йоркской национальной консерватории. В проект были вложены все силы благодетельницы — и финансовые средства ее мужа. После первых лет существования консерватории ее предприимчивая основательница убедилась, что для поднятия престижа «своей» школы ей необходим знаменитый музыкант, желательно европейец. Так, в 1890 году по результатам тщательного отбора кандидатур дирекция консерватории решила предложить пост художественного руководителя учебного заведения Яну Сибелиусу. Выдающегося мастера финской школы в то время считали наследником самой серьезной европейской симфонической традиции.

Однако вследствие ряда случайных обстоятельств посланник из Нью-Йорка не смог встретиться с Сибелиусом, и Жаннет Тербер отправилась в Европу сама, дабы на этот раз лично проследить за переговорами со следующим кандидатом из списка. Им был чешский композитор Антонин Дворжак, уже заслуживший имя звезды европейского симфонизма.



Что ж, сказать проще, чем сделать. Найти Дворжака в Праге оказалось нетрудно, а вот уговорить его уехать из Чехии — значительно сложнее. Ярый патриот, Дворжак с рвением занимался общественной деятельностью (а именно, участвовал в то время в проекте строительства Национального театра в Праге) и не собирался покидать свою страну. Кроме того, по натуре он был человеком трудолюбивым и скромным — и предпочитал проводить время в деревне, где тишина и покой ласкают взгляд и слух, а не осваивать новые земли. Впрочем, в конце концов, усилия госпожи Тер-

Нью-Йорк на цветной литографии Чарльза Харта (1897).

бер увенчались успехом. Не исключено, что не последнее значение имел размер предложенного композитору годового жалованья. Кроме того, преподавание в нью-йоркской консерватории манило возможностью очутиться в неискушенных музыкальных кругах и ощутить собственный авторитет. В итоге 17 сентября 1892 года в Бремене Дворжак поднялся на борт корабля «Саале» и через девять дней сошел с трапа у подножия статуи Свободы.

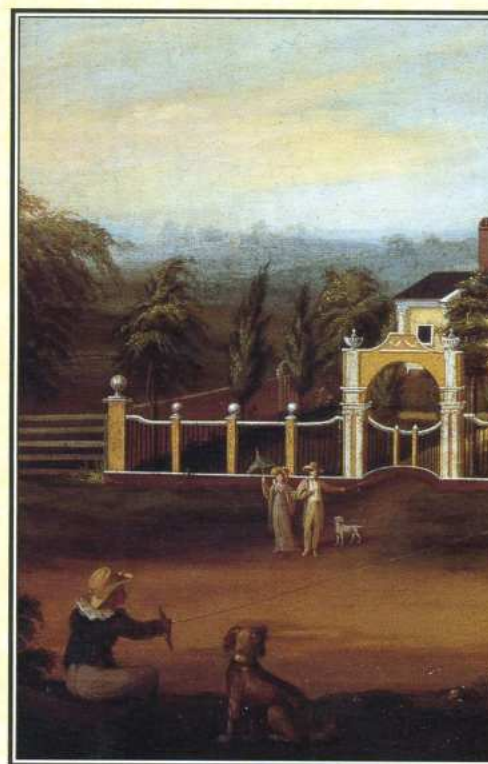
Дворжак отправился в путешествие вместе с женой Анной, двумя старшими детьми и двадцатидвухлетним Яном Коваржиком, своим студентом из Пражской консерватории. Ян был сыном чешских эмигрантов, полвека живущих в штате Айова, он родился в Штатах и решил вернуться туда, закончив учебу. Именно поэтому Дворжак взял его с собой в качестве гида и секретаря на время поездки в Америку.

Самый радушный прием был оказан чешскому гостю общественностью Нью-Йорка. Семья Дворжаков остановилась в отеле «Кларендон». Но уже несколько дней спустя Дворжаки сочли проживание в гостинице не слишком удобным (и к тому же достаточно дорогим) и сняли дом недалеко от консерватории. Там они провели три года. Этот дом сохранился до наших дней, и мемориальная дос-

ка на его фасаде напоминает о знаменитом жильце.

Нью-Йорк мог похвастаться целым рядом крупных музыкальных организаций: здесь были и Метрополитен Опера, и Филармонический оркестр, и Симфоническое общество, — но, несмотря на это, город не вдохновлял Дворжака, казался ему слишком суматошным. Впрочем, будучи поклонником железной дороги, чешский композитор мог предаваться своему любимому занятию — часами он наблюдал за паровозами на монументальном нью-йоркском вокзале. Дворжак называл себя «простым человеком», больше всего на свете он любил покормить голубей и поболтать с друзьями в кафе или просто на улице. Но ни голубей, ни друзей в Нью-Йорке не было. Правда, он регулярно ходил в кафе Флейшмана на углу Бродвея и Десятой авеню. Но напрасно композитор надеялся обнаружить там хоть нечто похожее на теплую душевную атмосферу пражских уютных рестораничков. Ему хотелось

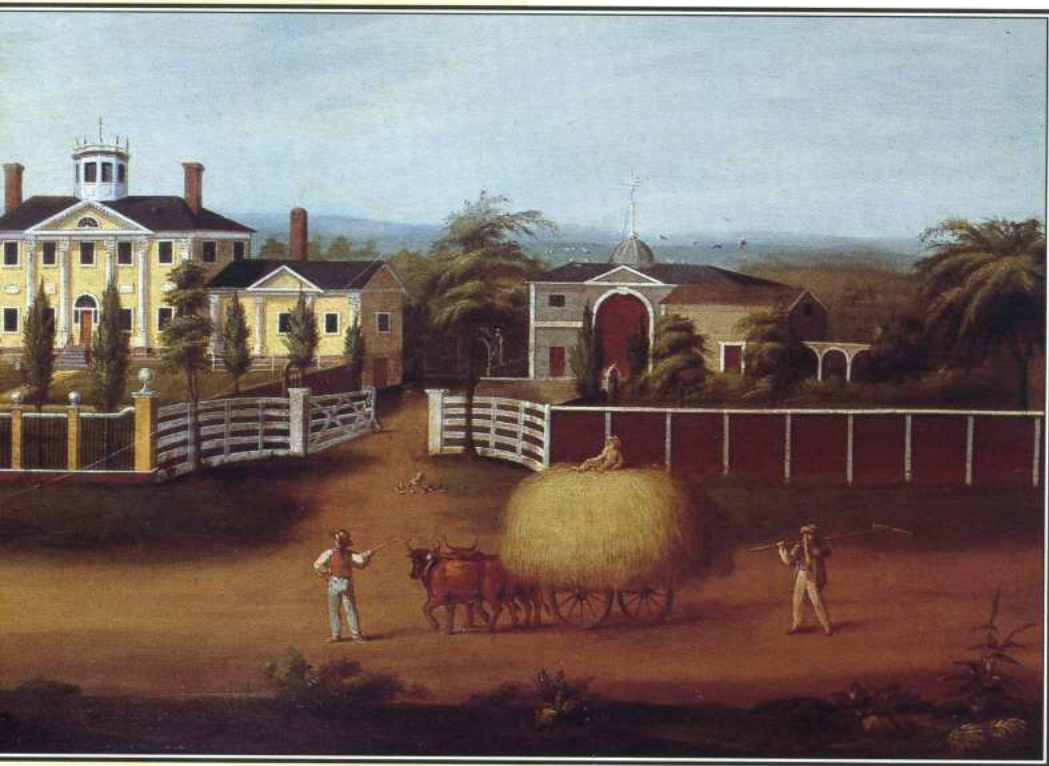
Уолл-стрит в Нью-Йорке во время кризиса 1857 года.



Даты

Хронология жизни

- 1841** Родился 8 сентября в деревне Нелагозевес в Чехии.
- 1847** Поступает в местную школу.
- 1854** Мальчика посылают в Злонице, где он изучает немецкий и занимается музыкой с А. Лиманом.
- 1857** Начинает обучение в пражской органной школе и через два года заканчивает ее.
- 1858–71** Играет на альти в капелле К. Комзака.
- 1873** Женится на Анне Чермаковой, становится органистом костела св. Войцеха в Праге.
- 1876** Получает государственную стипендию.
- 1884** С большим успехом проходит первое концертное турне Дворжака по городам Англии.
- 1890–92** Преподает композицию в Пражской консерватории.



- 1892–95** Занимает пост директора Национальной консерватории в Нью-Йорке.
- 1901** Становится директором Пражской консерватории. Австрийское правительство назначает его пожизненным сенатором.
- 1904** Умирает 1 мая в возрасте 62 лет.

Голоса из хора

♪ *Здесь, в Америке, миллионер обращается к слуге на Вы и говорит «Будьте добры», и слуга, хорошо зная, что говорит с миллионером, обращается к нему так же и отвечает «Пожалуйста». Эти два человека равны между собой, их разделяют только миллионы долларов.* ♪

Антонин Дворжак
в письме к Йозефу Михелю

Американская ферма на картине неизвестного художника (Художественный институт, Чикаго).

жить в привычном ритме: он рано ложился спать, а посему практически не участвовал в музыкальных мероприятиях, которые в Нью-Йорке начинались достаточно поздно. Он рано вставал, чтобы успеть на утренние занятия в Консерватории. Послеобеденное время он посвящал творчеству. В этой рутине ежедневности, между январем и маем 1893 года, появилось на свет самое знаменитое произведение Дворжака — Девятая симфония ми минор «Из Нового Света» соч. 95. Первое ее исполнение под управлением Антона Зейделя стало важнейшим событием в музыкальной жизни Соединенных Штатов тех лет.

Как раз в ходе работы над Девятой симфонией Дворжак принял важное решение. Поддавшись на уговоры Коваржика, он не поехал в Чехию на летние каникулы, а согласился провести их в Спилвилле. Тем временем в Нью-Йорк прибыли четверо млад-

ших детей Дворжака, и уже три дня спустя вся семья отправилась на поезд за 1300 миль в Спилвилль. По пути композитор восхищался разнообразием пейзажей, просторами американской провинции и ни разу не сомкнул глаз. В Кальмаре родители Коваржика собрали всю чешскую общность (около 300 человек), чтобы поприветствовать гостей и сопровождать их на последнем отрезке пути, который надо было проделать в карете.

Три месяца, проведенные в Спилвилле, стали для Дворжака самым счастливым периодом за все время пребывания в Америке. Он, наконец, обрел свой второй дом на чужбине. Со всеми, кого он встречал на улице, он мог говорить по-чешски; мог гулять, играть на органе в местной церкви (конечно же, святого Вацлава) и руководить хором во время традиционного чешского богослужения. Неудивительно, что именно тогда родились произведения, не просто отмеченные зрелым мастерством, но и проникнутые самым светлым патристическим чувством: струнный квартет фа мажор «Американский» соч. 96 и струнный квартет ми-бемоль мажор соч. 97. Во время этих каникул композитор посетил Всемирную выставку в Чикаго и там по случаю «чешского дня» 12 августа представил свою Восьмую симфонию соль мажор соч. 88. С большими почестями Дворжака принимали представители других чешских диаспор, и, окруженный вниманием и заботой дорогих его сердцу людей, он, словно в знак благодарности, писал все больше и совершеннее.

Начало учебного года вынудило Дворжака вернуться в Нью-Йорк. Обратный путь лежал через Канаду; впечатление, произведенное на него величием и невероятной красотой Ниагарского водопада, вылилось в главную тему Виолончельного концерта си минор соч. 104. Впрочем,



Симфонии

Дворжак написал девять симфоний, но опубликовать их поначалу было сложно. Только благодаря Брамсу он нашел издателя. Фриц Зимрок, однако, решился издать всего пять, да и то начиная с Пятой. Вдобавок ко всему, симфонии были опубликованы не в хронологическом порядке, а согласно прихоти издателя: этим последний здорово запутал потомков, до сих пор пытающихся разобраться, какая из симфоний Дворжака была написана раньше, а какая — позже. Так, Шестая и Восьмая симфонии стали Первой и Второй соответственно. Пятая симфония стала Третьей. А знаменитая «Из Нового Света», фактически Девятая, была издана как Пятая. Композитор был против такой нумерации, но при этом сам обозначил свою последнюю симфонию номером... 8. Дело в том, что Дворжак считал свою первую симфонию «Злоницкие колокола» безвозвратно утерянной. Он не мог знать, что рукопись этого произведения была найдена еще при его жизни.

когда 21 сентября Дворжак приступил к рутинной работе в консерватории, его энтузиазм несколько поутих. Об этом свидетельствует то малое количество набросков новых сочинений, которые к тому же он часто почти сразу уничтожал. Но и этот год неожиданно закончился триумфом: 15 декабря в Карнеги-холле прошла премьера симфонии «Из Нового Света». Дирижировал Антон Зейдель. И публика, и критика приняли это произведение единодушно. Долго не смолкали овации.

Следующий, 1894 год, увы, начался с известий печальных. Дворжак тяжело переживал смерть Чайковского и Ганса фон Бюлова: и тот, и другой приходились чешскому мастеру если не друзьями, то, по крайней мере, добрыми знакомыми. Весной композитор начал долгие переговоры с госпожой Тербер с целью получить заработанные им деньги. Он был зол на нее и уже сомневался, стоит ли подписывать контракт с Национальной консерваторией на будущий сезон. Однако, когда долги были выплачены, Дворжак согласился провести на посту директора еще один год. Летом вместе со всей семьей он поехал

на родину — 30 мая в Праге их овациями встречали местные знаменитости и толпы простых любителей музыки.

Эпилог романа Дворжака с городом небоскребов состоялся осенью 1894 года: вместе с женой и сыном Отокар композитор выехал из Гамбурга, чтобы к 1 ноября — дню начала занятий — оказаться в Национальной консерватории. В этот раз, во многом из-за охлаждения отношений с госпожой Тербер, он вел более сдержанный и скромный образ жизни, сосредоточившись на преподавании и творчестве. Тогда были написаны Виолончельный концерт си минор соч. 104 и последние квартеты. 16 мая 1895 года, несмотря на настойчивые просьбы подписать очередной контракт, Дворжак навсегда уехал из Нью-Йорка. Домой он возвращался на «Саале» — том самом корабле, что три года назад увозил его в незнакомую и необыкновенную страну...

«Ниагарский водопад» (1857), картина Фредерика Е. Черча.





Дворжак ♦ Квартет фа мажор «Американский» соч. 96

ALLEGRO MA NON TROPPO



First system of musical notation for the first two measures. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The first measure is marked *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Measure 1: Treble clef notes are F (finger 2), A (finger 1), C (finger 2), D (finger 3), F (finger 5), D (finger 3). Bass clef note is F (finger 5).
 Measure 2: Treble clef notes are C (finger 4), A (finger 2), F (finger 1), G (finger 2), A (finger 3), C (finger 5). Bass clef note is F (finger 5).

Second system of musical notation for the next two measures. The first measure has accents (>) over the first and third notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Measure 3: Treble clef notes are C (finger 1), D (finger 2), F (finger 4), D (finger 2). Bass clef note is F (finger 5).
 Measure 4: Treble clef notes are C (finger 1), D (finger 2), F (finger 4), D (finger 2). Bass clef notes are A (finger 3), C (finger 2), A (finger 3).

Third system of musical notation for the final two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

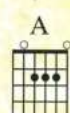
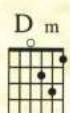
Measure 5: Treble clef notes are F (finger 2), A (finger 1), C (finger 2), D (finger 3), F (finger 5), D (finger 3). Bass clef notes are F (finger 5) and F (finger 1).
 Measure 6: Treble clef notes are C (finger 4), A (finger 2), F (finger 1), G (finger 2), A (finger 3), C (finger 5). Bass clef notes are A (finger 3), C (finger 2), F (finger 1), and F (finger 5).

Сыграй сам



First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C, D, F, D, C, D, F, D, C, F, A, C, C, A, F. Fingerings: 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 3, 1. Bass line: 5 D, 4 F, 2 A, 1 C, 4 F, 2 A, 4 F, 1 D, 2 C, 5 F.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C, F, A, C, C, G, F, C, F, A, C, C, G. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 5, 2. Bass line: 5 F, 4 A, 2 C, 1 F, 1 F, 2 D, 3 C, 2 C, 5 F, 3 A, 2 C, 1 F, 1 F, 2 D, 3 C, 3 C.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: F, A, D, F, A, A, E, D, A, D, F, A, A, E, D. Fingerings: 1, 5, 4, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 5, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 5, 5, 2, 1, 5. Bass line: 5 D, 4 F, 2 A, 1 D, 1 D, 2 Bb, 3 A, 2 A, 5 D, 4 F, 2 A, 1 D, 1 D, 2 Bb, 3 A, 1 A, 5 D.



Дворжак ♦ Квартет фа мажор «Американский» соч. 96

LENTO



First system of the musical score. The treble clef staff has a whole rest in the first two measures and a half note in the third. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The treble clef staff has a half note in the first measure, followed by eighth-note patterns. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Fingerings and dynamics are indicated throughout.



Third system of the musical score. The treble clef staff has a half note in the first measure, followed by eighth-note patterns. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

Сыграй сам



Chord diagrams: C (C4, E4, G4) and D m (D4, F4, A4).

First system of music (measures 1-4):

- Measure 1: Treble clef has a dotted quarter note C4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note E2, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 4 E, 2 G, 1 C.
- Measure 2: Treble clef has a dotted quarter note D4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note F2, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.
- Measure 3: Treble clef has a dotted quarter note E4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.
- Measure 4: Treble clef has a dotted quarter note F4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note A2, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.

Second system of music (measures 5-8):

- Measure 5: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note B2, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.
- Measure 6: Treble clef has a dotted quarter note A4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note C3, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.
- Measure 7: Treble clef has a dotted quarter note B4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note D3, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.
- Measure 8: Treble clef has a dotted quarter note C5, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note E3, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.

Chord diagram: C (C4, E4, G4).

Third system of music (measures 9-12):

- Measure 9: Treble clef has a dotted quarter note D4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note F2, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.
- Measure 10: Treble clef has a dotted quarter note E4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.
- Measure 11: Treble clef has a dotted quarter note F4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note A2, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.
- Measure 12: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth rest, and a quarter rest. Bass clef has a dotted quarter note B2, an eighth rest, and a quarter rest. Fingering: 5 D, 3 F, 1 A.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Сегодня Дворжак известен прежде всего как великий симфонист, создатель выдающихся оркестровых произведений. Однако наиболее оригинальные его сочинения написаны в камерном жанре.

1 Трио «Думки» для фортепиано, скрипки и виолончели соч. 90

Среди фортепианных трио Дворжака наибольшая популярность принадлежит трио под названием «Думки» ми минор соч. 90. Работать над ним композитор начал в ноябре 1890 года, а через четыре месяца завершил сочинение. Уже 11 апреля, на вечере в честь присвоения Дворжаку степени почетного доктора Карлова университета в Праге, состоялось первое исполнение произведения. Автор был за роялем — впрочем, и впоследствии он сам нередко исполнял партию фортепиано в этом трио, едва ли не чаще, чем в любом другом своем камерном сочинении.

Трио соч. 90 состоит из шести частей и соотносится по форме с сонатным

циклом лишь в самом общем смысле. Здесь ярко проявляется замечательное владение композитором техникой вариаций, а из всех инструментов в privilegiрованном положении находится виолончель — как, впрочем, часто бывает у Дворжака.

Задушевное речитативное *Lento maestoso* начинается в атмосфере, близкой оригинальным думкам. Но спустя некоторое время звучит танцевальное *Allegro vivace* со своеобразными синкопическими эффектами, придающими этой части задорный ритмичный характер.

Похожим образом выстроена и вторая часть трио, где соревнуются друг

с другом за право назваться главной темой *Poco adagio* и *Vivace non troppo*. После траурной виолончельной темы у фортепиано звучит короткая лирическая мелодия в до-диез мажоре. Зато танцевальное *Vivace* носит праздничный народный характер. Таким образом, и первая, и вторая части представляют собой вариации на две темы.

В третьей части возвращается принцип разработки одной темы в вариациях. Фабула раскрывается в трех разделах: хоральное вступление *Andante* переходит в кантлену виолончели; *Vivace non troppo* представляет собою пересказ темы в меланхолическом ключе; возвращение же *Andante* знаменует очередную вариацию на тему главную, так же как и кода *Allegretto*.

После трех частей, исполняемых *attacca* (то есть без перерыва), наступает пауза — и начинается четвертая думка, *Andante moderato*. В трио она играет роль медленной части сонатного цикла. Тема *Andante* выдержана в атмосфере народной песни и дважды переплетается с эпизодами *Allegretto*, а под конец — с кульминационным *Allegro*.

Пятая часть — прихотливое *Allegro* — капризна и изменчива. Нетипично и заключительное *Rondo*. Патетическое *Lento* выполняет роль вступления, предвосхищающего главную тему, которая появится в вихре танца последующего за вступлением *Vivace*.



Панорама Праги
на акварели В. Моршадта.

2 Квартет фа мажор «Американский» соч. 96



«Слава Богу. Я доволен. Получилось быстро», — записал Дворжак 25 июня 1893 года, спустя всего 17 дней после начала работы над очередным квартетом. Как оказалось вскоре, завершённый тогда Струнный квартет фа мажор соч. 96 стал одним из наиболее часто исполняемых камерных произведений композитора. Вместе с Квартетом ми-бемоль мажор соч. 97 и Симфонией ми минор «Из Нового Света» он составляет так называемую Американскую трилогию — группу особенно популярных в Америке сочинений чешского

композитора. Квартет фа мажор был написан в Спилвилле, во время американских каникул Дворжака. Иногда можно встретить утверждение, что композитора вдохновила музыка негров и индейцев. Поначалу квартету даже присвоили неформальное название «Nigger», но такое определение считается в Америке оскорбительным, и потому постепенно квартет превратился в «американский». Трудно поверить, что за столь короткое время кто бы то ни было оказался в состоянии проникнуть в особенности народной негритянской

«Скалистые горы»
работы Альберта Берштадта
(Метрополитен-музей, Нью-Йорк).

или индейской музыки. Впрочем, в Спилвилле, где осели чешские эмигранты, негров и индейцев не было.

Официальная премьера квартета прошла в Бостоне 1 января 1894 года. Произведение снискало такую любовь, что уже год спустя Дворжак писал Юзефу Болескому: «Бостонский квартет Кнайзеля в пятидесятый раз сыграл квартет фа мажор. Неплохо, правда?»

РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Эти выдающиеся оркестровые произведения свидетельствуют о большом мастерстве Дворжака в области симфонической музыки.

Национальное музыкальное наследие — вот источник, где композитор черпал свое вдохновение.

Восьмая симфония соль мажор соч. 88

Главной ценностью Восьмой симфонии соль мажор является ее необыкновенное мелодическое богатство. Многообразие идей, неустанно рождавшихся в творческом воображении композитора, вынуждало его вводить в сочинение все новые и новые музыкальные мотивы по мере его создания. Классическую четырехчастную схему Дворжак сохранил в нем лишь в общих чертах: это только каркас, не позволяющий развалиться монументальному творению.

Восьмая симфония соль мажор соч. 88 преисполнена радости и оптимизма, в ней нашло отражение нежное чувство, которое с 1884 года связывало чешского композитора с Англией — страной, где Дворжак столкнулся с первым и очень красноречивым признанием со стороны музыкального мира.

Именно там он встретил настоящее понимание публики, результатом чего стали многократные приглашения и выгодные контракты. Именно в преддверии очередной поездки в Лондон Дворжак написал Восьмую симфонию. Это произошло на стыке лета и осени 1889 года. В апреле 1890 сам композитор дирижировал ее лондонской премьерой. Английская публика приняла произведение с большим энтузиазмом. У успеха было также и материальное выражение: благодаря ему Дворжак, наконец, смог позволить себе выкупить дом в Высокой, где уже на протяжении многих лет проводил летние месяцы.

Первая часть, Allegro con brio, начинается элегической минорной мелодией с характерным маршевым мотивом. Эта напевная тема «мигрирует» из минора

в мажор с типично шубертовским изяществом. Мелодия звучит главным образом у виолончелей и валторн.

Вторая часть Adagio — самая оригинальная во всей Восьмой симфонии. Настроением она очень напоминает Largo симфонии «Из Нового Света». Главная тема третьей части Allegretto grazioso — мелодия исключительно романтического склада. Финальное Allegro ma non troppo торжественно начинается эффектным соло трубы, после чего следует цикл замечательных вариаций, в основе которых лежит проникновенная тема виолончели.

Знаменитый «Оркестр» Рауля Дюфи (Национальный музей современного искусства, Париж).





Скерцо-каприччиозо соч. 66



Этот маленький шедевр, по недоразумению забытый — как, к сожалению, и многие другие произведения Дворжака, — в свое время был невероятно популярен. Можно даже с некоторой долей риска утверждать, что это самое блистательное оркестровое сочинение чешского композитора.

Скерцо-каприччиозо соч. 66 было написано в очень трудный для Дворжака период — время траура по матери и трем детям. Произведение это стало своего рода способом вырваться из оков печали и депрессии, вернуться к радости созидания, коей был ознаменован первый период творчества, когда были написаны «Славянские танцы» и «Чешская сюита». Однако теперь Дворжак стал го-

раздо более зрелым художником — его палитра умений пополнилась новыми яркими красками. Это коснулось, прежде всего, его оркестровки: впервые композитор позволил себе столь новаторские эксперименты с тембрами инструментов. Смелее стало и обращение его с тональностями, и опыты со структурой произведений. Отзвук народной традиции, преобразование ее в изысканное произведение искусства и, преимущественно, энергия, которой насыщено Скерцо-каприччиозо, дают полное право утверждать: среди произведений Дворжака это — настоящая жемчужина.

Скерцо начинается со вступления — главная тема у валторны звучит в ритме фурианта, чешского народного танца.

**Картина Франтишека Купки
«Библиоман»
(Национальный музей, Прага).**

Сразу после происходит «взрыв» — вступает весь оркестр сразу, он стихает лишь с появлением второй темы, прекрасного вальса. Волнующая мелодия знаменует переход ко второму эпизоду произведения. Главной его героиней станет новая тема вальса. Второй эпизод повторяется, подобно первому, а затем уступает место разработке. Приходит черед репризы, которая завершается кодой — после короткого диалога между арфой и валторнами весь оркестр сливается в триумфальном финале, и в основе его лежит главная тема.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

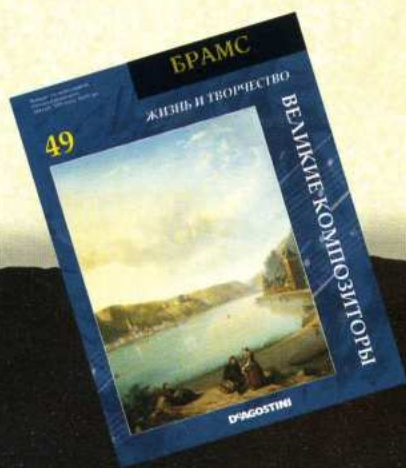
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

БРАМС

CD

Первый фортепианный концерт ре минор соч. 15



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

