

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

БИЗЕ

47

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №47

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ДВОРЖАК

Симфония №8 соль мажор соч. 88

Скерцо-каприччиозо соч. 66





БИЗЕ

ТАЛАНТ И АМБИЦИИ

Жорж Бизе не наслаждался славой и признанием при жизни. Лишь после его преждевременной смерти «Кармен» и «Арлезианка» — шедевры, не знавшие себе подобных, — получили достойную оценку и парижской публики, и международной критики.

Александр Сезар Леопольд Бизе, получивший при крещении имя Жорж, родился 25 октября 1838 года в Париже. Его отец Адольф-Арман, учитель пения, в свободное время занимался композицией. Мать, Леопольдина Жозефина Дельсарт, неплохо играла на фортепиано. Дядя по материнской линии, Франсуа Дельсарт, славился исполнением народной музыки. Под присмотром отца мальчик уже в четыре года занимался сольфеджио, а в девять по-

ступил в класс виднейшего французского преподавателя, пианиста Антуана Мармонтеля. Композиции юного Бизе обучал Пьер Циммерман, и даже сам Гуно дал мальчику несколько уроков, о чем Бизе всю жизнь вспоминал с благоговейным трепетом. Священные, великие имена! — особую роль в этом списке сыграл Фроменталь Галеви, композитор, критик, педагог, также преподававший Бизе композицию: на дочери последнего Жорж женился много лет спустя.

Одаренный пианист, Бизе в свое время оказался перед выбором, неизменно сопровождавшим творческий путь не одного поколения его предшественников, — карьера солиста или композиторская стезя? Он выбрал второе. Среди его раннихopusов — симфонические произведения, прелюдии, капризы, ноктюрны, вальсы для фортепиано, органные фуги, песни для голоса и фортепиано, а также фрагменты кантат и музыки к театральным постановкам. Престижная Римская премия досталась ему не без помощи Берлиоза, оказавшего протекцию Бизе: он сразу разглядел в юноше незаурядный талант. В 1856 году кантата «Давид» принесла молодому композитору второе место, а через год, представив на суд жюри кантату «Кловис и Клотильда», он завоевал главную награду. С 1858 по 1860 год композитор как стипендиат премии обитал в Риме, где под благодатным итальянским солнцем появились на свет комическая опера «Дон Прокопио» и ода для хора и симфонического оркестра «Васко да Гама».

В 1861 году Бизе поселился в Париже, летние месяцы он проводил в



Бульвар Капуцинов и Театр Водевиля в Париже на картине Жана Беро (Музей Карнавале, Париж).



пригородах Ле Везине и Буживаль. Финансовое положение в доме оставляло желать лучшего: вернувшись из Рима, Бизе застал умирающую мать и после ее смерти был вынужден заняться содержанием семьи. Слишком много времени уходило на то, чтобы заработать на пропитание: он давал уроки музыки, аранжировал оперные партитуры, сочинял развлекательные шлягеры для парижских кафе и ресторанов. Заказчиков помогал находить Шарль Гуно, давно превратившийся из недосягаемого кумира в доброго друга.

Оставить композицию казалось невероятным, невозможным. Жорж вновь стал писать и дирижировать.

Его, словно заколдованная, заговоренная, манила опера. «Искатели жемчуга», «Пертская красавица» — ничто не влекло его так, как эти по своему экзотичные, необычные сюжеты. Пусть оперные его опусы, в отличие от его симфонических произведений, не получали ни благосклонных отзывов критики, ни признания публики — трезвое осознание своих недостатков только подзадоривало Бизе и становилось основой для будущих достижений.

Опера «Искатели жемчуга» была написана в 1863 году, ее первое представление состоялось 30 сентября в парижском «Театр лирик». Немного позже вышла в свет серия рос-

Полотно Э. Франца с изображением острова Тиберина и Понте Ротто в Риме (Римский музей, Рим).

Голоса из хора

♪ Я не могу забыть той огромной радости, что вызвал во мне новаторский гений Вагнера! Тайна и красота его музыки необыкновенны, их не выразить в словах! Это чувственность, соблазн, любовь. ♪

Жорж Бизе о Рихарде Вагнере



Даты

Хронология жизни

- 1838** Родился 25 октября в Париже.
- 1848** Начало учебы в Парижской консерватории.
- 1857** За кантату «Кловис и Клотильда» получает большую Римскую премию.
- 1858–60** Живет в Риме.
- 1863** Пишет первую оперу — «Искатели жемчуга».
- 1866** Заканчивает «Пертскую красавицу».
- 1869** Женитьба на дочери Фроментала Галеви Женеви́ве.
- 1870** Служит в Национальной гвардии во время осады Парижа прусскими войсками.
- 1873–74** Работает над оперой «Кармен».
- 1875** Премьера «Кармен»; 3 июня умирает в Париже.

кошных оперных переложений Бизе для фортепиано — пожалуй, уникальное в своем роде сочинение: какому же «серьезному» композитору захочется тратить время на чужие оперные транскрипции? В декабре 1866 года Бизе закончил работу над партитурой «Пертской красавицы». Опера в четырех действиях имела успех — но был он не так велик, чтобы упрочить положение автора.

Важным решением того периода стал союз Жоржа с Женеви́вой Галеви, дочерью его давнего преподавателя композиции. Много лет они были помолвлены, однако (не без помощи слухов о бесчисленных романах композитора) свадьба постоянно откладывалась и состоялась только в 1869 году. Нешуточную преграду являла собой и враждебность будущей тещи: преодолеть ее композитор смог, лишь взяв на себя труд дописать неоконченную оперу-ораторию Жа-

ка Галеви «Ной». Когда началась франко-прусская война, он вступил в Национальную гвардию. Во время осады Парижа Бизе находился в городе. «Я не могу оставить Париж! Это абсолютно невозможно! Это было бы просто трусостью! Я знаю много сильных, здоровых людей, которые, подобно шекспировскому Фальстафу, полагают, что честь не больше чем условность. Я не подам им руки!» — гневно восклицал композитор.

В 1873 году Бизе закончил работу над оркестровой версией сюиты «Детские игры» (первоначально для фортепиано в четыре руки) и продолжал, преодолевая большие трудности, писать «Кармен». Летом 1874 года 1200 страниц партитуры были оркестрованы. Премьера «Кармен» состоялась 3 марта 1875 года в «Опера комик». Критика приняла оперу очень сдержанно, а публика, привыкшая видеть на сцене знатных титулованных особ или мифических богов, была откровенно шокирована видом хористок, курящих сигары. Да и появляющиеся в опере колоритные персонажи полусвета: цыгане, бандиты, завсегдатаи кабаков — не могли вызвать благосклонности зрителей. Опера шла до июня и очень медленно завоевывала сердца парижских меломанов. Окончательным доказательством успеха «Кармен» стала постановка в Венской опере несколько месяцев спустя, 23 октября 1875 года, после того как Эрнест Гиро заменил словесные партии настоящими речитативами и дополнил второй акт двумя эпизодами из «Арлезианки». В этом виде опера идет на всех сценах мира и по сей день. Остается лишь сожалеть о том, что свое триумфальное шествие по планете это необыкновенное произведение начало уже после смерти автора.

Вечер и всю ночь после парижской премьеры «Кармен» Бизе, глубоко переживавший полный провал оперы,

Писатель Альфонс Доде (на портрете с женой), автор драмы «Арлезианка».





Выдающиеся произведения

Оперы и оперетты:

Доктор Миракль, одноактная оперетта
Дон Прокопио, опера-буфф в 2 действиях
Искатели жемчуга, опера в 3 действиях
Пертская красавица, опера в 4 действиях
Джамиле, комическая опера (одноактная)
Дон Родриге, опера в 5 актах (не окончена)
Кармен, комическая опера в 4 действиях

Оркестровые произведения:

Симфония до мажор
Симфония «Рим»
Маленькая оркестровая сюита
Арлезианка. Первая и вторая сюиты
Увертюра «Родина»
Церковная музыка
Кантата «Кловис и Клотильда»
Кантата «Давид»
Te deum для солистов, хора и оркестра

Фортепианные произведения:

Ноктюрн фа мажор
Ноктюрн ре мажор
Цикл пьес в четыре руки «Детские игры»
6 рейнских песен
Концертные хроматические вариации

Несколько десятков песен для голоса и фортепиано, в том числе:

После зимы (сл. В. Гюго)
Листы из альбома (сл. В. Гюго)
Пастораль (сл. Ж. Реньяра)
Мечта возлюбленной (сл. Л. де Курмона)
У моей жизни есть секрет (сл. Ф. Арвера)
Колыбельная (сл. М. Деборд-Вальмор)
Песня сумасшедшего (сл. В. Гюго)
Божья коровка (сл. В. Гюго)
Цикл «Пиренейские песни» — обработки народных песен с аккомпанементом

Портрет Женевиевы Галеви, жены Жоржа Бизе (Лувр, Париж).



бродил по пустым улицам вместе с лучшими друзьями, пытаясь справиться с разочарованием. В конце марта у него началась ангина. В течение следующих месяцев состояние здоровья композитора существенно ухудшилось; стучались и тучи над его личной жизнью: сплетни о романе со знаменитой певицей Селестиной Галли-Марье, исполнявшей партию Кармен, сопровождалась слухами о неверности его жены Женевиевы, которую обожал пианист Делаборд. Тяжелая депрессия последовала незамедлительно. Непосредственной причиной смерти композитора стало его необдуманное купание в ледяной воде Сены 29 мая. Бизе умер 3 июня 1875 года от сердечного приступа. Тесть композитора, Людовик Галеви, освободил Женевиеву от

исполнения скорбных обязанностей, выпадающих обычно на долю вдовы. Он отправил телеграммы друзьям и родственникам и занимался организацией похорон, которые прошли 5 июня. Во время отпевания композитора в соборе святой Троицы на Монмартре органист Базиль импровизировал на темы из «Искателей жемчуга» и «Кармен». Жюль-Этьен Паделу, известный дирижер и организатор концертов, исполнил несколько симфонических произведений Бизе, а старый друг композитора Шарль Гуно произнес последнюю надгробную речь. Именно ему, чуткому художнику, автору бессмертной оперы «Фауст», выпала честь стать свидетелем небывалого посмертного — и бессмертного — успеха произведений Бизе.



Бизе ♦ Кармен. Вторая сюита ХАБАНЕРА

D m



mp

Chord symbols and fingering for the first system:

- Hand 1 (Bass): D (5), A (2), F (1), A (2), D (5), A (2), F (1), A (2), D (5), A (2), F (1), A (2)
- Hand 2 (Treble): D (5), C# (4), C (3), C (3), C (3), B (1), Bb (4), C (3), C (3), C (3), B (1), Bb (4)

D m



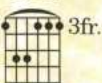
G m



Chord symbols and fingering for the second system:

- Hand 1 (Bass): A (3), A (3), G# (2), G (1), F (2), E (1), F (2), G (3), F (2), E (1), D (5), C# (4), E (1), D (5), C# (4)
- Hand 2 (Treble): D (5), A (2), F (1), A (2), D (5), A (2), F (1), A (2), D (5), A (2), F (1), A (2), D (5), A (2), F (1), A (2)

G m



A



Chord symbols and fingering for the third system:

- Hand 1 (Bass): C (3), C (3), C (3), B (1), Bb (4), A (3), A (3), G (2), F (1), E (2), D (1), E (2), F (3), E (2), D (1), E (2), F (3), E (2)
- Hand 2 (Treble): D (5), Bb (2), F (1), Bb (2), D (5), Bb (2), F (1), Bb (2), D (5), Bb (2), F (1), Bb (2), D (5), Bb (2), F (1), Bb (2)

Сыграй сам

D m



First system of music for 'Сыграй сам' in D minor. The treble clef part consists of three measures. The first measure contains a half note D (finger 1) and a half note D (finger 5). The second measure contains a half note C# (finger 4) and a half note C (finger 3). The third measure contains a half note C (finger 3), a half note B (finger 1), and a half note Bb (finger 4). The bass clef part consists of three measures. The first measure contains a half note D (finger 5) and a half note A (finger 2). The second measure contains a half note F (finger 1) and a half note A (finger 2). The third measure contains a half note D (finger 5) and a half note A (finger 2). The key signature is one flat (Bb).

D m



G m



Second system of music. The treble clef part consists of three measures. The first measure contains a half note F (finger 2), a half note E (finger 1), a half note F (finger 2), a half note G (finger 3), and a half note F (finger 2). The second measure contains a half note E (finger 1), a half note D (finger 5), and a half note C# (finger 4). The third measure contains a half note C (finger 3), a half note C (finger 3), a half note C (finger 3), a half note B (finger 1), and a half note Bb (finger 4). The bass clef part consists of three measures. The first measure contains a half note D (finger 5) and a half note A (finger 2). The second measure contains a half note D (finger 5) and a half note Bb (finger 2). The third measure contains a half note D (finger 5) and a half note Bb (finger 2). The key signature is one flat (Bb).

G m



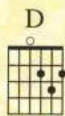
A



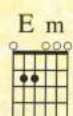
D



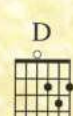
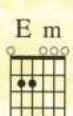
Third system of music. The treble clef part consists of three measures. The first measure contains a half note A (finger 3), a half note A (finger 3), a half note G (finger 2), and a half note F (finger 1). The second measure contains a half note E (finger 2), a half note D (finger 1), a half note E (finger 2), a half note F (finger 3), and a half note E (finger 2). The third measure contains a half note D (finger 1), a half note A (finger 5), a half note D (finger 1), and a half note E (finger 2). The bass clef part consists of three measures. The first measure contains a half note D (finger 5) and a half note Bb (finger 2). The second measure contains a half note D (finger 5) and a half note A (finger 2). The third measure contains a half note D (finger 5) and a half note A (finger 2). The key signature is one flat (Bb). The dynamic marking *mf* is present in the third measure of the treble clef part.



First system of musical notation (measures 1-3) in D major. The treble clef contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef contains a bass line with dotted half notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (F#, A, F#, E, D, E, F#, G, A, A, A, A, B, A) are placed below the treble staff.



Second system of musical notation (measures 4-6) in E minor. The treble clef contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef contains a bass line with dotted half notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (G, B, E, F#, G, B, G, F#, E, F#, G, A) are placed below the treble staff.



Third system of musical notation (measures 7-9). The treble clef contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef contains a bass line with dotted half notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (B, B, B, B, C, A, D, A, D, E) are placed below the treble staff.

Сыграй сам



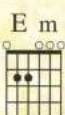
First system of musical notation (treble and bass clef) with fingerings and chord diagrams.

Treble Clef:

- Measure 1: F# (3), A (5), F# (3), E (2)
- Measure 2: D (1), E (2), F# (3), G (1)
- Measure 3: A (2), A (2), A (2), A (2), D (5), C# (4)

Bass Clef:

- Measure 1: 5 D, 1 A, 3 F#, 1 A
- Measure 2: 5 D, 1 A, 3 F#, 1 A
- Measure 3: 5 D, 1 A, 3 F#, 1 A



Second system of musical notation (treble and bass clef) with fingerings and chord diagrams.

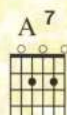
Treble Clef:

- Measure 1: G (1), B (5), E (1), F# (2)
- Measure 2: G (3), A (4), G (3), F# (2)
- Measure 3: E (1), F# (2), G (3), A (1)

Bass Clef:

- Measure 1: 5 D, 1 B, 2 G, 1 B
- Measure 2: 5 D, 1 B, 2 G, 1 B
- Measure 3: 5 D, 1 B, 2 G, 1 B

rit. (ritardando) is marked above the third measure of the bass clef.



Third system of musical notation (treble and bass clef) with fingerings and chord diagrams.

Treble Clef:

- Measure 1: C# (4), B (3), G# (2), A (1), F# (5), E (4)
- Measure 2: D (3), A (1), D (4)

Bass Clef:

- Measure 1: 5 A
- Measure 2: 2 D, 5 A, 2 D

f (forte) is marked above the second measure of the bass clef.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Величайшие произведения Бизе «Кармен» и «Арлезианка» не получили благосклонного приема после первых представлений. В отличие от них, инструментальные версии этих сочинений значительно быстрее покорили европейскую публику.

1–2 Кармен. Первая и вторая сюиты

После первого, в целом неудачного представления «Кармен» в марте 1875 года в парижской «Опера комик», опера постепенно освобождалась от гнета первоначальной критики, пока 23 октября того же года не была поставлена в Венской опере, где ее премьера прошла с невероятным успехом.

Подтверждением этого факта служат две концертные сюиты, составленные из наиболее известных фрагментов «Кармен». Обе они покорили Европу моментально. Первая сюита начинается с Прелюдии — одного из самых напряженных фрагментов оперы. Под аплодисменты публики, адресованные блистательному Эскамильо, Дон Хозе вонзает свой нож в самое сердце Карменситы. Следующий номер, знаменитое оркестровое интермеццо, исполняется с опущенным занавесом между третьим и четвертым актами. Интермеццо создает особую атмосферу благодаря легкой мелодии флейты и гобоя под аккомпанемент арфы: это Дон Хозе, оказавшийся в горном убежище контрабандистов, любуется восходом солнца над вершинами Сьерра Морена. В Сегидилье (знаменитом андалузском танце в трехдольном размере) раскрывается перед нами образ Кармен — сильной, страстной, соблазнительной красавицы, смущающей своими чарами Дона Хозе. «Драгун из Алькаля», интермеццо между первым и вторым актами, погружает нас в вечернюю атмосферу, перенося в кабачок Лильяс Пастья, где остановились конт-

рабандисты. Сюита заканчивается эпизодом Тореадора, чья главная тема — подлинный символ всей оперы. Сперва она звучит в Прелюдии, затем проходит лейтмотивом через музыкальную материю всей оперы и, наконец, в четвертом акте врывается в зал пьянящим победным маршем, сопутствующим триумфальному выходу тореадоров на арену.

Вторая сюита начинается Маршем контрабандистов. После знаменитой темы Хабанеры (первое появление Кармен на сцене среди работников табачной фабрики) звучит Ноктюрн — это Микаэла, робкая, но решительная, отправляется на поиски Дона Хозе, своего жениха, который, страстно увлекшись Кар-

мен, пустился за нею в горы. Песня Тореадора представляет собою куплеты Эскамильо, самого знаменитого тореадора. Тема следующей пьесы — смена караула в казармах в Севилье. Настоящий призыв трубы описывает ее очень точно. Музыкальный материал все разрастается: это горожане ранним утром выходят на улицу. «Что за народ, куда спешит?» — удивляются солдаты. Заканчивается сюита Цыганским танцем, гипнотическим и чувственным, тем самым, что танцевали Кармен и ее подружки перед офицерами.

Эскиз Мишеля Касчелли
к сценографии 4 акта «Кармен».



3-4 Арлезианка. Первая и вторая сюиты

В 1872 году в Париже состоялась премьера пьесы Альфонса Додэ «Арлезианка». С афиш она сошла через несколько дней, но, несмотря на это, сыграла свою роль в истории искусства... Уже через несколько месяцев «Арлезианка» появилась в новом обличье, определившем огромный композиторский успех Бизе: из фрагментов написанной к спектаклю музыки он составил концертную сюиту, исполненную в том же году и ставшую настоящим хитом. Произведение это, впрочем, популярно и по сей день.

Не менее популярна и другая сюита, собранная другим композитора Эрнестом Гиро. Оба цикла обязаны своим успехом естественности, лаконичности форм, прозрачной и эффектной инструментовке и очень выразительной, будто бы «подсвеченной солнцем» музыкальной ткани.

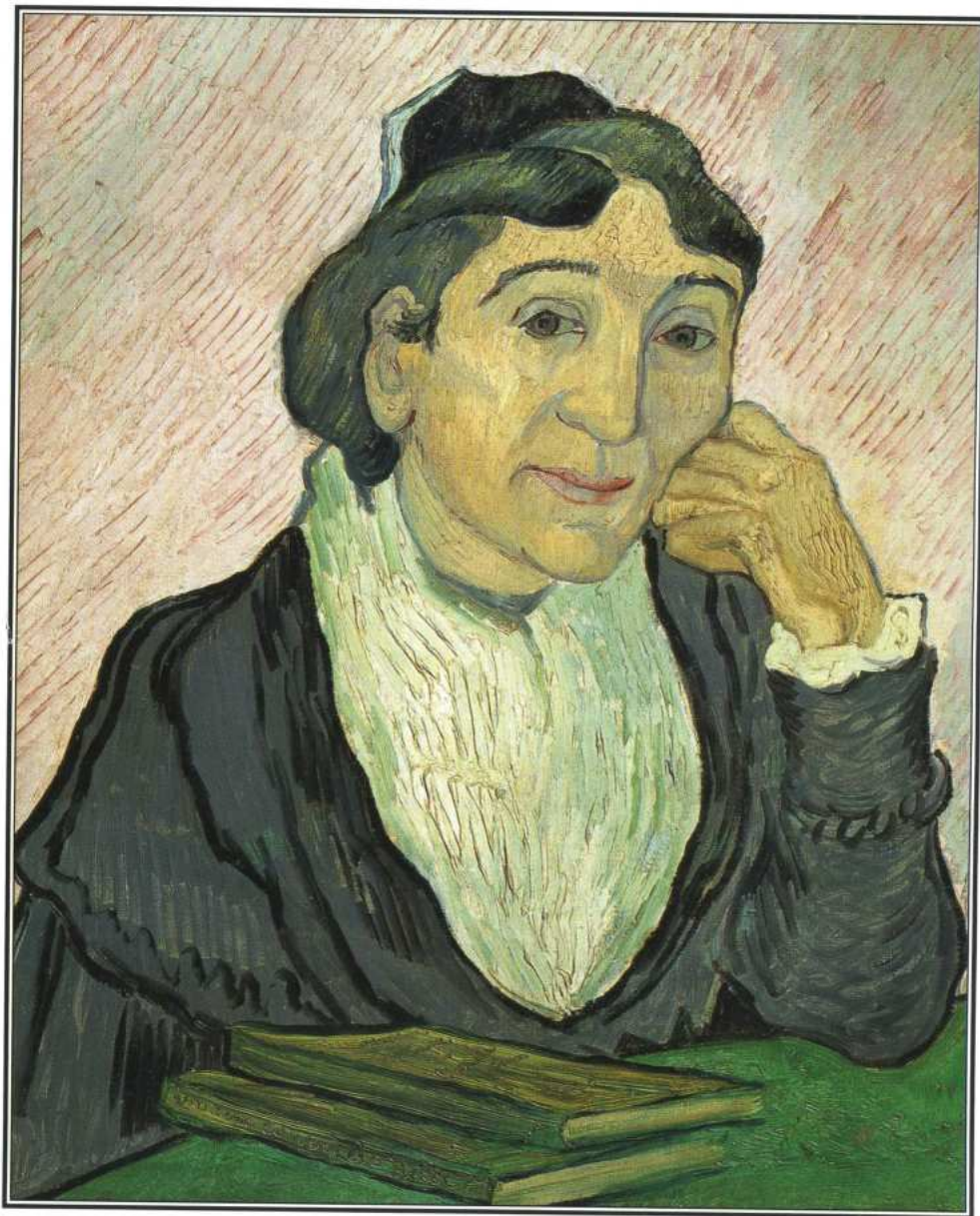
Первую сюиту открывает Вступление — четыре вариации на тему старинной провансальской песни «Марш королей». В следующем Andante исполнен-

СЛОВАРЬ

Куплет — французский термин, обозначающий составную часть так называемой куплетной формы, относительно самостоятельный раздел с текстом, который обновляется при неизменном повторении музыки. Также — фрагмент формы рондо.

Сегидилья — андалузский национальный танец, размер 3/4 или 3/8, по характеру близкий к болеро. Обычно исполняется под аккомпанемент гитары и кастаньет.

Фарандола — народный провансальский танец в умеренном темпе, размер 6/8. Во время исполнения танцующие держатся за руки. Хореографическая структура фарандолы основана на длинной «цепи» танцоров, держащихся за руки и совершающих движения вслед за ведущим. «Арлезианка» — самое популярное из всех произведений, в которых появляется стилизованная фарандола.



ная грусти тема звучит у саксофона — это одно из первых обращений к этому инструменту в истории так называемой «серьезной» музыки. Далее идут Интермеццо в стиле менуэта XVIII века и прелестное Adagietto для струнных. Финал, искусно имитирующий праздничный колокольный перезвон, завоевал особую популярность благодаря удивительно яркому, зримому раскрытию образа.

Вторая сюита начинается идиллической Пасторалью. Идущее вслед за ней

Знаменитая «Арлезианка» Винсента Ван Гога (Музей современного искусства, Рим).

Интермеццо погружает нас в атмосферу безмятежной, не отмеченной даже легкой печалью лирики. Далее следует спокойный Менуэт, а завершает сюиту знаменитая Фарандола — температурный провансальский танец, перекликающийся своими интонациями с маршем из Вступления.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Симфония до мажор, написанная Бизе в возрасте семнадцати лет, демонстрирует зрелую оркестровку по образцу немецкой симфонической школы, а также яркий оригинальный талант молодого композитора в области мелодизма и гармонии.

Симфония до мажор

Многие годы симфония до мажор считалась пропавшей. Лишь в 1935 году это произведение было обнаружено в хранилище Парижской консерватории. Бизе написал его, когда ему было 17 лет, в течение неполного месяца, за два года до окончания учебы. Вряд ли у истинного ценителя повернется язык назвать эту вещь добротной ученической работой: симфония представляет собой настоящий шедевр! Поэтому нет ничего удивительного в том, что после сенсационного обнаружения партитуры в архивах и первого исполнения произведения 26 февраля 1935 года в Базеле оно не сходит с концертных афиш. Вдова Бизе подарила рукопись симфонии вместе с партитурой оперы «Пертская красавица» музыканту Рейнольду Гафену. Тот, в свою очередь, не понял, что у него в руках неопубликованное произведение, и передал манускрипты в дар Парижской консерватории в 1933 году.

В произведении, о котором идет речь, очевидны следы влияния Гайдна, Моцарта и Россини, а также Мендельсона и Шуберта, но при этом оно остается во всех смыслах оригинальным и самобытным. Написанное в традиционной для симфонии четырехчастной форме, оно демонстрирует безупречное чувство стиля и формообразования молодого Бизе: классическое сонатное Allegro vivo; красивое романтическое Adagio, где слышатся испанские отголоски — звоночки будущей «Кармен»; трехчастное скерцо с мелодичным трио и пульсирующий жизненной энергией финал.



«Просцениум» Жана Беро (Музей Карнавале, Париж).



Детские игры. Маленькая сюита

В 1871 году Бизе сочинил 12 пьес для фортепиано в четыре руки под общим названием «Детские игры». Публика приняла цикл так тепло, что композитор решил оркестровать несколько номеров. Этот вариант более известен как «Маленькая сюита». Впервые она была исполнена в марте 1873 года в Театре Одеон. Каждой картинке, возникающей в воображении благодаря названию («Труба и барабан», «Кукла, парик», «Муженек и женушка», «Бал»), соответствует новый мотив, оригинальный с точки зрения звукового, ритмического и формоорганизующего решения. Образцом для Бизе был Роберт Шуман, поэт музыкальной литературы на темы детства (достаточно вспомнить хотя бы «Альбом для юношества» и «Детские сцены»). Особая симпатия, с которой были восприняты «Детские игры», повлекла за собой появление во французской музыке новых, не менее удачных произведений: среди них «Детский уголок» Клода Дебюсси, посвященный его маленькой дочери Шушу, «Долли» Габриэля Форе, «Дитя и волшебство» и «Матушка Гусыня» Мориса Равеля.



Фрагмент картины Альберта Эдельфельта «Люксембургский сад в Париже» (Атенеум, Хельсинки).

Пертская красавица. Оркестровая сюита

В опере «Пертская красавица» еще более отчетливо, нежели в предыдущих сочинениях Бизе, проявилось стремление композитора к жизненной правде и детальной обрисовке сцен и характеров. Либретто этой оперы опирается на канву романа шотландского писателя Вальтера Скотта. Вошедшие в моду тенденции «реализма» и «сценической правдивости», про-

возглашенные Джузеппе Верди, нашли прекрасное выражение в этом оперном произведении Бизе. Действие оперы разворачивается в Перте, в Шотландии конца XVI века и повествует о любовных похождениях очаровательной Катрин Гловер, на сердце и руку которой претендовали многие ухажеры. В сюите, созданной вслед за оперой, четыре части:

«Прелюдия», «Серенада», «Марш» и «Цыганский танец».

Успех постановки никак нельзя было назвать ошеломительным. Сам композитор отзывался о «Пертской красавице» так: «Это эффектная пьеса, но характеры мало обрисованы. Школа избитых рулад и лжи умерла — умерла навсегда! Похороним ее без сожаления, без волнения — и вперед!»

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ДВОРЖАК

CD

Симфония №8 соль мажор соч. 88

Скерцо-каприччиозо соч. 66



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

