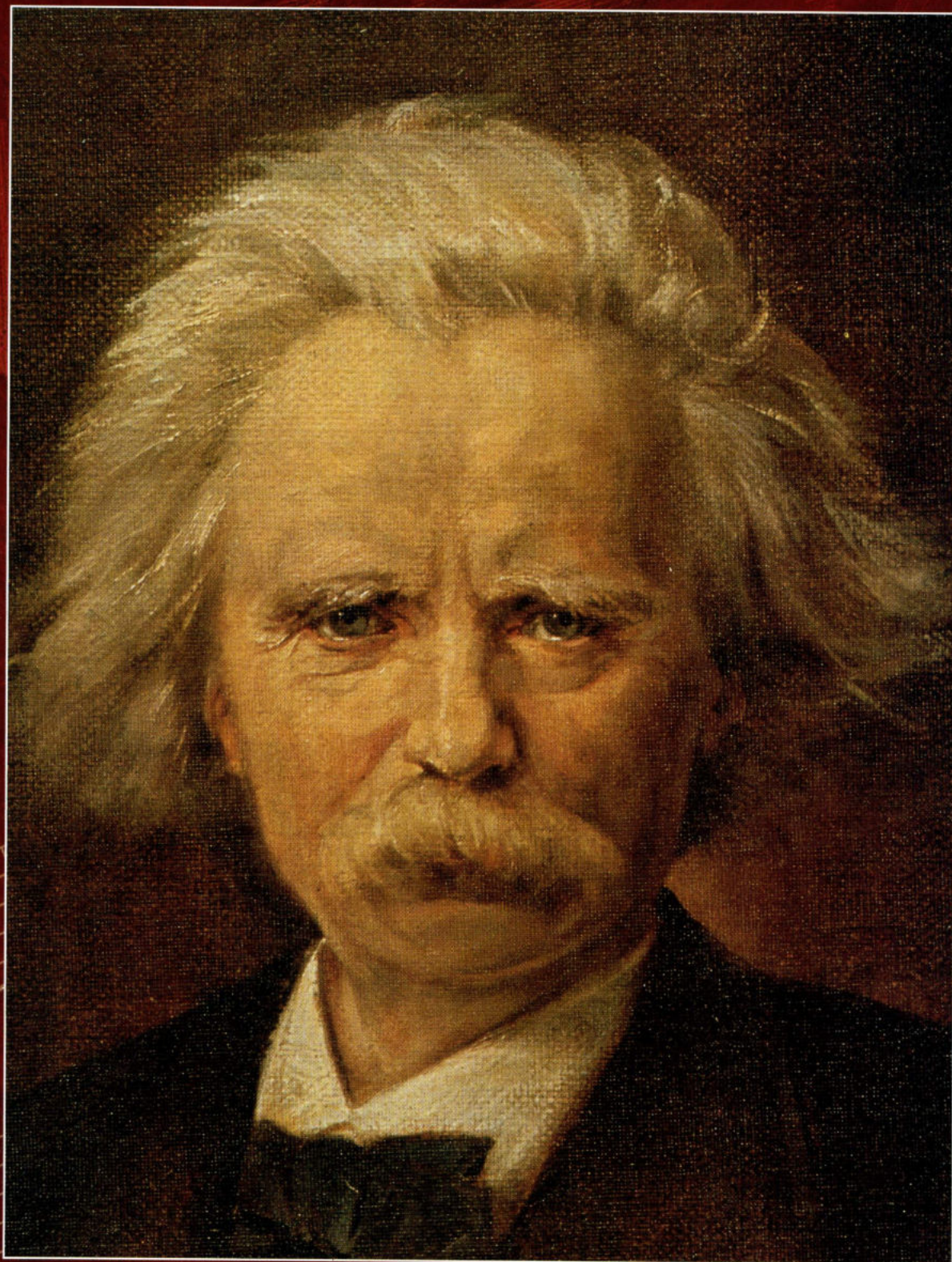


Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ГРИГ

45

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №45

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

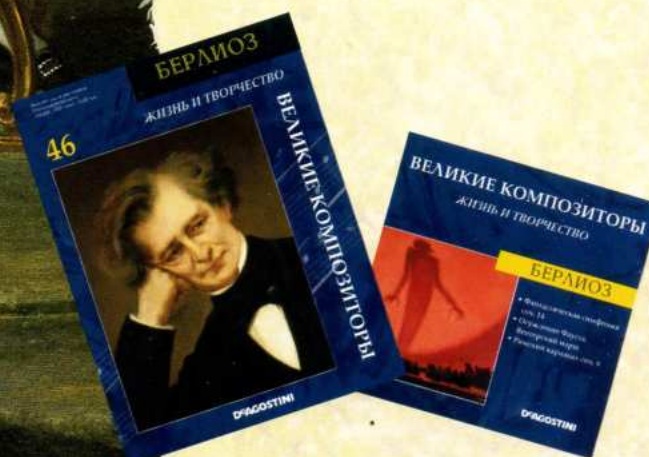
Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

БЕРЛИОЗ

Фантастическая симфония соч. 14
Осуждение Фауста. Венгерский марш
Римский карнавал соч. 9





ГРИГ

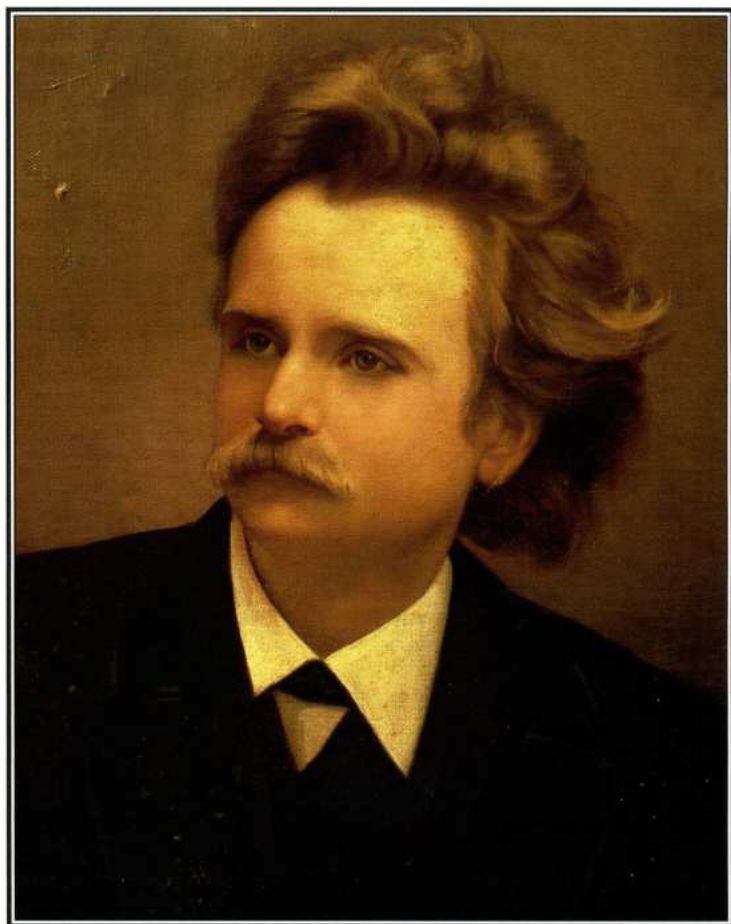
КОМПОЗИТОР ИЗ СТРАНЫ ФЬОРДОВ

«Я вычерпывал богатую сокровищницу народных песен родины и из этого до сих пор не исследованного богатства норвежской народной души пытался создать национальное искусство», — говорил Эдвард Григ.

Эдвард Хагеруп Григ родился 15 июня 1843 года в Бергене, среди суровой и величавой норвежской природы. Его прадед по отцовской линии, шотландец, осел в Норвегии во второй половине XVIII века. Дед, а вслед за ним и отец композитора, занимал пост британского консула в Бергене. Мать Грига, известная в городе пианистка, писала стихи и театральные пьесы. Отец также играл на фортепиано, и на музыкальных вечерах в доме Григов часто звучали произведения Моцарта, Бетховена, Вебера и Шопена. Звуки музыки окружали мальчика с детских лет, и он рано проявил живой интерес к музицированию. Много лет спустя свое первое знакомство с музой Эвтерпой Григ описывал так: «Мне сладко вспоминать то таинственное и чудесное удовлетворение, что я испытывал, когда подносил руки к роялю — не ради того, чтобы открыть мелодию, но ради гармонии, случайно возникающей из небытия. Сначала терция, потом аккорд из трех нот, потом из четырех и, наконец (вот радость!), — сочетание из пяти звуков!.. Мне было пять лет. Через год мать начала учить меня игре на фортепиано».

Когда Григу было пятнадцать, друг семьи Улле Буль, знаменитый скрипач, посоветовал ему продолжить серьезные занятия музыкой. Осенью 1858 года Эдвард с честью выдержал вступительные испытания в Лейп-

Композитор Эдвард Григ на портрете работы неизвестного мастера (Неаполь, Консерватория Сан Пьетро а Майелла).



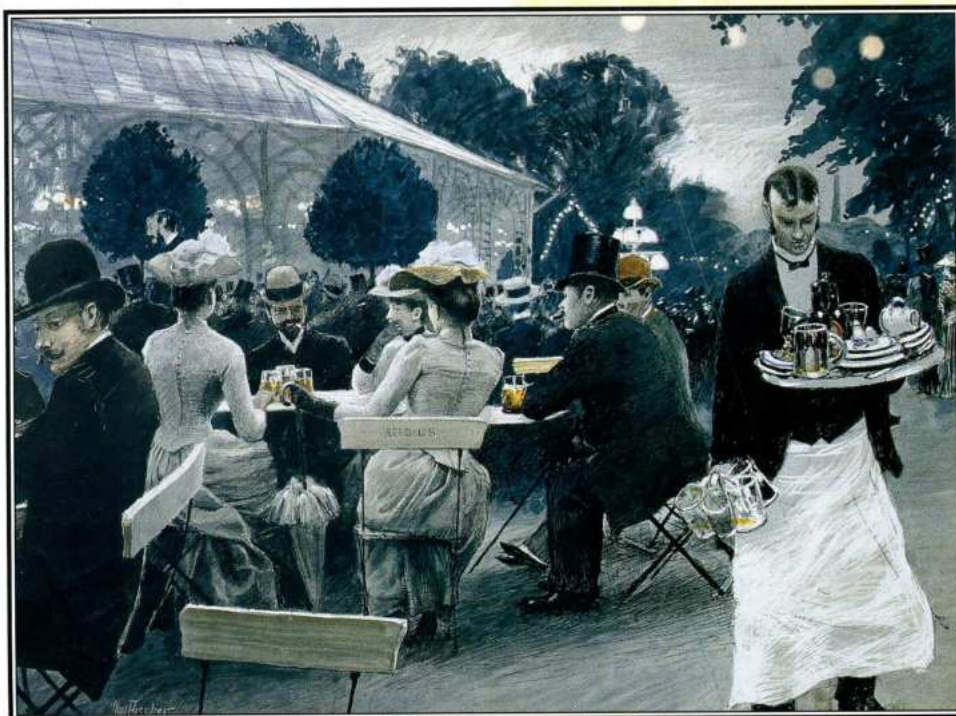
цигскую консерваторию. Лейпциг подарил ему встречу с выдающимися преподавателями — среди них Игнац Мошелес и Карл Рейнеке, — благодаря которым юному композитору открылись неизведанные ранее миры Баха и Генделя, Мендельсона и Шумана. 19 августа 1861 года он дал свой первый публичный концерт в Карлс-

хамме, где в числе произведений Мендельсона, Мошелеса и Шумана прозвучали три фортепианные миниатюры собственного сочинения.

В 1862 году после выпускных экзаменов в консерватории Григ на несколько месяцев вернулся на родину. Норвежское правительство оценило заслуги молодого музыканта: Эдварду

была назначена именная стипендия, позволившая ему продолжить образование в Копенгагене. Контакты с музыкальными кругами столицы Дании оказались решающими для молодого композитора. Нильс Гаде — это имя стало путеводной звездой, счастливым лотерейным билетом Грига. Знаменитый композитор, основоположник национального стиля в датской музыке, Нильс Гаде оказался не просто наставником от Бога, но и лучшим другом юному Григу. Познакомился Эдвард и с Рикардом Нурдроком, чье творчество оказало на него большое влияние. В 1864 году вместе с Нурдроком и другими датскими музыкантами — Хорнеманом и Маттисон-Хансенем — Григ основал общество «Эвтерпа»: его задачей стало продвижение и распространение в музыкальном мире творчества молодых скандинавских композиторов.

Дружба с Нурдроком сыграла большую роль в жизни Грига Грига. Осенью 1865 года приятели решили вместе отправиться в путешествие по Италии, где Григ впервые встретился с Генриком Ибсеном, великим нор-



Пауль Фишер. «Вечер в Копенгагене».

вежским драматургом. По возвращении на родину Григ поселился в Христиании (современный Осло) и, благодаря поддержке Ибсена и Бьернсона, будущего лауреата Нобелевской премии в области литературы, а тогда директора столичного театра, стал дирижером Филармонического общества. В 1867 году он женился на своей кузине, певице Нине Хагеруп, и начал работать над первым из десяти циклов «Лирических пьес». Вместе с «Песнями» для голоса и фортепиано (а их у Грига более ста двадцати) они составляют главную часть его творческого наследия.

В 1868 году Григ неожиданно получил письмо от Ференца Листа: тому случайно попала на глаза соната Грига для скрипки и фортепиано: «Милостивый государь, я счастлив, сообщая Вам, какое огромное удовольствие доставило мне чтение Вашей сонаты. Она свидетельствует о живом таланте композитора мысля-

Голоса из хора

♪ Совершенно необходимо, чтобы ты поехал в Лейпциг и стал музыкантом. ♪

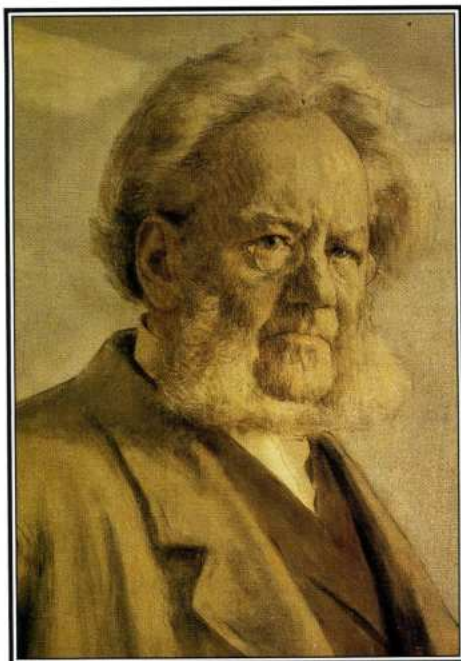
Улле Булл — Эдварду Григу

♪ Перед моими изумленными очами предстал прекрасный мир, который утаили от меня радости Лейпцига. Я, наконец, открыл самого себя. ♪

Григ по приезде в Копенгаген

♪ В концерте ля минор слышен Григ — интерпретатор проникновенности и тонкости, типичных для его народа, и тех умеренных и отдаленных состояний духа, что оживляют лирический мир Бьернсона и Ибсена. ♪

Джон Хортон



Портрет великого норвежского драматурга Генрика Ибсена кисти Эйлифа Петерссена.

Даты

Хронология жизни

- 1843** Родился 15 июня в Бергене.
- 1858–62** годы учебы в Лейпцигской консерватории.
- 1864** Вместе с Рикардом Нурдроком основывает общество «Эвтерпа» с целью распространения скандинавской музыки.
- 1865** Первое путешествие в Италию.
- 1867** Женитьба на Нине Хагеруп.
- 1869** Поездка в Рим, знакомство с Ференцем Листом.
- 1872** Становится членом Шведской королевской академии.
- 1876** Пишет музыку к «Перу Гюнту» Ибсена.
- 1887** Начало дружбы с Чайковским.
- 1893** Получает звание почетного доктора Кембриджского университета.
- 1903** Дает концерты в Праге и Париже.
- 1906** Становится почетным доктором Оксфордского университета.
- 1907** Умирает от сердечного приступа 4 сентября в Бергене.



Берген — родина Эдварда Грига.

щего, оригинального, незаурядно одаренного...» Это письмо позволило Григу добиться очередной правительственной стипендии. В 1869 году композитор уехал в Рим и до весны следующего года черпал вдохновение в удивительной энергетике «вечного» города. В Риме он неоднократно встречался с Листом, настоящим вдохновителем музыкальной жизни итальянской столицы. Благодаря уважению, которым пользовался прославленный венгр во всей Европе,

Григ познакомился со многими музыкантами его круга, стал вхож в дома избранных, участвовал в разнообразных вечерах и подружился с Максом Абрахамом — директором издательства «Петерс», и поныне считающегося одним из крупнейших музыкальных издательств. Вскоре Абрахам принялся регулярно публиковать сочинения композитора. Вернувшись в Норвегию осенью 1870 года, Григ основал общество, пропагандирующее симфоническую музыку, и на многих абонементных концертах, устроенных с этой целью, сам дирижировал



Портрет норвежского композитора Рикарда Нурдрока.



Основные произведения

Музыка для театра:

«Сигурд Юрсальфар» соч. 22

«Пер Гюнт» соч. 23

Оркестровые произведения:

«Осеню» соч. 11

Фортепианный концерт ля минор
соч. 16

Элегические мелодии для
струнного оркестра соч. 34

«Пер Гюнт» Сюита первая соч. 46

«Пер Гюнт» Сюита вторая соч. 55

«Сигурд Юрсальфар» Сюита соч. 56

Симфонические танцы соч. 64

Камерная музыка:

Соната фа мажор для скрипки
и фортепиано №1 соч. 8

Соната соль мажор для скрипки
и фортепиано №2 соч. 13

Соната до минор для скрипки
и фортепиано №3 соч. 45

Струнный квартет соль минор
соч. 27

Соната ля минор для виолончели
и фортепиано соч. 36

Фортепианные произведения:

Четыре пьесы соч. 1

Юмореска соч. 6

Лирические пьесы соч. 12, соч. 43,
соч. 65

Картинки деревенской жизни
соч. 19

Баллада соль минор соч. 24

Норвежские народные мелодии
соч. 66

Симфонические пьесы соч. 14

Норвежские танцы соч. 35

Вальсы-капризы соч. 37

Произведения для голоса и фортепиано:

«Мелодии сердца» соч. 5

Романсы и песни датских и
норвежских поэтов соч. 18

Романсы соч. 39

Шесть песен соч. 48

Шесть стихотворений соч. 49

Цикл романсов «Хаугтусса» соч. 67



оркестром. В 1872 году Григ стал членом Шведской Королевской Академии, а два года спустя начал получать пожизненное государственное жалование в размере 1600 крон в год. Он очень много писал: тогда появилась музыка к пьесе «Сигурд Юрсальфар» Бьернсона, сразу после — обе сюиты к «Перу Гюнту» Ибсена и Баллада соч. 24, самое крупное фортепианное произведение композитора. Летом 1876 года Григ побывал на вагнеровском фестивале в Байрейте, где был по-настоящему потрясен премьерой «Кольца Нибелунга», знаменитой тетралогии великого немецкого мастера. Возможно, именно это впечатление заставило его взяться за перо: с тех пор критические обзоры Грига — содержательные, меткие, наблюдательные — стали появляться в газете «Бергенпостен».

В 1878—79 годах Григ предпринял еще несколько путешествий за границу: в Данию (Копенгаген) и Германию (Кельн и Лейпциг), а в 1880 году стал председателем Филармонического общества в Бергене. С тех пор он стал все чаще совмещать композиторскую и концертную деятельность с общественно-организаторской. На

Петер Северин Кройер.

Эдвард Григ с женой за фортепиано.

средства, полученные от изданий его произведений, Григ построил дом недалеко от Бергена, в местечке Тролльхауген. Вилла с видом на ледник стояла на берегу фьорда. В саду Григ поместил павильон, где хранил книги. Там же находилось фортепиано и все необходимое для работы. Он продолжал работать над «Лирическими пьесами», сочинил сюиту «Из времен Хольберга» и закончил цикл романсов «Хаугтусса» на стихи Арне Габорга.

В последние двадцать лет жизни Григ вел по-прежнему активную деятельность, хотя здоровье его начало постепенно ухудшаться. В Париже ему присвоили звание члена Французской академии; в 1893 году он стал почетным доктором Кембриджа, а в 1906 — Оксфорда. Незадолго до большого осеннего турне по Англии здоровье Грига резко пошатнулось. «Певец норвежских фьордов» умер 4 сентября 1907 года и, согласно его последней воле, был похоронен в Тролльхаугене — на высокой и молчаливой скале.



Григ ♦ «Норвежские танцы» соч. 35

ТАНЕЦ, N 2

Chord diagrams: A, E, A, E⁷, A, B⁷

First system of music (measures 1-6):

Measure 1: Treble clef, 2/4 time. Notes: A3, C#5, E1, G#2. Bass clef: A, E. Fingering: 3, 5, 1, 2. Dynamics: *p*.

Measure 2: Treble clef. Notes: A3, C#5, E1, D5. Bass clef: C#, B. Fingering: 3, 5, 1, 2.

Measure 3: Treble clef. Notes: C#4, B3, C#4, A2, C#4, B3, C#4, A2. Bass clef: A, F#. Fingering: 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2.

Chord diagrams: E, G dim, E⁷

Second system of music (measures 7-9):

Measure 7: Treble clef. Notes: B3, E1. Bass clef: B, E. Fingering: 3, 1, 5, 1.

Measure 8: Treble clef. Notes: E3, F#4, E3, D2, C#1, D2, E3. Bass clef: A#, E. Fingering: 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 5, 1.

Measure 9: Treble clef. Notes: F#4, D2, E3, E3. Bass clef: B, E. Fingering: 4, 2, 3, 3, 1, 5.

Chord diagrams: G dim, E⁷, E⁷, A

Third system of music (measures 10-12):

Measure 10: Treble clef. Notes: E3, F#4, E3, D2, C#1, D2, E3. Bass clef: A#, E. Fingering: 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 5, 1.

Measure 11: Treble clef. Notes: F#4, D2, E3, E3. Bass clef: B, E. Fingering: 4, 2, 3, 3, 1, 5.

Measure 12: Treble clef. Notes: E2, F#3, E2, D1, C#3, A1. Bass clef: A, A. Fingering: 2, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1.

Сыграй сам

The musical score for "The Rose Tree" is presented in G major (one sharp). The guitar part is shown at the top with chord diagrams for E7 and A. The piano accompaniment is shown below with a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into four measures, with a "Fine" marking at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-3 for the right hand and 3 for the left hand. The key signature is G major (one sharp).

Guitar Chords:

- E7: 1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string.
- A: 2nd fret, 2nd, 3rd, and 4th strings.

Measure 1:

- Treble: C# (3), A (1), B (4), G# (2), A (1), B (2), C# (3), D (1).
- Bass: 3 A, 3 A.

Measure 2:

- Treble: E (2), F# (3), E (2), D (1), C# (3), A (1).
- Bass: 3 A, 3 A.

Measure 3:

- Treble: C# (3), A (1), B (4), G# (2), A (3).
- Bass: 3 A, 3 A.

Measure 4:

- Treble: A (3), A (3), A (3), A (3).
- Bass: A (3), A (3), A (3), A (3).

Fine

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a two-staff format. The top staff is for guitar, and the bottom staff is for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The guitar part features a melody with chords A, B m, and C#7. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and includes a bass line with triplets and a treble line with chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Guitar Part:

- Chord A: A major triad (A, C#, E).
- Chord B m: B minor triad (B, D, F).
- Chord C#7: C# dominant seventh triad (C#, E, G, B).

Piano Part:

- Measure 1:** Bass line (triplet): C# (3), D (2), C# (3). Treble line: C# (2).
- Measure 2:** Bass line (triplet): A (2), B (1), A (2). Treble line: C# (2).
- Measure 3:** Bass line (triplet): F# (4), G# (3), F# (4). Treble line: C# (2).
- Measure 4:** Bass line (triplet): E (1), D (2), E (1). Treble line: C# (2).
- Measure 5:** Bass line (triplet): D (2), C# (3), D (2). Treble line: C# (2).
- Measure 6:** Bass line (triplet): B (4), C# (3), B (4). Treble line: C# (2).

B m C#7

F# m

E# m7 F# m

G# C# C#

C# D C# B A F#

A F# G# E# F# G# A B

G# C# C#

F# F# F#

p



Chord diagrams: E⁷m⁷, F⁷m, F⁷m

First system: Treble clef (F# major) and Bass clef (F# major). Notes: C# (3), D (4), C# (3), B (2), A (1), F# (2). Fingering: 2 F#, 2 F#. Chords: E⁷m⁷, F⁷m, F⁷m. Dynamics: *f*.

Second system: Treble clef (F# major) and Bass clef (F# major). Notes: A (4), F# (2), G# (3), E# (1), F# (2). Fingering: 2 F#, 2 F#. Chords: E⁷m⁷, F⁷m, F⁷m.

Third system: Treble clef (F# major) and Bass clef (F# major). Notes: C# (2), C# (2), C# (2), C# (2). Fingering: 3 C#, 2 D, 3 C#, 1 B, 2 A, 4 F#. Chords: E⁷m⁷, F⁷m, F⁷m.

Chord diagrams: E⁷m⁷, F⁷m, E⁷m⁷, F⁷m

Fourth system: Treble clef (F# major) and Bass clef (F# major). Notes: C# (2), B# (1), C# (2), C# (2). Fingering: 2 A, 4 F#, 3 G#, 5 E#, 4 F#, 3 G#, 2 A, 1 B. Chords: E⁷m⁷, F⁷m, E⁷m⁷, F⁷m.

Fifth system: Treble clef (F# major) and Bass clef (F# major). Notes: C# (2), C# (2), C# (2), C# (2). Fingering: 3 C#, 2 D, 3 C#, 1 B, 2 A, 4 F#. Chords: E⁷m⁷, F⁷m, E⁷m⁷, F⁷m.

Sixth system: Treble clef (F# major) and Bass clef (F# major). Notes: C# (2), B# (1), C# (2), C# (2). Fingering: 2 A, 4 F#, 3 G#, 5 E#, 4 F#. Chords: E⁷m⁷, F⁷m, E⁷m⁷, F⁷m.

Chord diagrams: C, D m, E⁷

Seventh system: Treble clef (F# major) and Bass clef (F# major). Notes: E (4), E (1). Fingering: 3 E, 2 F, 3 E, 1 D, 2 C, 1 D, 2 C, 3 B. Chords: C, D m, E⁷.

Eighth system: Treble clef (F# major) and Bass clef (F# major). Notes: E (1), E (1). Fingering: 4 A, 3 B, 1 A, 2 G, 3 F, 2 G, 3 F, 4 E. Chords: C, D m, E⁷.

Ninth system: Treble clef (F# major) and Bass clef (F# major). Notes: F (2), E (1), E (1). Fingering: 5 D, 4 E, 4 E. Chords: C, D m, E⁷.

Сыграй сам



Chord diagrams: D m, E 7, A m, G# m7 4fr., A m.

First system (measures 1-3):
 Treble: B5, E1, E1
 Bass: 1 B, 4 E, 4 E
 Dynamics: *p*

Second system (measures 4-6):
 Treble: E2, F3, E2, D1, C3, A1
 Bass: 3 A, 3 A
 Dynamics: *p*

Third system (measures 7-9):
 Treble: C3, A1, B4, G#2, A1, B2, C3, D1
 Bass: 3 A, 3 A
 Dynamics: *p*

Chord diagrams: G# m7 4fr., A m, A m.

Fourth system (measures 10-12):
 Treble: E2, F3, E2, D1, C3, A1
 Bass: 3 A, 3 A
 Dynamics: *p*

Fifth system (measures 13-15):
 Treble: C3, A1, B4, G#2, A1
 Bass: 3 A, 3 A
 Dynamics: *ff*

Sixth system (measures 16-18):
 Treble: E3, E3, E3, E3
 Bass: 2 E, 1 F, 2 E, 3 D, 1 C, 3 A
 Dynamics: *ff*

Chord diagrams: G# m7 4fr., A m, G# m7 4fr.

Seventh system (measures 19-21):
 Treble: E3, D#2, E3, E3
 Bass: 1 C, 3 A, 2 B, 4 G#, 3 A, 2 B, 1 C, 3 D
 Dynamics: *ff*

Eighth system (measures 22-24):
 Treble: E3, E3, E3, E3
 Bass: 2 E, 1 F, 2 E, 3 D, 1 C, 3 A
 Dynamics: *ff*

Ninth system (measures 25-27):
 Treble: E3, D#2
 Bass: 1 C, 3 A, 2 B, 4 G#
 Dynamics: *ff*

Da capo a Fine



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Сюиты «Пер Гюнт» и «Сигурд Юрсальфар», основанные на музыке к драматическим спектаклям, наряду с Фортепианным концертом принадлежат к наиболее зрелым и совершенным симфоническим произведениям норвежского композитора.

1 Пер Гюнт. Сюиты №1 соч. 46 и №2 соч. 55

Музыка к драме «Пер Гюнт» — плод исключительного взаимопонимания между двумя норвежцами: композитором Эдвардом Григом и драматургом Генриком Ибсеном. Они познакомились в 1865 году, во время путешествия Грига по городам Италии. В январе 1874 года Ибсен предложил другу написать музыку к своей драме «Пер Гюнт». Григ принял это предложение — чему и обязан во многом своей мировой славой. В двадцати трех произведениях, написанных для драмы Ибсена, Григ — поклонник Верди и Вагнера — хотя бы отчасти осуществил свою самую большую мечту: попробовать силы в театральной музыке. Неслучайно в музыке к «Перу Гюнту», помимо великой силы вдохновения, так очевидна предрасположенность композитора к драматургии. Премьера прошла в Осло в 1876 году — успех был огромный. Окрыленный Григ заново обработал несколько фрагментов и составил концертную сюиту, последовательность частей в которой уже не соответствовала развитию сюжета в драме Ибсена.

Первая сюита соч. 46 состоит из четырех частей. В первой («Утро») мы знакомимся с Пером Гюнтом, после долгих лет странствий вернувшимся уже немолодым на родное побережье. Ранний рассвет встречает главного героя: поначалу он едва робко занимается на горизонте светлой дымкой, но постепенно восходит солнце — и кажется, что вся природа ликует, приветствуя новый



день. Вторая часть («Смерть Озе») — болезненное воспоминание героя о матери. Тема траурного марша слышна издали: это приближается похоронная процессия. Сдержанная, скорбная мелодия становится горестным плачем, иступленным рыданием — с тем, чтобы вновь утихнуть вдали, превратившись в шепот, полный страдания. В «Танце Анитры» Пера Гюнта принимают со всеми почестями. Анитра, дочь важного шейха, посвящает ему прихотливый экзотический танец. Последняя часть («В пещере горного короля») —

Сценография Пауля Штретера к постановке «Пера Гюнта» в Берлинской опере (1938 год).

суетливый сумрачный марш, взрывающийся грандиозной кульминацией в конце: это злые, враждебные тролли гонят Пера Гюнта вон.

В 1891 году Григ закончил и Вторую сюиту соч. 55. В первой части («Жалоба Ингрид») Пер Гюнт крадет со свадьбы невесту, а после бросает ее. В радостном «Арабском танце» Григ дополняет состав струнных и духовых ударными

инструментами — здесь звучат треугольник, тарелки, большой бубен, тамбурин. «Возращение Пера Гюнта» описывает путь героя на родину. На море его застигает шторм, корабль исчезает в огромных волнах. Сцену бури Григ мастерски представил с помощью тремоло струнных, ударов литавр и отрывистого звучания духовых. «Песня Сольвейг» — эпилог сюиты. Пер Гюнт попадает в дом женщины, которая всегда его любила и до сих пор ждет. После волнующей темы вступления начинается сама песня Сольвейг — страстная, сладостная, полная любви и нежности.

«Июнь. Девушка на лугу». Картина Л.А.Ринга (Осло, Национальный музей).



2 Сигурд Юрсальфар. Сюита соч. 56

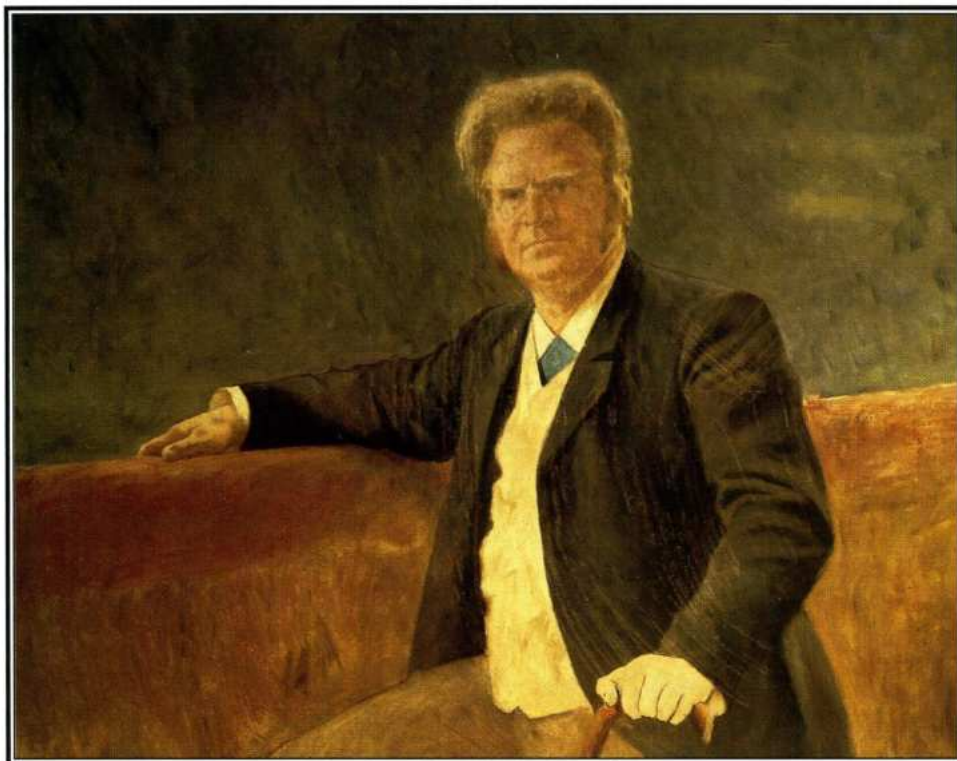
Музыка для спектакля «Сигурд Юрсальфар» возникла в результате соавторства Грига с другим норвежским драматургом, Бьернстьерне Бьернсоном, од-

ним из самых значительных после Генрика Ибсена театральных писателей Норвегии. Двух художников связала глубокая симпатия, и они задумали со-

здать оперу, в основе которой лежал бы народный норвежский сюжет. Григ с головой погрузился в работу и в течение всего лишь восьми дней написал три оркестровых фрагмента, два хоровых и три интермеццо.

Премьера оперы прошла в 1872 году с большим успехом. Позже Григ выбрал три фрагмента (они были опубликованы в 1892 году) и составил из них сюиту. В нее вошли Прелюдия («В королевском замке»), Интермеццо («Сон Боргхильды») и завершающий сюиту «Торжественный марш». Сюита не стала особенно популярна, прежде всего, потому, что действие на сцене и музыка к нему были так тесно связаны, что отдельное исполнение оркестровых номеров, задуманных как нечто более сложное, чем просто сопровождение, казалось неполным. Довольно часто исполняется и по сей день лишь последняя часть — венец всего произведения.

Драматург Бьернстьерне Бьернсон на портрете кисти Э. Вереншелля.





РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Фортепианный концерт ля минор, «Норвежские танцы» и «Лирические пьесы» — произведения, сильно разнящиеся по форме и содержанию, но их объединяет свежая и естественная энергия, почерпнутая в скандинавском фольклоре.

Фортепианный концерт ля минор соч. 16



«Летний вечер на пляже» пера датского художника Петра Северина Кройера.

Фортепианный концерт ля минор, посвященный норвежскому пианисту Эдмунду Нойперту, — одно из самых известных произведений Грига, результат необыкновенного поэтического вдохновения. Концерт был написан в счастливое для композитора время: Григ только что получил место дирижера Филармонического общества в Осло и женился на Нине Хагеруп.

Фортепианный концерт Грига знаменует собой пору творческой зрелости композитора. Прекрасный пианист, овладевший профессиональной техникой под руководством чутких наставников, Григ часто исполнял свои небольшие произведения на концертах. Однако его заветной мечтой оставалось произве-

дение в развернутом, концертно-симфоническом жанре. Так родился замысел фортепианного концерта.

Само наличие солирующего инструмента, противопоставленного целому оркестру, предполагает необычайную яркость, красочность партии фортепиано. С первых же тактов Концерта, подготовленный тремоло литавр, врывается в зал оглушительный шквал аккордов ро-яля: кажется, что это огненный вихрь, сметающий любые преграды на своем пути. Тем эффектней звучит главная тема первой части — напевная, негромкая, она излучает ту волшебную ностальгию, какая рождается у композитора лишь в самые сокровенные минуты его творчества. Нежная, мечтательная тема

второй части Концерта — одна из тех, от которых захватывает дух у слушателя: столь бесконечна и столь поразительно чувственна эта мелодия! Завершает концерт Allegro moderato molto e marcato. В теме народного характера слышен узнаваемый ритм халлинга — подвижного деревенского норвежского танца.

Услышав Фортепианный концерт Грига, Ференц Лист восторженно воскликнул: «Продолжайте в том же духе, это я Вам говорю. У Вас есть для этого все данные — не дайте себя запугать!» Этот же венгерский гений стал одним из первых исполнителей Концерта, который до сих пор остается любимейшим из фортепианных концертов в репертуаре современных пианистов.



Норвежские танцы. Симфонические танцы

Одним из секретов Грига была его исключительная способность выражать в звуках образы, ритмы и природу родной страны. Сцены из жизни крестьян, моряков, рыбаков разворачиваются на фоне чудесных пейзажей: фьордов, заснеженных вершин, спокойных зеленых

вод, темных густых лесов. Именно к народному духу обращены «Норвежские танцы» соч. 35. Григ написал их в 1881 году для фортепиано в четыре руки, а позже сделал транскрипцию для фортепиано соло. «Симфонические танцы» соч. 64 тоже предлагают неболь-

шой экскурс в фольклорное наследие Норвегии. Как и множество других произведений Грига, они существуют в нескольких версиях: в 1896—97 годах появилась версия для фортепиано, год спустя — для фортепиано в четыре руки.

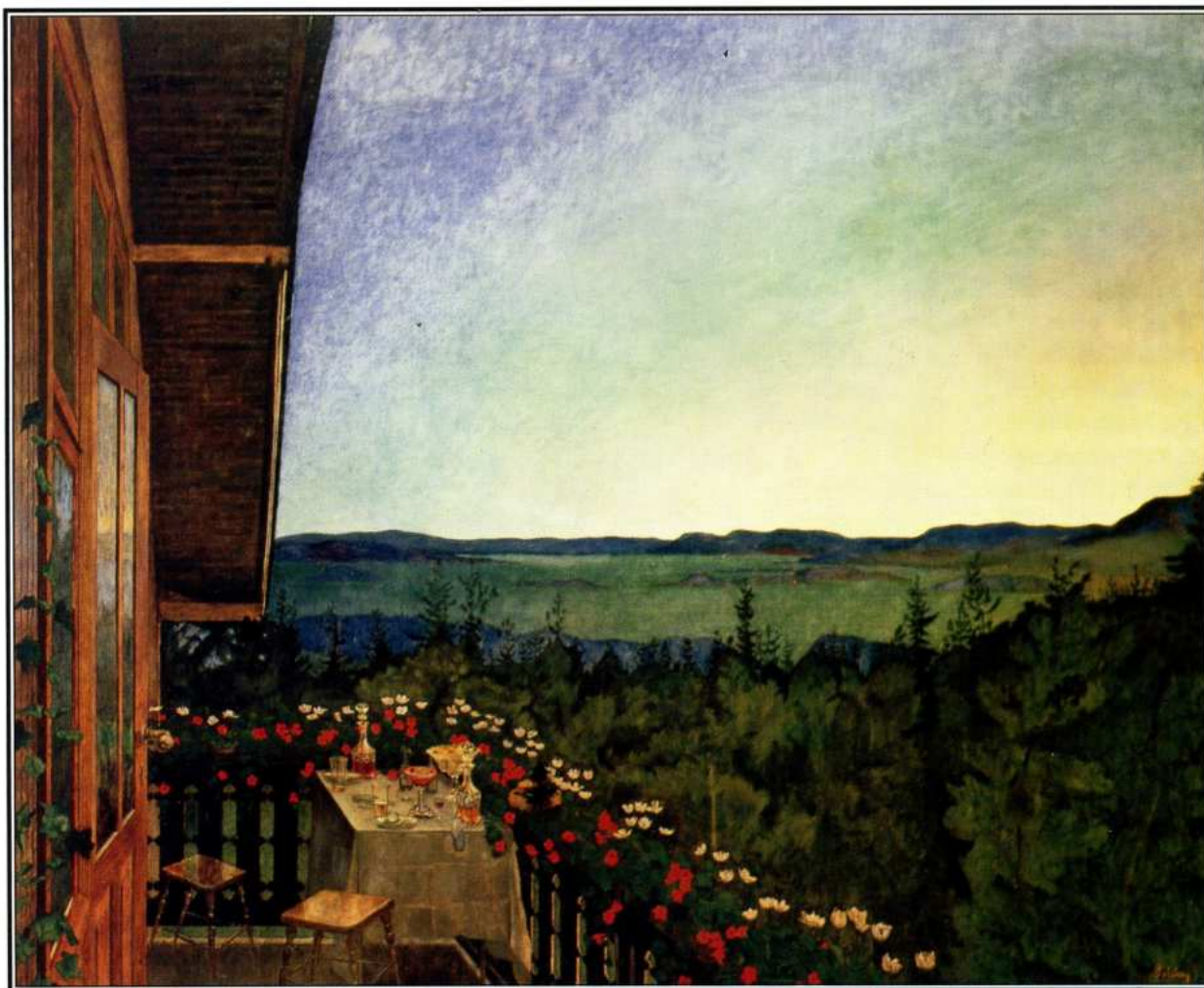
Лирические пьесы соч. 43, соч. 54, соч. 65

Пьеса «Весной» из «Лирических пьес» соч. 43, написанных 1886 году, — апофеоз пробуждения природы. Неповторимое очарование звуковых образов напоминает трогательно неуверенное появление подснежников. В письме к издателю Григ назвал это собрание пьес «весенними песнями». «Марш троллей» из «Лирических пьес» соч. 54 для форте-

пиано соло написан в 1891 году. Позднее он, как и многие другие фортепианные произведения Грига, был оркестрован. Пьеса отсылает к скандинавской сказке, повествующей о таинственных жителях Йотунгеймена — гномах, с пробуждением которых по ночам оживает темный лес. Характерно прихрамывая, они собираются в чаще. Лишь первые лучи солн-

ца заставляют их скрыться в своих норах, хотя самые молодые сопротивляются и пытаются выиграть время.

«День свадьбы в Тролляхаугене» — из того же сборника «Лирические пьесы» соч. 65 — также существует в оркестровой версии. Это произведение Григ подарил своей жене Нине 11 июня на годовщину свадьбы.



Скандинавский пейзаж на картине Харальда Сольберга (Осло, Национальный музей).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

БЕРЛИОЗ

CD

Фантастическая симфония соч. 14
Осуждение Фауста. Венгерский марш
Римский карнавал соч. 9



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

