

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

СИБЕЛИУС

44

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI



Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №44

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ГРИГ

Пер Гюнт №1 соч. 46

Пер Гюнт №2 соч. 55

Сигурд Юрсальфар соч. 56





СИБЕЛИУС

ФИНСКИЙ БАРД

Ян Сибелиус, самый известный представитель финской национальной школы в музыке, не был композитором-революционером. Его творчество отсылает к музыкальному фольклору и народным легендам.

Ян (настоящее имя — Юхан Кристиан) Сибелиус родился 8 декабря 1865 года в Хяменлинне, небольшом городке на юге Финляндии. Отец его, швед по национальности и военный врач по профессии, умер во время эпидемии холеры, когда будущему композитору было всего два года. В доме Сибелиусов говорили по-шведски, но в восемь лет Юхан по настоянию матери стал учить финский язык — чтобы поступить в финскую школу (таких было в Финляндии немного, поскольку она входила в то время в состав Российской Империи).

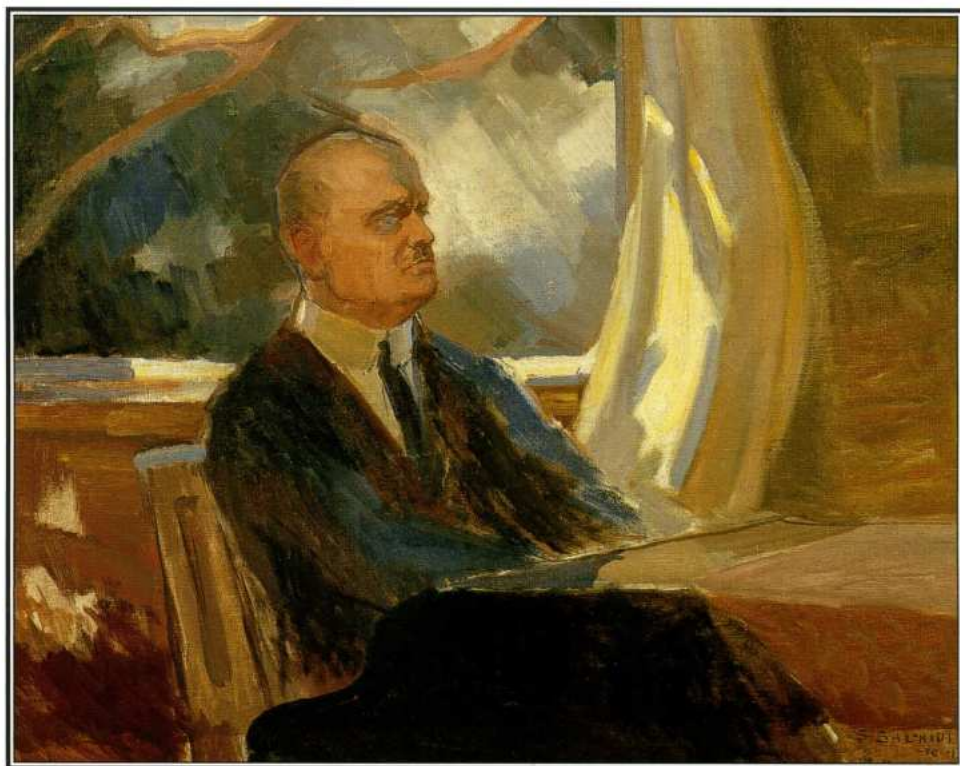
Что касается «музыкальных традиций» семейства, то они были весьма богаты. Дедушка Сибелиуса со стороны матери был талантливым скрипачом, а мать и тетка хорошо играли на фортепиано. События музыкальной жизни как родного городка, так и столицы часто становились предметом домашних обсуждений. Сам Юхан начал учиться игре на фортепиано по музыкальным меркам довольно поздно — в девять лет. В пятнадцать лет он решил, что фортепиано ему мало, и замыслил стать скрипачом-виртуозом. Уроки он брал у Густава Левандера, дирижера местного воен-

ного оркестра. Вместе с сестрой Линдой (она играла на рояле) и братом Кристианом (виолончелистом) они создали семейное трио, в репертуаре которого была, главным образом, классическая музыка: Моцарт, Гайдн и Бетховен.

Первую пьесу Сибелиус написал в возрасте десяти лет. Да и потом, занимаясь у Левандера, он писал камерные сочинения. Однако мысли стать

композитором у мальчика пока не возникало. Более того, он твердо знал, что родные уготовили ему гораздо более серьезное поприще, чем занятия музыкой: будучи старшим сыном и, в отсутствие отца, надеждой и опорой семьи, он должен был стать юристом.

Двадцатилетним юношей Сибелиус поступил на юридический факультет университета в Хельсинки.



Ян Сибелиус за фортепиано, 1920 год.



Вид Хельсинки на картине неизвестного художника XIX века.

Одновременно с учебой здесь он посещал Музыкальный институт, директором которого был тогда Мартин Вегелиус, отнесшийся к одаренному студенту-юристу с большой теплотой. Вскоре Сибелиус поставил крест на юридической карьере и перевелся в Музыкальный институт. Тогда он уже писал музыку — вдохновляясь, втайне от Вегелиуса, произведениями Вагнера, творениями Грига и Чайковского. Окончив в 1889 году институт, он получил государственную стипендию для продолжения образования в Берлине, где его наставником стал А. Беккер, преподававший композицию и теорию музыки. В следующем году молодой композитор направился в Вену, где брал уроки у К. Гольдмарка и Р. Фукса. Путешествие по Европе было счастливым временем в жизни Сибелиуса, но уже тогда в нем проявились некоторые отрицательные черты, впоследствии тяготившие и его самого, и его близких, — пристрастие к алкоголю и неумение распоряжаться деньгами.

Летом 1891 года Сибелиус вернулся в Финляндию. Он уже был обручен с Арно Ярнефельт, дочерью того самого знаменитого генерал-губернатора Ярнефельта, который возглавлял национальное движение в Финляндии. Естественно, наш герой не мог остаться в стороне от того, что волновало его круг. Политик и общественный деятель из него не вышел, однако способ высказаться на тревожившие его темы он нашел. В 1892 году состоялось первое исполнение симфонии «Куллерво», основанной на образах национального эпоса «Калевала». Эта премьера была первым серьезным успехом, после нее Сибелиус сделался надеждой финской музыки. 1892 год принес ему и еще одно счастливое событие. Летом 1892 года Ян Сибелиус и Арно Ярнефельт стали мужем и женой.

Семейная жизнь доставила композитору не только радости, но и хлопоты

Голоса из хора

♪ Я любил брать скрипку на долгие летние прогулки. Когда меня переполняли чувства, я мог выразить их при помощи музыки. Я выбирал холм, с которого открывался хороший вид, и давал птицам небольшие концерты. И когда я плавал на лодке, то часто останавливался в тихих заводях и играл. Играл для моря. ♪

Ян Сибелиус

♪ Не советую никому начинать карьеру композитора без достаточных средств к существованию — эта дорога приводит к трагедии. ♪

Ян Сибелиус

Даты

Хронология жизни

- 1865** Родился 8 декабря в Хяменлинне в Финляндии.
- 1874** Начинает учиться игре на фортепиано.
- 1881** Самостоятельно изучает композицию.
- 1885** Поступает в университет на юридический факультет. Одновременно посещает занятия в Музыкальном институте в Хельсинки.
- 1889** Оканчивает Музыкальный институт. Едет для продолжения музыкального образования в Берлин и Вену.
- 1892** Первое исполнение симфонии «Куллерво». Летом женится на Айно Ярнефельт.
- 1899** Пишет симфоническую поэму «Финляндия», которая вскоре становится «вторым национальным гимном».
- 1900** Оркестр под руководством Каянуса исполняет произведения Сибелиуса в разных странах Европы, где они пользуются большим успехом.
- 1904** Переезжает в новый дом в Ярвенпя неподалеку от Хельсинки.
- 1908** Врачи обнаруживают у композитора опухоль в горле. Переносит несколько операций.
- 1912** Отказывается от кафедры композиции, предложенную Венской консерваторией.
- 1914** Совершает поездку в США.
- 1925** Пишет симфоническую поэму «Тапиола», фактически завершившую его музыкальный путь.
- 1957** Умирает 20 сентября в Ярвенпя.

ты: требовалось искать заработок, способный обеспечить прочное положение в обществе. И тут как нельзя кстати пришлось предложение Вебелиуса — вести класс скрипки и преподавать теорию музыки в Музыкальном институте. Такие же обязанности были возложены на Сибелиуса в оркестровой школе Роберта Каянуса, с которым он познакомился еще во время учебы в институте.

Поначалу все складывалось как будто хорошо. Но композитор тяготился преподаванием. Он не чувствовал в себе призвания воспитывать молодых музыкантов, а лишь раздражался, что педагогические обязанности отвлекают его от собственной музыки. В 1897 году он оставил учительское поприще и впоследствии возвращался к нему лишь время от времени. Будучи теперь самым известным музыкантом Финляндии, он не боялся умереть с голоду. И действительно: друзья выхлопотали ему ежегодную стипендию в размере 3000 финских марок.

Парижская Всемирная выставка
1900 года на гравюре того времени.

В 1899 году Сибелиус написал симфоническую поэму «Финляндия», сразу же воспринятую общественностью как второй национальный гимн. Она исполнялась с успехом по всей Европе, кроме России, где «Финляндия» была запрещена. Спустя год лучшие произведения Сибелиуса прозвучали в Швеции, Дании, Германии, Голландии, Франции и Великобритании, где их исполнил оркестр под управлением Каянуса. Это турне принесло композитору не только новых поклонников в разных странах, но и ощутительную материальную выгоду. Теперь он смог перебраться вместе с семьей в новый дом в Ярвенпя неподалеку от Хельсинки. Этот дом он вымечтал себе уже давно, но все никак не решался на такое солидное приобретение.

В 1908 году у Сибелиуса обнаружили рак горла. Потребовалось несколько операций. Выступать со своими произведениями он теперь не имел сил, и в семью пришла нужда. Нет, конечно, о куске хлеба ни композитор, ни его жена по-прежнему не беспокоились, так что «нужда» — это громко сказано, — но экономить все же приходилось на многом. Например, на





Выдающиеся произведения

Симфонии:

- Первая симфония ми минор соч. 39
- Вторая симфония ре мажор соч. 43
- Третья симфония до мажор соч. 52
- Четвертая симфония ля минор соч. 63
- Пятая симфония ми бемоль мажор соч. 82
- Шестая симфония ре минор соч. 104
- Седьмая симфония до мажор соч. 105
- Куллерво соч. 7

Симфонические поэмы:

- Сага
- Весна
- Дочь Севера
- Дриады
- Ночная скачка и восход солнца
- Туонельский лебедь
- Финляндия
- Океаниды
- Тапиола

Оркестровые сюиты:

- Карелия

Сценическая музыка:

- Смерть
- Грустный вальс

Произведения для скрипки:

- Концерт ре минор
- Две серенады
- Две юморески

Камерная музыка:

- Струнный квартет си-бемоль мажор соч. 4
- Струнный квартет ре минор соч. 56
- Сонатина для скрипки и фортепиано соч. 80

Лирические романсы:

- Тростник
- Черные розы
- Девушка вернулась со свиданья



«Фантазия», картина И. Бельмонта, вдохновленная симфонической поэмой Сибелиуса «Туонельский лебедь».

заграничных поездках. Впрочем, и сам музыкант в это время стал сторониться светской жизни и прежних знакомых. Уединенную жизнь в Ярвенпя и любованье таинственной, нетронутой природой, окружавшей его здесь, он предпочитал всему остальному.

Только в 1914 году он согласился совершить концертную поездку — и не куда-нибудь, а в США. Это турне разбредило душу Сибелиуса, и он уже строил планы, как совершит еще одно путешествие по США и Европе, но началась Первая мировая война, разбившая мечты не только нашего героя, но и многих людей по всему земному шару.

17 июля 1919 года была провозглашена независимость Финляндии. Сибелиус воспринял это событие с энтузиазмом. Но, хотя его теперь во всеус-

лышание провозгласили «первым композитором страны», он чувствовал, что силы его на исходе, что его музыку побеждает авангард. После 1926 года композитор не написал ни одного произведения, хотя еще долго публика ожидала от него нового слова, гадая, какую же симфонию преподнесет на сей раз «отец финской музыки». Но Сибелиус так и умер в молчании. Он прожил почти сто лет и скончался 20 сентября 1957 года.

Еще при жизни музыканту довелось пережить почести, какие обычно бывают посмертными. Именем Сибелиуса называли улицы и парки, а в 1939 году его имя стал носить и Музыкальный институт в Хельсинки, где когда-то он сам получил образование. С 1950 года в июне в столице Финляндии проводится ежегодный фестиваль «Неделя Сибелиуса». Но сам композитор был уже далек от суеты вокруг его имени. Он тихо доживал свои дни в Ярвенпя.

Сибелиус

G



A m 7

D⁷

		●	
	●		●

A m⁷

D⁷

G

Сыграй сам

Chord diagrams: G, A m⁷, D⁷

Measure 1: G₄ A₄ G₃ F#₃ G₃ E₄ | G₄ D#₄ E₄ G₄ | F#₄ E₄

Measure 2: G₄ D#₄ E₄ G₄ | G₄ A₄ A₄ | D₄ D₄

Chord diagrams: G, A m⁷

Measure 1: D₄ A₄ G₄ F#₄ E₄ D₄ | A₄ B₄ A₄ G₄ | C₅ D#₅ E₅ G₅

Measure 2: G₂ D₂ D#₂ E₂ E#₂ F#₂ | G₂ D₂ | A₂ E₂ E#₂ F#₂ G₂

Chord diagrams: D⁷, G, C# m, B⁷

Measure 1: F#₄ E₄ D₄ | B₄ A#₄ B₄ | C#₅ B₄ C#₅ | D#₅ C#₅ D#₅

Measure 2: A₂ F#₂ A₂ | G₂ C#₂ G₂ | E₂ D₂ E₂ | F#₂ E₂ F#₂



First system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Above the staff are three guitar chord diagrams: E m, B 7, and E m. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 1 G, 3 E, 2 F# (marked with a forte *f* dynamic), 5 B, 2 E, 2 E, 5 B, 3 D#, 3 D#, and 2 E. The treble staff has a single note E with an accent (>) and a fermata.

Second system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Above the staff are three guitar chord diagrams: A m, D 7, and G. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 3 E, 1 B, 1 B, 5 A, 1 A, 1 A, 3 D, 1 A, 1 A, 5 B, 1 G, and 1 G. The treble staff has a sequence of notes: E 2, F# 3, G 4, A 5, G 4, F# 3, E 2, F# 3, and a final note D 1 with an accent (>) and a fermata.

Third system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Above the staff are three guitar chord diagrams: F, E m, and B 7. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 5 A, 4 C, 2 F, 1 C, 2 F, 4 C, 5 B, 1 G, 1 G, 5 B, 3 F#, 2 A, 1 B, 2 A, and 3 F#. The treble staff has a sequence of notes: F 3, E 1, and D# 2, each with an accent (>) and a fermata.

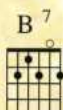
Сыграй сам



First system of musical notation. The treble clef staff contains a single half note G4. The bass clef staff contains a sequence of notes: E2, B1, B1, E2, B1, B1, A2, A2, A2, D2, A2, A2. Above the bass staff, the following notes and fingerings are indicated: E1 (4), B1 (1), B1 (1), E2 (3), B1 (1), B1 (1), A2 (5), A2 (1), A2 (1), D2 (3), A2 (1), A2 (1). The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a single half note G4. The bass clef staff contains a sequence of notes: G5, B5, G5, C4, E4, F#4, A4, F#4, E4, B2, E3, G2, B1, G2, E3. Above the bass staff, the following notes and fingerings are indicated: G5 (5), B5 (1), G5 (1), C4 (4), E4 (3), F#4 (2), A4 (1), F#4 (2), E4 (3), B2 (5), E3 (3), G2 (2), B1 (1), G2 (2), E3 (3). The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a single half note G4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C#3, A#3, E3, G2, C#3, G2, E3, D#4, B3, D#3, F#3, B3, A3, F#3, E3. Above the bass staff, the following notes and fingerings are indicated: C#3 (5), A#3 (3), E3 (2), G2 (1), C#3 (2), G2 (3), E3 (3), D#4 (4), B3 (5), D#3 (3), F#3 (2), B3 (1), A3 (2), F#3 (3), E3 (4). The system concludes with a double bar line.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Творчество Сибелиуса проникнуто глубокой любовью к родной природе и финскому музыкальному фольклору.

1 Концерт для скрипки с оркестром ре минор соч. 47

Известный венгерский скрипач и композитор Йозеф Иоахим называл этот концерт «кошмарным и нудным». Он не имел большого успеха у публики и после первого исполнения в 1904 году быстро исчез из репертуаров оркестров — но только до поры. Эпоха виртуозов, когда мастерство композитора определялось техничностью и сложностью его музыки, кончилась, и слушатели смогли насладиться благородным музыкальным языком Концерта для скрипки с оркестром. К середине XX столетия это задумчивое, меланхоличное и одновременно сдержанно-страстное произведение стало одним из популярнейших у Сибелиуса.

Самая удачная составляющая Концерта для скрипки ре минор — это, прежде всего, эффектная партия солиста. Аккомпанемент оркестра создает для нее тщательно продуманный фон, на котором она звучит то нежно, то строго, позволяя скрипке продемонстрировать свои выразительные возможности.

Первая часть, *Allegro moderato*, выдержана в сонатной форме, построен-



ной на двух темах, главную из которых ведет скрипка, а побочную — виолончели и фаготы. Лиричные партии переплетаются здесь с более живыми, создавая многоцветную и сложную музыкальную ткань. Срединная часть, пылкое *Adagio di molto*, создает поэтическую атмосферу — это медитация для скрипки соло.

«Октябрь на Аландах»
кисти Виктора Вестерхольма.

Следующее *Allegro ma non tanto* имеет совершенно другой характер — это энергичное финальное рондо, веселое и танцевальное, одобренное «плясовыми» ритмами.

2 Тапиола соч. 112

«Тапиола» была написана в 1926 году. В первый раз ее исполнили 26 декабря 1926 года в Нью-Йорке. В сущности, она стала последним произведением композитора, которым он попрощался с публикой. По форме «Тапиола» представляет собой симфоническую поэму, по содержанию же — это сказка. Сказка

о дремучих финских лесах, где звук шагов скрадывает пелена густого мха, лежащая под соснами, а в чаще живет лесной божок, прозванный народом Тапио. Его «резиденция» называется Тапиола. Вся поэма построена на одном коротком ведущем мотиве — мотиве леса. Им начинается «Тапиола», из него

вырастают все остальные темы. Он развивается, трансформируется, служит введением практически для всех новых эпизодов (именно после него звучит первый диалог струнных и духовых) и, несмотря на свою краткость, таит в себе удивительное выразительное богатство.

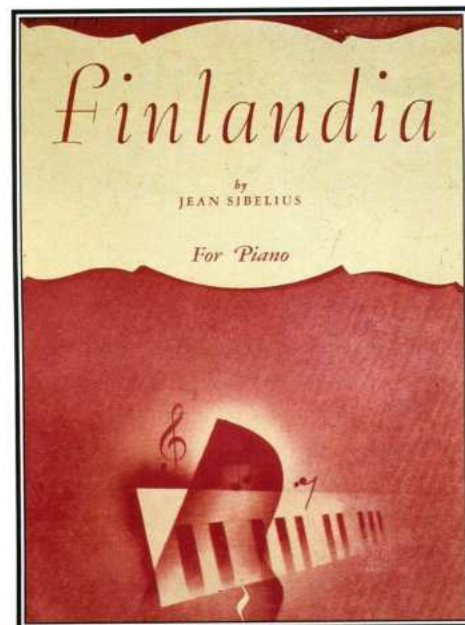
3 Финляндия соч. 26

Эта самая известная симфоническая поэма Сибелиуса возникла из произведения, которое закрывало цикл исторических живых картин, показанных в рамках политической манифестации. Она состоялась в Хельсинки в 1899 году в знак протеста против царской власти. Патриотический характер произведения был какое-то время замаскирован под ничего не значащим названием «Impromptu» («Экспромт»).

1899 год — триумфальный для Сибелиуса. Была написана и исполнена Первая симфония, благодаря которой наш герой утвердил свою репутацию «первого финского композитора». А поэма «Финляндия» стала настолько популярна, что стала своеобразным национальным гимном.

«Финляндия» является достаточно оригинальным произведением. Работая над ней, Сибелиус не только не опирался на мелодические находки других авторов, но и оставил в стороне свои собственные разработки. «Финляндия» как бы «выпелась» сама. И ее непосредственность, искренность чувствуется сразу же, с первых тактов.

Симфоническая поэма делится на две тесно связанные логически и музыкально друг с другом части. Первая из них, *Andante sostenuto*, начинающаяся «мотивом боли», выражает горечи и надежды финнов. Вторая часть, *Allegro moderato* и *Allegro*, представляет собой как бы «единый порыв» духовых и струнных и говорит о борьбе и победе.



Обложка фортепианного переложения симфонической поэмы «Финляндия».

4 Грустный вальс

2 декабря 1904 года в Хельсинки публике представили драму «Kuolema» («Смерть») Арвида Ярнефельта, родственника Сибелиуса по жене. В ней рассказывалось о женщине, которая на смертном одре засыпает и видит сон о том, что она на балу, на который приходит никому не знакомая персона, одетое в белое, с косой в руке. Пара танцует, а когда танец заканчивается, женщина умирает. Сибелиус написал для этой драмы музыку, поставив на партитуре помету для оркестра: «*Temps de valse lente*», и позднее эта помета претворилась в название произведения. «*Valse triste*» («Грустный вальс») сразу же обрел популярность, причем не только среди профессиональных музыкантов, но и среди любителей. Ноты «Грустного вальса» распродавались молниеносно. Впоследствии композитор, которому всегда не хватало денег, очень жалел, что, не надеясь на счастливую судьбу своего «Вальса», продал издателю права на публикацию за сущие копейки.



«Танец на берегу» Эдварда Мунка.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Сибелиус, продолжатель симфонической школы позднего романтизма и талантливый творец великих формальных конструкций, писал музыку, в которой пытался выразить душу финского народа.

Вторая симфония ре мажор соч. 43

«Это был сезон фиалок, и леса были полны их запаха... В Рапалло моя семья поселилась в швейцарском пансионе, а я снял маленькую мастерскую в домике на пригорке, окруженном прекрасным садом, полным роз, камелий, миндаля,

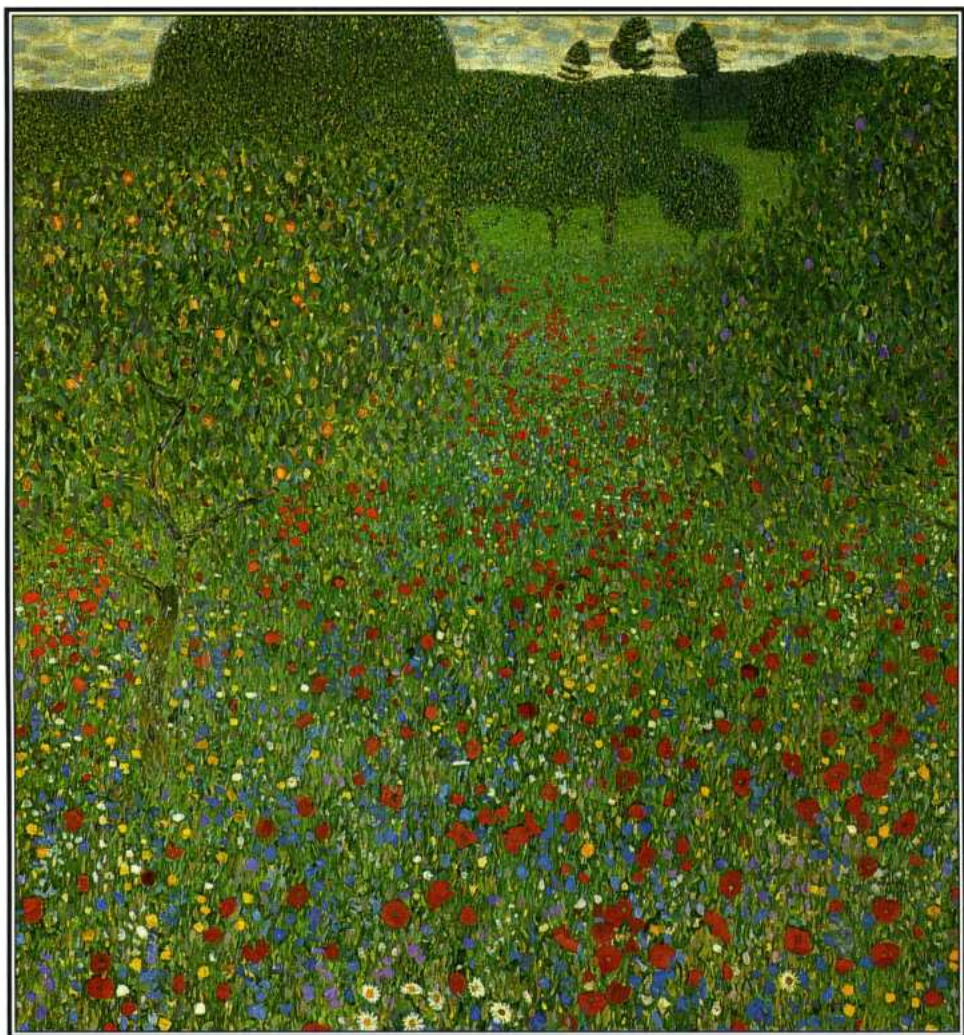
кактусов, агавы, магнолий, винограда, пальм и множества других растений». Именно в этом домике в феврале 1901 года Сибелиус начал писать свою Вторую симфонию. Запах цветов и мягкое тепло побережья Лигурийского моря

перемешиваются в ней с воспоминаниями о далекой туманной родине, в феврале еще заснеженной и неприютной.

Первое исполнение Второй симфонии состоялось в Хельсинки 8 марта 1902 года, дирижировал сам композитор. С тех пор она пользовалась большим успехом до того самого момента, когда авангардное искусство отодвинуло музыку Сибелиуса в тень. Как ни странно, официальное признание не помешало публике «оравнодушеть» к творчеству «главного финского композитора». Проблема здесь была еще и в том, что Сибелиус не создал своей школы. Он чурался преподавательской деятельности и, практически не общаясь с молодыми музыкантами, естественно, не смог найти среди них последователей. Композиторы нового поколения не испытывали к творцу «Финляндии» и «Куллерво» ровным счетом никаких чувств. Любить произведения Сибелиуса стало в какой-то момент «некомильфотно». Только когда на музыкальную сцену вступило новое поколение, для которого и авангард уже был не авангардом, а «делами давно минувших дней», вновь пробудился серьезный интерес к творчеству (и, главным образом, — к симфониям) героя нашего выпуска.

Претензию ко Второй симфонии можно высказать только одну: композитор использовал в ней слишком расширенный состав оркестра. В остальном она просто великолепна.

«Маковое поле», картина Густава Климта (Галерея Бельведер, Вена).





Седьмая симфония до мажор соч. 105

Последняя симфония Сибелиуса в первый раз исполнялась в Стокгольме в 1924 году, когда композитор уже решил отказаться от творческой деятельности. Предчувствие, что эта симфония принесет ему что-то неожиданное, предвидение, что он уже достиг вершины своих возможностей, часто появлялись на страницах дневника композитора в те месяцы, когда произведение находилось «в работе».

Седьмая симфония — это своего рода прощание с симфоническим жанром, который Сибелиус так любил, его музыкальное и духовное завещание, оставленное поколению «молодых и незнакомых» Прокофьевых и Шостаковичей. Симфония представляет собой совершенно удивительную по цельности

вещь. Она играется в одном темпе, без остановок, и отличается поразительной техничностью. В ней мастер попытался найти «золотое сечение», которое и достигается в определенный момент — в созерцательной неподвижности, во вневременном существовании звука на границе тишины.

Симфония начинается с Adagio, которое вводит тему, впоследствии возвращающуюся еще несколько раз. Атмосфера в этой части раскалилена до предельного напряжения, и это напряжение не обманывает: диалог струнных и духовых приводит к настоящему взрыву мелодии. Потом напряжение спадает, и струнные соло исполняют долгий эпизод, выдержанный в стиле классического квартета. После этого вступает тромбон — его те-

ма, появляющаяся три раза, как бы «размечает» симфонию, расставляет своего рода вехи. Во второй раз волшебная тема тромбона звучит на фоне взволнованного моря звуков. Темп снова ускоряется, и композитор уверенной рукой подводит слушателя к Allegro molto moderato, начинающемуся простым мотивом духовых и струнных. На их фоне слышатся короткие партии альтов, кларнетов, скрипок, гобоев и флейт, как бы продолжающие и развивающие предыдущие темы. Неожиданно скрипки остаются в одиночестве, в очень высоком регистре. Это начинается Vivace, где разные секции оркестра обмениваются короткими мотивами, прерываемые третьим появлением тромбона с его темой. Симфония заканчивается на радостной ноте.



«Зимний пейзаж» работы финского художника Аксели Галлен-Каллелы, друга Сибелиуса, написавшего множество портретов композитора.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

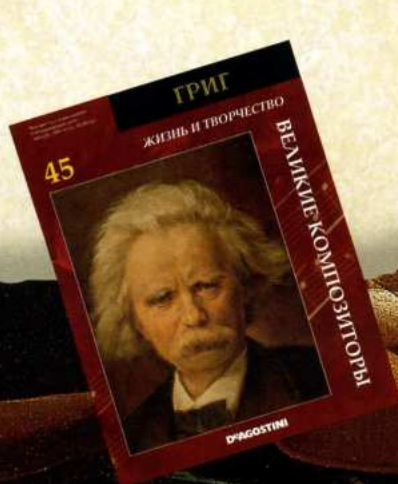
ГРИГ

CD

Пер Гюнт №1 соч. 46

Пер Гюнт №2 соч. 55

Сигурд Юрсальфар соч. 56



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

