

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ВЕРДИ

43

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №43

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

ISBN 978-5-9774-0392-4

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

СИБЕЛИУС

Концерт для скрипки с оркестром
ре минор соч. 47
Тапиола соч. 112
Финляндия соч. 26
Печальный вальс





ВЕРДИ

СЫН БАКАЛЕЙЩИКА

Родившись в пармской деревушке, Джузеппе Верди сумел подняться на вершину музыкального Олимпа. Этому способствовала, помимо таланта, его поистине неиссякаемая энергия.

Джузеппе Верди родился 10 октября 1813 года в Ронколе, небольшой деревушке в провинции Парма. Его отец держал бакалейную торговлю и винный погреб и надеялся, что старший сын (а Джузеппе был его первенцем) продолжит семейное дело. Читать и писать будущий композитор учился у деревенского священника, а азы музыкальной грамоты преподавал ему органист местной церкви. В 1823 году послед-

ний уговорил отца нашего героя отпустить своего сына в Буссето, расположенный неподалеку городок, чтобы мальчик смог продолжить там музыкальное образование. Здесь на одаренного ребенка обратил внимание Антонио Барецци, купец, поставлявший вино в лавку Верди-старшего. Он принял живейшее участие в судьбе юного таланта и частично покрыл расходы семьи на его обучение.

Четыре года Верди учился в Буссето, а по воскресеньям и праздникам играл на органе в Ронколе. Тогда же он начал писать свои первые произведения для местного филармонического оркестра, руководителем которого был Фердинандо Провези, занимавшийся с будущим «королем оперы» основами дирижерского мастерства и композиции. Со временем, однако, Верди начал осознавать, что его «сочинительство» — это всего лишь дилетантские экзерсисы. Для того чтобы достичь чего-то большего, нужно было серьезное музыкальное образование. О том же говорил юноше и Провези. В конце концов, наш герой принял решение поступать в Миланскую консерваторию — одну из лучших в Италии. Необходимые для этого средства, 600 лир, выделила молодому композитору буссетская «касса вспомоществования нуждающимся». Эту сумму несколько пополнил из своих средств Барецци.

В июне 1832 года Джузеппе Верди сдал вступительные экзамены в консерваторию, но в число ее студентов так и не попал. В приемной комиссии ему сказали, что он уже «слишком стар» для начала систематических занятий и, кроме того, обладает плохой



Дом в Ронколе, где родился Джузеппе Верди.



Оживленная
миланская улица
на картине
Джузеппе
Канелли.

пианистической техникой. Но и сам Верди, и его земляки считали, что не приняли его из-за «неместного» происхождения. Действительно, Миланская консерватория отдавала предпочтение ломбардцам или, на худой конец, венецианцам. Барецци, возмущенный столь явной несправедливостью комиссии, принял беспрецедентное для торговца решение: оставил Верди в Милане на свой счет, чтобы он мог брать уроки у Виченцо Лавиньи, композитора и дирижера знаменитого театра «Ла Скала». Лавинья отнесся к своему новому ученику с большой симпатией и даже предоставил ему уникальную возможность посещать бесплатно все постановки «Ла Скала». Ходил Верди и в другие миланские театры. А на репетициях и концертах миланского Филармонического общества он бывал так часто, что успел примелькаться. Однажды руководитель общества

даже попросил его провести репетицию оркестра, поскольку все музыканты были в сборе, а ни один из «штатных» дирижеров не явился. Сам Верди так вспоминал об этом случае: «Быстро направился я к фортепиано и начал репетицию. Очень хорошо помню иронические насмешки, с какими меня встретили... Мое юное лицо, мой тощий облик, моя бедная одежда — все это внушало мало уважения. Но, как бы там ни было, репетиция продолжалась, и я сам постепенно воодушевлялся. Я уже больше не ограничивался сопровождением, а начал правой рукой дирижировать, играя левой. Когда репетиция кончилась, мне со всех сторон делали комплименты...»

В апреле 1836 года Верди стал «маэстро музыки» города Буссето и обручился с Маргаритой, старшей дочерью своего благодетеля Барецци. Менее чем через год композитор уже

Даты

Хронология жизни

- 1813** Родился 10 октября в Ронколе неподалеку от Буссето в семье бакалейщика.
- 1823** Начинает учиться музыке под руководством Фердинандо Провези.
- 1832** Не поступив в Миланскую консерваторию, занимается частным образом с Виченцо Лавиньей, дирижером «Ла Скала».
- 1836** Женится на Маргарите Барецци.
- 1839** Переезжает в Милан, где осенью проходит премьеры его первой оперы.
- 1840** Смерть жены Маргариты. Провал второй оперы.
- 1842** Триумфальная премьера «Набукко».
- 1847** Начало романа с Джузеппиной Стреппони.
- 1851–53** Пишет свои зрелые шедевры: «Риголетто», «Трубадура», «Травиату».
- 1853–57** Живет в Париже.
- 1855** 13 июля во время Всемирной выставки в Париже состоялась премьера «Сицилийской вечерни».
- 1859** Тайное венчание с Джузеппиной Стреппони.
- 1871** К открытию Суэцкого канала пишет «Аиду».
- 1874** «Реквием» Верди, посвященный памяти писателя-патриота Алессандро Манцони, исполняется в миланской церкви Сан-Марко.
- 1897** Умирает вторая жена композитора.
- 1901** Скончался 27 января в Милане.



Так называемая «красная комната» на вилле Сант-Агата, которую Верди приобрел в 1850 году.

Певица Джузеппина Стреппони, вторая жена композитора. Портрет сделан неизвестным художником в 1845 году (Музей театра «Ла Скала», Милан).



познал радости отцовства, но даже это событие не смогло его отвлечь от работы над оперой «Оберто», первым его «театральным детищем». Премьера «Оберто» с успехом прошла осенью 1839 года в Милане (к этому времени композитор уже перевез сюда свою семью, чтобы быть поближе к театрам). Но Верди не пришлось долго радоваться удачному началу своей «карьеры». На пороге стоял 1840 год, который стал самым тяжелым в его жизни. Одного за другим он потерял обоих детей, а затем и горячо любимую жену. Смерть пощадила только его самого. Но был ли рад он этому? «Я был один! Один, — горько вспоминал композитор впоследствии, — и среди этих мук я должен был закончить комическую оперу!» Комическая опера «Король на час» провалилась с треском. Публике не было дела до тех условий, в которых работал автор. После этого провала Верди поклялся, что больше не напишет ни одной оперы.

Однако через некоторое время директор «Ла Скала», веря в талант ослепленного композитора, вручил ему либретто «Набукко». Он и слышать не хотел никаких отказов, и Верди пришлось сесть за работу. Премьера оперы состоялась 9 марта 1842 года. В финале публика устроила ее автору столь неистовую овацию, что поначалу он даже принял ее за издевательство, — ведь два года назад та же самая публика безжалостно глумилась над ним. Успехом «Набукко» открылся всем известный период оперной славы Верди, когда он писал одну оперу за другой. Сам композитор, однако, называл свою славу «каторжной». И в этом, безусловно, была доля правды. Но и доля кокетства — тоже.

В 1847 году у композитора-вдовца начался роман с певицей Джузеппиной Стреппони. Отношения их развивались бурно: жаркие ссоры перемежались не менее жаркими примирениями. Обвенчались они лишь в 1859 году, до этого времени состоя в «незаконной связи», что вызывало осуждение со стороны соотечественников Верди. Так, когда в 1850 году он купил виллу Сант-Агата в окрестностях Буссето и приехал туда со своей «невенчанной женой», горожане встретили его без особенного радушия. В Буссето в то время еще жили родственники Маргариты Барешчи, и их самолюбие задевало «безнравственное поведение» Верди, да и остальные его земляки сделали все, чтобы ему было неуютно появляться на улицах городка под руку с «девицей Стреппони».

Но Верди был уже настолько богат и знаменит, что его мало занимали толки вокруг собственной персоны. Он позволял себе «тянуть» с написанием опер (теперь директора музыкальных театров не торопили его, грозя разорвать контракт, а почтительно ждали его новых произведений). Он стал гораздо более придирчиво относиться к либретто,



Выдающиеся произведения

Оперы:

Оберто, граф Сан-Бонифачо
Набукко
Ломбардцы в первом крестовом походе (во второй редакции [1847] — Иерусалим)

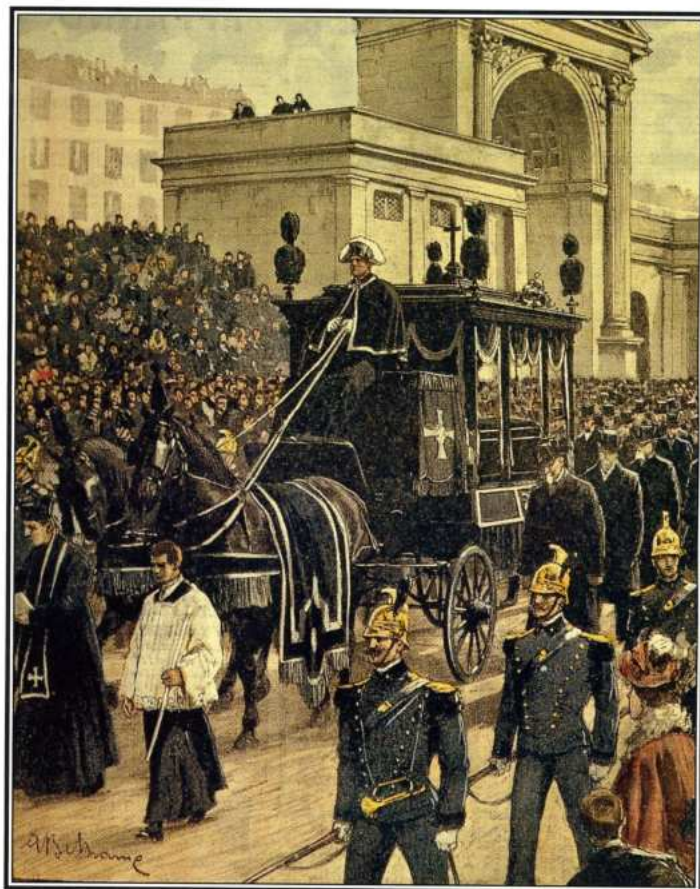
Эрнани
Атилла
Макбет
Разбойники
Корсар
Луиза Миллер
Риголетто
Трубадур
Травиата
Сицилийская вечерня
Симон Бокканегра
Бал-маскарад
Сила судьбы
Дон Карлос
Аида
Отелло
Фальстаф

Для хора с оркестром:

Реквием для четырех голосов, хора и оркестра
Четыре духовные песни для хора с оркестром

Для хора и фортепиано:

Звучи, труба
Гимн наций



Похороны
Джузеппе Верди
в Милане.

исполнителям и даже декорациям. Вообще, требования Верди к постановке его опер сделались таковы, что только очень крупные европейские театры могли надеяться выполнить их.

В 1871 году композитор написал одну из самых знаменитых своих опер — «Аиду». Премьера ее, приуроченная к открытию Суэцкого канала, состоялась в Каире. После «Аиды» Верди не писал опер семнадцать лет, и его поклонники уже успели смириться с тем, что ничего нового он не создаст. Однако в 1887 году он представил публике «Отелло», где соединил все свои гениальные оперные находки. Музыкальный мир был потрясен. Но еще большее изумление и восторг вызвала «лебединая песнь» Верди — комическая опера «Фальстаф». Такое прощание символично для нашего героя, ведь именно комическую оперу когда-то так сладостра-

стно освистали миланцы. Скончался композитор уже в новом веке — 27 января 1901 года. По всей Италии был объявлен национальный траур.

Джузеппе Верди дирижирует оркестром в Париже в 1880 году.



ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ

The musical score for "The Rose Tree" is presented in B-flat major. The guitar part is written in standard notation with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes a key signature change from B-flat major to E-flat major (three flats) in the second system. The guitar chords are indicated by letters and accidentals above the staff, and the piano accompaniment is indicated by letters and numbers below the staff. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

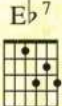
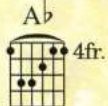
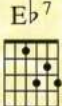
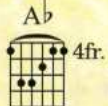
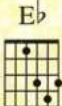
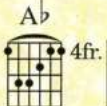
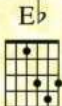
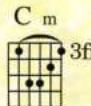
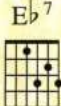
System 1:

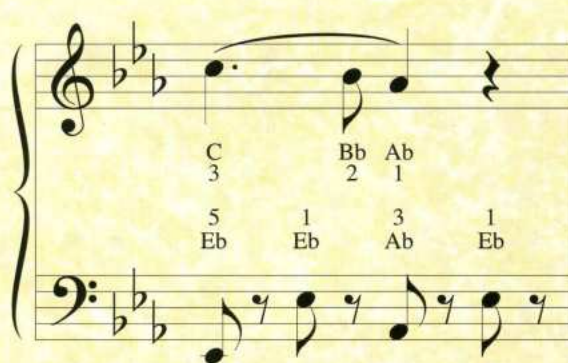
- Guitar:** Bb (first system), Eb⁷ (second system), Ab (third system), Eb (fourth system), Ab (fifth system), Eb (sixth system).
- Piano:** Bb 2 (first system), Eb 1 (second system), Ab 3 (third system), Eb 1 (fourth system), Eb Eb (fifth system), Eb (sixth system).

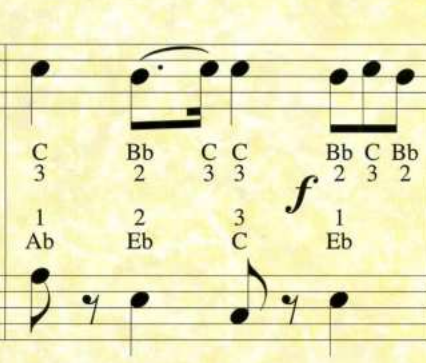
System 2:

- Guitar:** Bb Eb Bb (first system), C (second system), C (third system), C (fourth system), C Db Ab (fifth system).
- Piano:** Bb 4 1 4 (first system), C 5 (second system), C 3 (third system), C 3 (fourth system), C 3 Db 4 Ab 1 (fifth system).

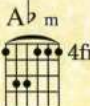
Сыграй сам





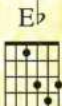


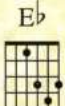
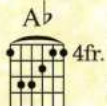
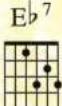


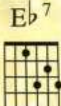


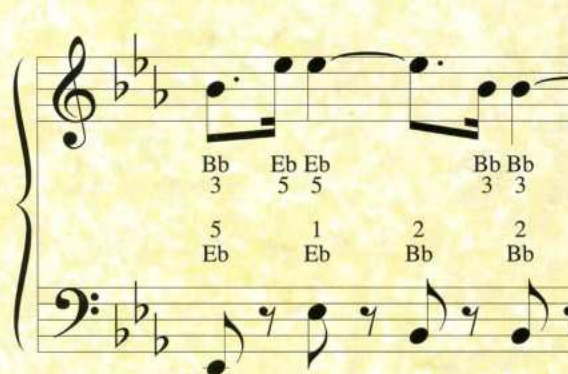




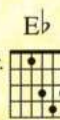
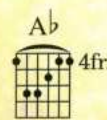
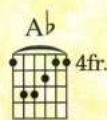
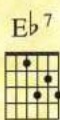
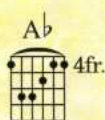






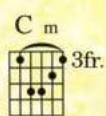
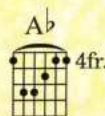




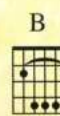
Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. Chord symbols and fingerings are provided below the notes.

Chord symbols: C 5, C 3, C 3, C 3 Db Ab 1, C 3, Bb 2 Ab 1, Bb 2 C 3, C 3, Bb Ab 2 1, Bb 2 C 3.

Fingerings: 3 Ab, 1 Eb, 1 Eb Eb, 1 Eb, 5 Eb, 1 Eb, 3 Ab, 1 Eb, 5 Eb, 1 Eb, 4 Ab, 2 Eb.



Fine



Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. Chord symbols and fingerings are provided below the notes.

Chord symbols: C 3, Bb 2, C 3, C 3, Bb 2 C 3 Bb 2, Ab 1, F# 1, B 2, C# F# C# 3 1 3.

Fingerings: 1 Ab, 3 Eb, 5 C, 3 Eb, 1 Ab, 1 F#, 3 B, 1 F#, 1 F# F#, 1 F#.

Dynamic markings: *ff*, *mf*.



Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. Chord symbols and fingerings are provided below the notes.

Chord symbols: D# 4, D# 3, D# 3, D# 3 E 4 B 1, D# 3, C# 2 B 1, C# 2 D# 3, D# 3, C# 2 B 1, C# 2 D# 3.

Fingerings: 3 B, 1 F#, 1 F# F#, 1 F#, 5 F#, 1 F#, 3 B, 1 F#, 5 F#, 1 F#, 4 B, 2 F#.

Сыграй сам



First system of musical notation (treble and bass clefs) with fingerings and chord symbols.

Chord symbols: D# 3, C# 2, D# 3, D# 3, B 1, C# 3, C# 3, F# 1, B 2, C# 3, F# 1, C# 3.

Fingerings: 1 B, 2 F#, 4 D#, 1 G#, 3 C#, 1 F#, 3 B, 1 F#, 1 F# F#, 1 F#.



Second system of musical notation (treble and bass clefs) with fingerings and chord symbols.

Chord symbols: D# 4, D# 3, D# 3, D# 3, E 4, B 1, D# 3, C# 2, B 1, C# 2, D# 3, D# 3, C# 2, B 1, C# 2, D# 3.

Fingerings: 3 B, 1 F#, 1 F# F#, 1 F#, 5 F#, 1 F#, 3 B, 1 F#, 5 F#, 1 F#, 4 B, 2 F#.



Third system of musical notation (treble and bass clefs) with fingerings and chord symbols.

Chord symbols: D# 3, C# 2, D# 3, D# 3, C# 2, D# 3, C# 2, B 1, E, B 1, Eb 1, Eb 1.

Fingerings: 1 B, 2 F#, 3 D#, 2 F#, 5 B.

dal  a Fine



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Сила таланта Верди такова, что уже увертюры к его операм захватывают слушателя и не отпускают его до конца действия.

1-7 Знаменитые увертюры и танцы

Набукко. Увертюра

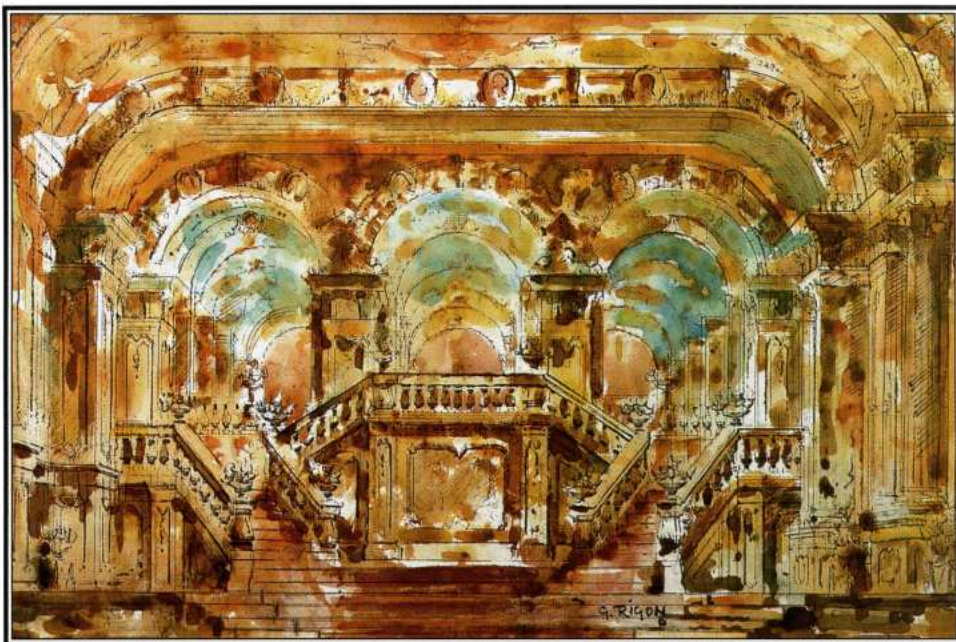
После кончины детей и жены и провала оперы «Король на час» Джузеппе Верди не хотел больше писать для театра. Впоследствии он сам вспоминал, что в это время был близок к умопомешательству. Как потерянный бродил он по Милану, стараясь забыть свою горе. Во время одной из таких «прогулок» его встретил Мерелли, директор «Ла Скала». Почти насильно затащил он композитора в театр, разговорился с ним и буквально «всучил» ему либретто к новой опере. «Вот либретто Соле-ра! — сказал он. — Подумай, что можно сделать из такого чудесного материала. Возьми и прочти его... И можешь вернуть обратно, если не понравится». Либретто Верди понравилось. Но, верный данному самому себе слову, он попытался вернуть его Мерелли. Тот, почувствовав, что композитор уже «на крючке», не захотел и слышать об отказе. «Что было делать? — вспоминал Верди. — Вернулся я домой с «Набукко» в кармане. Сегодня — одна строфа, завтра — другая; здесь — одна нота, там — целая фраза — так мало-помалу возникла вся опера...» «Набукко» был встречен соотечественниками Верди восторженно — во многом благодаря тому, что в опере на библейский сюжет о Навуходоносоре композитор сумел выразить патриотические чаяния итальянцев.

Бал-маскарад. Увертюра

Опера «Бал-маскарад» была написана Верди в 1859 году для неаполитанского театра Сан-Карло, однако неаполитанская цензура не пропустила ее, и премьера «Бала-маскарада» состоялась в Риме, в театре «Апполо». Сам композитор был не слишком доволен постановкой, называя ее «отчасти превосходной, отчасти отвратительной», — в основном, из-за «убожества сценического оформления». Сюжет этой оперы, где человек в очередной раз становится игрушкой страстей и вынужден выбирать между чувством и долгом, а действие происходит в Бостоне XVII века, заставил рыдать не одну даму в зрительном зале. А Габриэле д'Аннунцио называл «Бал-маскарад» «самой мелодраматической из мелодрам».

Сила судьбы. Увертюра

Действие этой оперы происходит в Италии и Испании в середине XVIII века. Сюжет замешан на бессмертной любви и кровавой мести (благородный дон Альваро случайно убивает отца Леоноры, своей возлюбленной, после чего дон Карлос, брат Леоноры, разыскивает его повсюду, чтобы умертвить; опера заканчивается смертью всей троицы), а фоном для «роковых страстей» выступает борьба итальянцев и испанцев с немцами. Верди написал «Силу судьбы» для дирекции Санкт-Петербургских Императорских театров, а премьера ее прошла 10 ноября 1862 года в Мариинском театре. «Состоялось три представления, — писал довольный композитор одному из друзей вскоре после



Эскиз декораций к «Балу-маскараду» в театре «Ла Скала» в Милане.

премьеры, — при переполненном театре с отличным успехом». Впоследствии, однако, он еще раз вернулся к «Силе судьбы», переработав ее. Окончательная редакция оперы была впервые представлена в Милане в 1869 году.

Сицилийская вечерня. Увертюра

В 1855 году Верди получил заказ на написание оперы к открытию Всемирной выставки в Париже. Премьера «Сицилийской вечерни» состоялась 13 июня 1855 года в театре «Гранд-Опера». Сюжет оперы таков: Сицилия стонет под гнетом Гюи де Монфора, французского губернатора, который казнит всех непокорных. В числе прочих арестован и молодой Арриго, возлюбленный Елены, герцогини Сицилийской. Его ожидает страшная участь, но внезапно он отпущен, поскольку губернатор узнал в нем собственного сына. Вскоре это перестает быть загадкой и для самого Арриго. Теперь он не может больше участвовать в заговоре против де Монфора, поскольку не способен убить собственного отца. Когда Елена заносит над губернатором кинжал, он закрывает его своей грудью. Возлюбленная, узнав о причинах такого поступка юноши, прощает его. Гюи де Монфор дает свое согласие на свадьбу влюбленных. Но остальные заговорщики не оставляют своих намерений. Звон свадебного колокола служит для них сигналом к началу восстания.

Аида. Увертюра

«Аида» относится к так называемым «экзотическим» операм Верди. Ранее в этом «жанре» он уже написал «Набукко», «Ломбардцев», «Корсара». Опера была закончена в 1870 году, но из-за напряженной международной обстановки (началась франко-прусская война) премьеру пришлось отложить. Она прошла только 24 декабря 1871 года. Действие оперы происходит в Древнем Египте, на фоне войны египтян с эфиопами. Главные действующие лица — эфиопская рабыня Аида и египетский



военачальник Радамес, возлюбленный Аиды. Как нетрудно догадаться, в конце оперы оба они умирают. Триумф оперы затмил все предыдущие успехи Верди. Композитор прославился на всех континентах. П. И. Чайковский считал «Аиду» гениальным произведением и говорил, что имя ее автора должно быть начертано на скрижалях истории рядом с другими великими именами.

Травиата. Увертюра

В основу сюжета этой печальной музыкальной драмы положена «Дама с камелиями» Александра Дюма-сына («травиата» переводится с итальянского языка как «падшая»). Правда, зовут «падшую» Верди не Маргаритой Готье, а Виолеттой Валери. Тема, избранная композитором, была столь нова для оперы, что первая постановка «Травиаты», прошедшая 6 марта 1853 года в венецианском театре «Ла Фениче», успеха не имела, хотя действие было предусмотрительно перенесено в XVIII век (в «архаизированном» виде опера шла

Картина Франческо Хайеса, названная им «Сицилийской вечерней».

еще, по меньшей мере, лет тридцать). Только спустя 14 месяцев после премьеры «Травиата», поставленная венецианским же театром «Сан-Бенедетто», принесла композитору шумный успех.

Сицилийская вечерня. Танцы

Верди не любил хореографических номеров в опере, называя их «ненужными развлечениями», но в данном случае он пошел на компромисс с либреттистом и ввел в оперу сцену бала со взрывом в третьем акте, написав ее с присущим ему музыкальным блеском и артистизмом. Взрыв позволил композитору ввести хореографию в оперу, не нарушая общего драматизма событий. Напротив, бал является прекрасным фоном для зловещих событий — заговора сицилийского патриота Джованни Прочида против Гюи де Монфора, оказавшегося отцом одного из участников заговора, юноши Арриго.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

В волнующих оперных хорах, которые стали в свое время своеобразными гимнами для итальянцев, Джузеппе Верди проявил всю мощь своего дарования.

Самые известные хоры

Аида

В Фивах празднество. Египетский полководец Радамес возвращается в город с победой и ведет за собою пленных эфиопских воинов (среди них идет и отец Аиды). У городских ворот собралась толпа жителей, которые славят Радамеса. Он преклоняет колени перед дочерью фараона, которая надевает на его голову корону. Однако наибольшее восхищение зрителей и слушателей вызывает даже не эта торжественная сцена, а фрагмент, где трубы, сделанные специально для Верди по моделям древних

египетских инструментов, исполняют триумфальный марш, который сопровождает передвижению армии фараона.

Ломбардцы

в первом крестовом походе

Действие этой лирической драмы, поставленной на сцене «Ла Скала» в 1843 году, происходит в 1093 году в Милане, Антиохии и Иерусалиме. В начале третьего акта, после трех грозных ударов колокола, крестоносцы и пилигримы, которые пересекают долину, издали видят святой город Иерусалим и начи-

нают хор «Gerusalem», выражающий их волнение по поводу того, что цель похода уже близка. Накануне битвы, в четвертом акте, сами крестоносцы и пилигримы славят Бога за помощь в хоре «O Signore dal tetto natio». Этот хор благодаря своей лирической интенсивности стал самой известной частью «Ломбардцев».

Набукко

Войска вавилонского царя Навуходоносора осаждают Иерусалим. Евреи собрались в храме Соломона, оплакивая



Вариации на тему «Аиды». Эта картина хранится на вилле Сант-Агата.



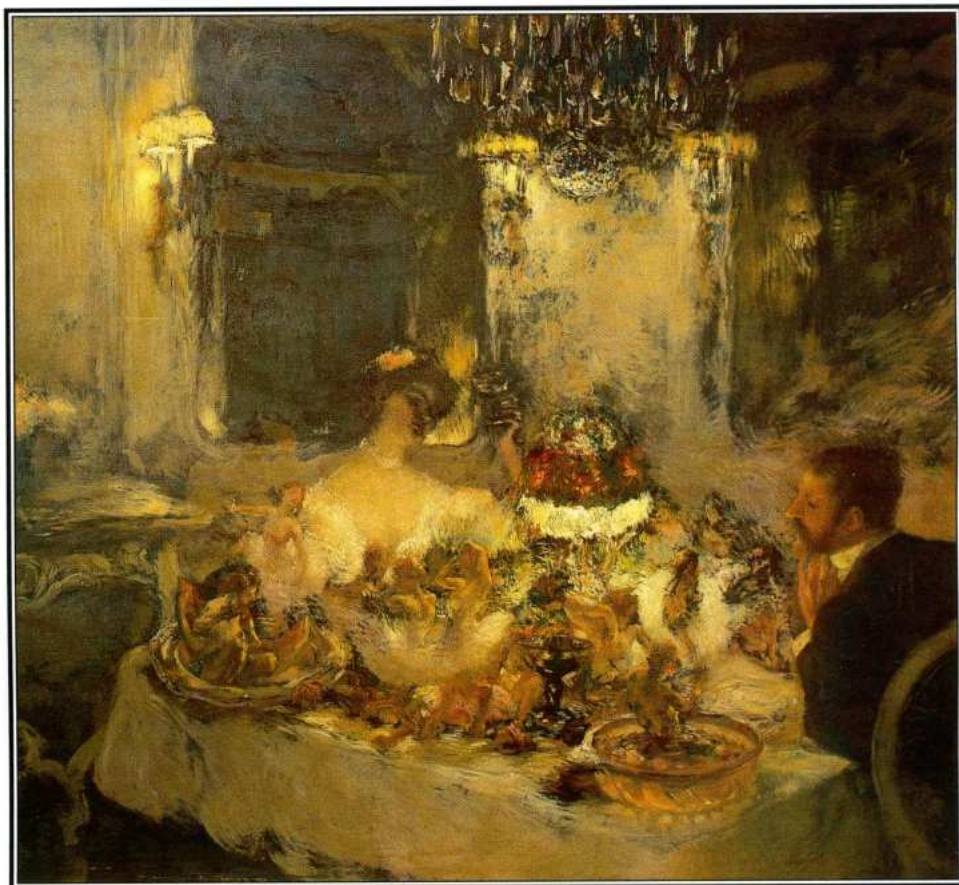
свою неудачу в хоре «Gli arredi festivi». В нем есть и страдание, и мольбы, обращенные к Богу, о помощи против вавилонян, которые вот-вот войдут в город. Следующий хор, «Va' pensiero», звучит уже в Вавилоне, на берегу Евфрата, где пленные евреи, закованные в цепи, ожидают казни, уготованной им жестокой Абигайлью, внебрачной дочерью Навуходоносора. Они поют гимн своей далекой родине, «такой прекрасной и утраченной». Лишь один пророк Захария верит в то, что Бог не оставит свой народ, и призывает соотечественников к твердости духа, предрекая скорое падение Вавилона. Пророчество Захарии сбудется, но пока евреи не верят ему и поют свою заунывную песнь.

Риголетто

Шут герцога Мантуанского, уродливый горбун Риголетто, постоянно высмеивает знатных и красивых придворных. Последние решают отомстить ему за его острый язык и убеждают его в том, что хотят похитить графиню Чепрано, жену графа Чепрано, над которым так часто потешался Риголетто, хотя на самом деле наметили себе в жертву Джильду, единственную и горячо любимую дочь шута. Риголетто, надев маску, идет вместе с ними. Хор «Zitti, zitti, moviamo a vendetta» сопровождает придворных. Вдруг раздается отчаянный женский крик, и шут прозревает. Он срывает маску и убеждается в том, что похищена не графиня Чепрано, а его собственное дитя...

Трубадур

Второй акт этой «цыганской оперы», заканчивающейся, как почти всегда у Верди, трагически, начинается в цыганском таборе у подножья недоступных гор. «Vedi, le foshce notturne spogglie de' cieli sveste l'immensa volta: sembra una vedova che alfin si toglie i bruni panni ond'era involta» («Посмотри, начинается день. Как будто вдова сбрасывает траурную одежду»), — поют цыгане, повторяя известный рефрен: «Chi del gitano i giorni abbellà? La Zingarella!» («Кто украшает дни цыгана? Цыганка!»).



В начале третьего акта зритель видит лагерь, разбитый графом ди Луна. Солдаты готовят осаду замка, где укрылись главные герои — Леонора и Манрико. Играя в кости и поправляя амуницию перед предстоящей битвой, они поют: «Or co' dadi, ma fra poco». Этот хор также широко известен.

Травиата

«Libiam ne' lieti calici» («Высоко поднимем мы кубок веселья»), — это тост в темпе вальса, который звучит в первом акте в полном гостей салоне Виолетты. Сегодня сюда пришел Альфред, единственный мужчина, которого она сможет полюбить.

«Si ridesta in ciel l'aurora» — «Снова на небе появилась заря» — на рассвете заканчивается светский (точнее, «полусветский») раут. Во втором акте мы видим бал-маскарад, на сей раз в доме Флоры, подруги Виолетты. Между развлечениями, приготовленными для приглашенных, есть выступление неко-

«Шампанское», картина Гастона Латуше (Музей изящных искусств, Руан).

торых гостей, переодетых испанскими матадорами, которые поют «Di madre noi siam», и выход дам, переодетых цыганками — «Noi siamo zingarelle» — и предлагающих гадание по руке.

Сила судьбы

В конце третьего акта оперы в военном лагере, неподалеку от Веллетри, собрались самые разные люди. Прециозилла, молодая цыганка, импровизирует танец, чтобы развеселить бедняков и молодых испуганных рекрутов, но ее прерывает францисканский монах, брат Мелитон, произносящий шутовскую проповедь. Толстяк и ханжа, монах рискует тотчас быть избитым солдатами, но их внимание вновь отвлекает Прециозилла, начиная «Rataplan», марш, которому все радостно подпевают, подтверждая переменчивый характер этого оперного шедевра Верди.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

СИБЕЛИУС

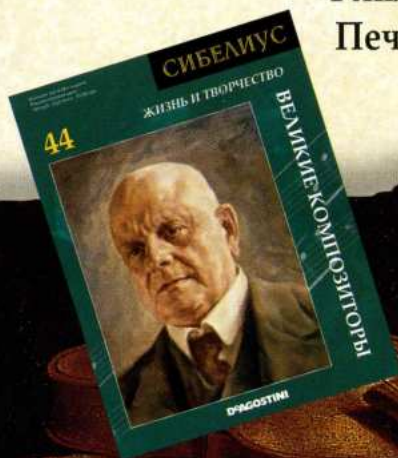
CD

Концерт для скрипки с оркестром ре минор соч. 47

Тапиола соч. 112

Финляндия соч. 26

Печальный вальс



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

