

Выходит раз в две недели  
Рекомендуемая цена  
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

# МОЦАРТ

## 42

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



# ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

**DeAGOSTINI**



Коллекция

# «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность  
еще раз встретиться  
с бессмертной музыкой  
гениев прошлого

«Великие композиторы», №42

Издатель и учредитель:  
ООО «Де Агостини»  
107140, Россия, г. Москва,  
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,  
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:  
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:  
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки  
и иллюстрации серии охраняются  
законом об авторском праве.  
Любое воспроизведение опубликованных  
материалов возможно лишь  
с письменного разрешения редакции.  
Составной частью каждого выпуска  
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации  
Федеральной службы по надзору  
за соблюдением законодательства  
в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия  
Российской Федерации:  
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

ISBN 978-5-9774-0391-7

Каждый выпуск посвящен  
одному композитору  
и содержит компакт-диск  
с записью его наиболее  
известных сочинений.

Следующий выпуск  
в продаже  
через две недели!

В следующем выпуске:

**ВЕРДИ**

Увертюры:

Набукко

Бал-маскарад

Сила судьбы

Сицилийская вечерня

Аида

Травиата

Танец из «Сицилийской вечерни»







# МОЦАРТ

## «НАШ БЛАГОРОДНЫЙ БРАТ»

*С момента вступления в венскую масонскую ложу «Во имя благотворительности» в декабре 1784 года и до смерти Моцарт был активным членом братства. Ему были близки идеи «вольных каменщиков». В масонских ритуалах он нередко черпал вдохновение для своих произведений.*

История масонства — это клуб мифов, легенд и домыслов. Некоторые, самые смелые, исследователи склонны считать, что первые масонские ложи появились уже во времена царя Соломона. Однако более распространена сегодня версия, что истоки обществ «вольных каменщиков» нужно искать в конце эпохи Средневековья, то есть приблизительно в XIV веке. В то время они объединяли рабочих, занятых на строительстве готических соборов во Франции, Германии и Англии. Они хотели создать как четкие технические правила, которые бы позволили им как можно лучше выполнять свою работу, так и этические нормы, основывавшиеся на взаимной солидарности. В то же время масоны обязывались держать в тайне секреты ремесла и обряды, при помощи которых они «освящали» свои собрания. Первые тексты о «каменщиках» были написаны в Англии. Там же в 1376 году впервые прозвучал и сам термин «масоны».

Но большие масонские ложи с четкой организацией появились только в начале XVIII века. В день святого Иоанна, 24 июня 1717 года, в Лондоне учредили Великую Ложу Англии, в которую вошло несколько более мелких лож. Этот день можно считать днем рождения масонства в его современном виде. Ложей руководил

Великий Мастер. Через шесть лет, в январе 1723 года, Великая Ложа опубликовала «Новую книгу конституций», написанную пресвитерианским пастором Джеймсом Андерсоном. В ней были собраны основные принципы масонства, актуальные, как утверждается, и по сей день.

В следующем году были введены три ступени посвящения: ученик,

подмастерье и мастер. В масоны вступали теперь в основном представители высшего общества. Видимая часть идеологии и деятельности масонов — борьба с невежеством, религиозным фанатизмом, стремление к

Гравюра XVIII века с изображением одной из центральных улиц Вены (Городской музей, Вена).







Портрет барона Игнаца фон Борна, известного ученого и одного из самых известных венских масонов. Образ мага Зарастро из «Волшебной флейты» был вдохновлен именно им.

всеобщему братству людей, благотворительная деятельность — нашла отклик у образованных слоев населения и послужила к укреплению позиций масонства на политической арене.

Католическая церковь преследовала масонов, не без основания усматривая в их организации антиклерикальные черты, поэтому масонство прижилось, главным образом, в протестантских странах. Здесь они часто встречали поддержку не только аристократов, но даже и коронованных особ.

Мы не знаем точно, когда Вольфганг Амадей Моцарт установил контакт с «вольными каменщиками», однако известно, что 14 декабря 1784 года он официально стал членом братства, вступив в ложу «Во имя благотворительности». Следовательно, его отношения с масонами дли-

лись к этому моменту уже некоторое время. Композитор был принят в ложу как «ученик», а рекомендовал его к вступлению в братство барон Отто фон Гемминген-Хорнберг, основатель ложи. 1780-е годы — это эпоха расцвета венского масонства. В ложу стремились теперь вступить не только те, кому были дороги идеалы масонов, но также и карьеристы, искавшие полезных знакомств и связей (известно, что «братья» оказывали друг другу всемерную поддержку в получении выгодных должностей и тому подобных вещах). Для Моцарта же, скорее всего, вступление в ложу было своего рода игрой, любопытным опытом.

Следует помнить, что музыка играла важную роль в масонском ритуале. Во время торжественных собраний членов ложи всегда звучали гимны и другие музыкальные произ-

## Даты

### Хронология жизни

- 1756** Родился 27 января в Зальцбурге.
- 1762** Первое концертное турне по Европе.
- 1764** Поездка в Лондон.
- 1766** Становится концертмейстером при дворе архиепископа в Зальцбурге.
- 1769–71** Первое итальянское путешествие с отцом (Милан, Болонья, Неаполь, Рим, Венеция).
- 1780** Получает заказ на оперу «Идоменей, царь Критский».
- 1782** Рассорившись с архиепископом Зальцбурга, переезжает в Вену. Женится на Констанции Вебер.
- 1786** Первое исполнение «Свадьбы Фигаро».
- 1787** Становится придворным композитором императора Иосифа II. Первое исполнение «Дон Жуана».
- 1791** Пишет «Волшебную флейту» и Реквием. Умирает 5 декабря в Вене.



Костюм Зарастро для венской постановки «Волшебной флейты» в 1812 году.





## Голоса из хора

♫ *Что делает гения, если не сила творчества, благодаря которой рождаются предназначенные Вечности вещи, достойные того, чтобы представить их Господу Богу? Все творения Вольфганга Амадея Моцарта именно таковы. В них есть та творческая сила, которая не перестает действовать из поколения в поколения и которая, вероятно, никогда не иссякнет.* ♪

Иоганн Вольфганг Гете

♫ *Я так несчастен! Всегда между страхом и надеждой.* ♪

Письмо Моцарта Михаэлю Пухбергу 17 июля 1789 года

ведения. На «братских обедах», которыми завершались собрания, часто исполнялись силами самих «братьев» хоровые композиции «морально-воспитательного» характера или обычные песни. Задачей этих спевков было усиление «духа коллективизма». Моцарт, разумеется, также участвовал в них, но свои собственные вещи масонского толка он создавал, скорее всего, не под их воздействием (произведения, предназначавшиеся для «внутреннего масонского употребления», далеко не всегда отличались высоким музыкальным качеством), а опираясь непосредственно на идеи «вольных каменщиков».

Всего через несколько недель после своего вступления в ложу в качестве ученика Вольфганг Амадей Моцарт поднялся до второго уровня в масонской иерархии. Теперь он стал подма-

стерьером — причем в ложе «К истинному согласию», которая была «главнее» той, в какую его приняли изначально. Она была основана бароном Игнацем фон Борном, известным ученым-минерологом, членом многих европейских академий (в частности, с 1776 года он был иностранным почетным членом Российской Академии наук) и издателем уважаемого научного журнала. Именно его фигура, как принято считать, вдохновила Моцарта и Шикандера на создание образа мудреца Зарастро в «Волшебной флейте».

Церемония инициации кандидата в одной из венских масонских лож. Внимательно присмотревшись к этой картине, вы можете увидеть в оформлении зала традиционные масонские символы.







## Масонский театр

Судя по всему, близкое знакомство Моцарта с масонством следует отнести к 1779 году. В это время он работал над музыкой к драме «Тамос, царь Египетский», написанной Тобиасом Филиппом фон Геблером. Однако известно, что первая версия «Тамоса» была создана Моцартом в 1773 году. Следовательно, некоторое представление об идеях «вольных каменщиков» композитор мог получить еще тогда. Между двумя вариантами «Тамоса» Моцарт написал музыку для пьесы барона фон Геммингена «Семирамида». А ведь впоследствии именно барон Отто фон Гемминген ввел композитора в масонскую ложу. Но, конечно, самое известное из «масонских произведений» Моцарта — это «Волшебная флейта», написанная им, когда он уже «давно и прочно» состоял в одной из венских масонских лож.

Едва ли многие знают, что масоном являлся не только сам композитор, но и его отец, Леопольд Моцарт. 22 апреля 1785 года их обоих возвели в степень мастера. Леопольд Моцарт не принимал столь активного участия в жизни ложи, как его сын, однако его поддержка была для Вольфганга очень важна, ведь он с детства привык чувствовать рядом с собою плечо отца. По-видимому, именно он был первым слушателем и критиком многих вещей Вольфганга Амадея Моцарта, написанных специально для «вольных каменщиков». А их композитор писал в первый год после своего вступления в ложу довольно много. Эти произведения были, как правило, посвящены важным событиям в жизни масонов: инициациям, инаугурациям новых лож и объединению уже существующих.

К середине 1780-х годов, однако, широкое распространение масонства стало вызывать обеспокоенность

**Титульная страница кантаты «Радость каменщиков», которую Моцарт посвятил Игнацу фон Борну.**

правлящих кругов. 11 декабря 1785 года император Иосиф неожиданно решил «поумерить пыл» масонов. Он приказал уменьшить количество венских лож с восьми до двух, что автоматически ограничивало число их членов. От этого рукотворного кризиса венское масонство уже так и не смогло оправиться. Деятельность Моцарта в братстве утратила свою официальность, сделалась, если можно так выразиться, спорадической. Однако то, что композитор не принимал теперь почти никакого участия в функционировании ложи, не повлияло на его отношение к масонским идеалам. Они оставались для него чрезвычайно важными вплоть до конца жизни. Следы «масонской идеологии» можно найти практически во всех зрелых сочинениях Моцарта. Это касается прежде всего контрапунктической музыки, поскольку фугу, основанную на контрапункте, масоны считали высшей формой музыкального искусства, воспринимали ее как своеобразную «звуковую метафору» Великого Архитектора Мира. Интересно, что в 1946 году один из гимнов, написанных Моцартом для церемонии инаугурации нового масонского храма, стал (с несколько видоизмененным текстом) государственным гимном Австрии.

Однако самое общеизвестное произведение масонского толка у Моцарта — «Волшебная флейта», созданная композитором за несколько месяцев до смерти. Эта опера, в которой одни видят просто волшебную сказку, а другие — сложное аллегорическое повествование о поиске истины и любви, явилась духовным завещанием великого музыканта и вольного каменщика Вольфганга Амадея Моцарта.







## Моцарт ♦ Концерт для кларнета ля мажор KV 622

### ADAGIO

Chord diagrams: C, G, C

First system of music (measures 1-3):

- Measure 1: Treble clef has a half note G. Bass clef has a half note C. Fingering: G 1, C 3.
- Measure 2: Treble clef has a half note E. Bass clef has a half note B. Fingering: E 5, B 2.
- Measure 3: Treble clef has a half note D. Bass clef has a half note G. Fingering: D 4, G 5.

Second system of music (measures 4-5):

- Measure 4: Treble clef has a half note G. Bass clef has a half note C. Fingering: G 1, C 2.
- Measure 5: Treble clef has a half note E. Bass clef has a half note C. Fingering: E 3, C 2.

Dynamic: *mp*

Chord diagrams: G, C, G, C, G, A m

Third system of music (measures 6-8):

- Measure 6: Treble clef has a half note F. Bass clef has a half note G. Fingering: F 4, G 5.
- Measure 7: Treble clef has a half note E. Bass clef has a half note G. Fingering: E 3, G 5.
- Measure 8: Treble clef has a half note D. Bass clef has a half note G. Fingering: D 2, G 5.

Fourth system of music (measures 9-10):

- Measure 9: Treble clef has a half note G. Bass clef has a half note C. Fingering: G 5, C 2.
- Measure 10: Treble clef has a half note A. Bass clef has a half note C. Fingering: A 1, C 2.

Chord diagrams: G, D<sup>7</sup>, G, C

Fifth system of music (measures 11-13):

- Measure 11: Treble clef has a half note B. Bass clef has a half note D. Fingering: B 3, D 1.
- Measure 12: Treble clef has a half note A. Bass clef has a half note D. Fingering: A 2, D 1.
- Measure 13: Treble clef has a half note G. Bass clef has a half note D. Fingering: G 1, D 1.

Sixth system of music (measures 14-15):

- Measure 14: Treble clef has a half note F. Bass clef has a half note G. Fingering: F 5, G 5.
- Measure 15: Treble clef has a half note E. Bass clef has a half note G. Fingering: E 4, G 5.

Seventh system of music (measures 16-17):

- Measure 16: Treble clef has a half note D. Bass clef has a half note G. Fingering: D 3, G 5.
- Measure 17: Treble clef has a half note C. Bass clef has a half note G. Fingering: C 2, G 5.

Eighth system of music (measures 18-19):

- Measure 18: Treble clef has a half note B. Bass clef has a half note G. Fingering: B 1, G 5.
- Measure 19: Treble clef has a half note A. Bass clef has a half note G. Fingering: A 1, G 5.

Dynamic: *p* (measures 14-15), *mp* (measures 16-19)



# Сыграй сам

Chord diagrams: F, D m, D, G

Staff 1 (Treble): A 1, F 5, E 4, D 3, C 2, B 1

Staff 2 (Bass): 5 F, 1 F, 2 E, 3 D, 4 C, 3 D, 4 D, 3 E, 2 F, 1 F#, 5 G, 1 G, 2 F, 3 E, 1 D

Chord diagrams: E m, C, A m, G<sup>7</sup>, C, F, C, G<sup>7</sup>

Staff 1 (Treble): G 5, F 4, E 3, D 2, C 1, F 4, F 4, E 3, E 3, D 2, F 4, D 2, C 1, E 3, D 2, C 1

Staff 2 (Bass): 5 E, 4 F, 3 G, 2 G#, 1 A, 2 B, 1 C, 5 F, 4 G, 4 G

Chord diagrams: C, G

Staff 1 (Treble): C 1, E 3, C 1, G 5, E 3, C 1, B 2, D 4

Staff 2 (Bass): 1 C, 2 F, 3 E, 4 D, 1 C, 4 B, 3 C, 1 G, 1 G, 5 G, 1 G, 1 G

Dynamic markings: *p*, *mp*





**D<sup>7</sup>** **G**

C 5 A 3 F# 2 D 1 C 4 E 5 F 4 C 3 A 1 A# 2 B 1 D 2 G 5 F# 4 E 3 D 2 C 1 B 3

4 D 2 F# 2 F# 4 D 5 G 1 G 2 D 3 C 4 B 1 G

**C** **G** **C**

B 4 C 5 G# 2 A 3 A 3 B 1 C 2 D 3 E 4 F 5 B 1 D 3 C 2 D 3 C 2 1 G 2 E 3 C

5 C 5 C 1 D 3 B 5 G 1 G 2 E 3 C

**D<sup>7</sup>** **G** **A m**

D 1 A 5 F# 3 D 2 C 1 A# 2 B 1 C 2 C# 3 D 1 E 3 F# 4 G 5 D# 4 E 5 C 2 A 1

5 F# 3 A 5 G 3 B 2 C



# Сыграй сам



**G** **D# dim** **E m**

Treble clef: G (2), G# (3), A (1), D (4), C (3), D (4), C (3), B (2) *p*  
 Bass clef: D (1), D (1), D# (3), E (2), E (2), D (1), C (2)

**G** **A m**

Treble clef: D (1), E (2), F# (3), G (4), F# (3), E (2), D (1), C (5), B (4), G# (2), A (1)  
 Bass clef: B (3), G (5), B (3), C (2), A (4)

**G** **D** **G**

Treble clef: A# (2), B (1), C (2), C# (3), D (1), D# (2), E (1), F (2), F# (3), G (1), G# (4), A (5), A (2/3), G (1), A (2), G (1)  
 Bass clef: D (1), D (1), D (1), D (1), D (1), D (1), G (5) *tr* *mf*





## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

*Если бы Моцарт написал за свою жизнь только Реквием, этого было бы достаточно, чтобы говорить о его гениальности.*

### 1 Реквием ре минор KV 626

Вот уже на протяжении двух веков последнее произведение Вольфганга Амадея Моцарта будоражит умы слушателей не только своими музыкальными достоинствами, но и загадочными обстоятельствами, при которых оно было создано. Самый главный миф относительно Реквиема связан с Антонио Сальери. Хотя уже давно известно, что он никоим образом не был причастен к смерти Моцарта, некоторые и сегодня «не до конца» убеждены в его невиновности — особенно в России, где образ «Сальери-убийцы» прижился с легкой руки А. С. Пушкина.

В 1964 году появилась наиболее правдоподобная версия создания Реквиема. Был найден документ, проливающий свет на обстоятельства, ранее представлявшие исследователям столь таинственными (известно, что заказ на реквием сделал Моцарту некий «черный человек»). Оказалось, что заказчиком Реквиема являлся граф Вальсегг-Штуппах, желавший почтить память своей скончавшейся супруги произведением лучшего композитора Вены. В личности «человека в черном» тоже не осталось сомнений — то был Антон Лайтгеб, управляющий уже упомянутого графа. Таинственность, которой был обставлен приход незнакомца, произвела большое впечатление на Моцарта (не надо забывать, что в это время он был изнурен работой и очень слаб) и усилила в нем «мистические настроения».

Чем же объяснялись все эти тайны? Почему Антон Лайтгеб скрыл от компо-



зителя имя заказчика? Зачем облачался в черные одежды? Возможно, это следует связывать с «привычкой» Вальсегг-Штуппаху покупать музыкальные произведения у известных авторов и, слегка видоизменяя их, выдавать за свои собственные. Но в случае с Моцартом граф просчитался. Во-первых, композитор писал Реквием не так быстро, как того хотелось бы заказчику (он откладывал начало работы над ним, сразу проникнувшись предчувствием, будто это «реквием для него самого»).

**Похороны Вольфганга Амадея Моцарта, работа неизвестного художника (Музей театра «Ла Скала», Милан).**

Во-вторых, после его смерти произведение так и осталось незаконченным. Полностью Моцарт успел написать только восемь номеров, то есть чуть больше половины. Остальные существовали только в набросках. Поэтому «заполучить» Реквием Вальсегг-Штуппаху так и не удалось.

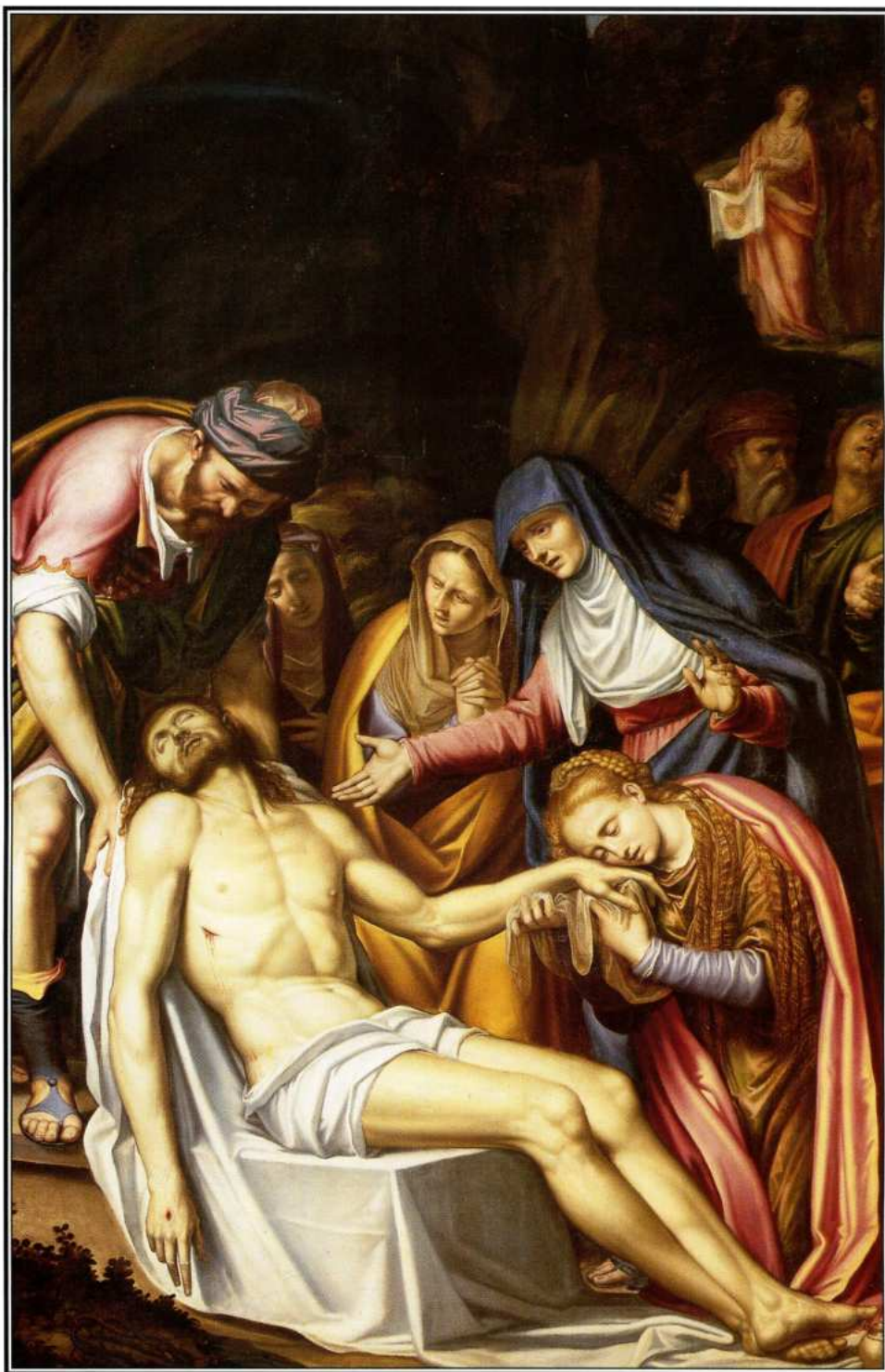


После смерти Моцарта его жена передала все черновики Францу Ксаверу Зюсмайру, верному ученику своего мужа. Именно он закончил Реквием, пытаясь восстановить музыкальную мысль композитора по его наброскам.

Как отдельный жанр церковной музыки реквием появился в XIV веке. Название его образовано от первого слова интроита (introitus) «Requiem aeternam dona eis, Domine» («Вечный покой даруй им, Господи»). В сущности, структура реквиема соответствует обычной мессе, но в нем отсутствуют такие важные части, как «Gloria» («Слава») и «Credo» («Верую»). К началу XVIII века реквием, оставаясь заупокойной мессой, «наклонился» в сторону светской музыки, приобрел концертные черты. Что касается произведения Моцарта, то в нем следует видеть образец «симфонизации» реквиема.

Реквием, который вам предстоит услышать, начинается коротким инструментальным вступлением, где звучит главная тема. Его сменяет молитва об упокоении души умершего, исполняемая хором, после чего вступает солистка-сопрано, своим «ангельским» голосом вносящая светлые ноты в суровое звучание первой части Реквиема. Следующая часть — «Kyrie» («Помилуй») — отличается динамичностью и стремительностью.

После «Kyrie» начинается основная часть Реквиема — «Sequentia» («Секвенция»), в свою очередь разделяющаяся на шесть небольших частей: «Dies irae», «Tuba mirum», «Rex tremendae», «Recordare», «Confutatis», «Lacrimosa». Самый известный из этих маленьких фрагментов, конечно же, «Lacrimosa». Эта часть, длящаяся всего три с небольшим минуты, есть, пожалуй, одно из величайших творений человеческого гения. Что заслуживает здесь преклоненного удивления, так это то, что мелодию, заставляющую сегодня затаивать дыхание миллионы людей во всем мире, Моцарт написал буквально за несколько часов до своей кончины.



Вслед за «Секвенцией» следует «Offertorium», состоящий из двух «отделов» — «Domine Jesu» и «Hostias». Следующие части — «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei» — подводят нас к заключительной репризе, входящей в «Communio», — «Lux aeterna». Такое окончание было

«Снятие с креста»  
кисти Симоне Петерцано  
(Церковь Сан-Фиделе, Милан).

предложено Зюсмайром, и нельзя не признать, что оно весьма удачно вписывается в структуру произведения.





# РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

*Моцарт был одним из самых смелых экспериментаторов своего времени. Особенно ярко эта черта его дарования проявилась в небольших камерных произведениях.*

## Концерт для кларнета ля мажор KV 622



Моцарт написал Концерт для кларнета ля мажор в 1791 году, за несколько месяцев до смерти. В тот период композитор был обеспокоен материальной ситуацией, в которой оказалась его семья, и постоянным ухудшением своего здоровья. Его страдания усугубил отъезд жены. Она ожидала ребенка (последнего сына композитора, Франца Ксавера, появившегося на свет в 1792 году) и отправилась для поправления здоровья в Баден. Моцарт, сам настоявший на этой поездке, теперь терзался беспокойством и каждый день писал Констанции письма, полные сумбурных чувств.

Концерт для кларнета ля мажор стал последним произведением Моцарта, написанным в жанре концерта. Интересно, что это прощание композитор не доверил ни фортепиано — своему любимцу, ни скрипке — инструменту своей юности. Он выбрал кларнет, а точнее — особую его разновидность, известную под названием бассетгорн. Этому меланхоличному инструменту, изобретенному около 1770 года Майрхофером, раньше никогда не доверяли роль солиста, считая его недостаточно выразительным для нее.

Чтобы подчеркнуть особенный тембр бассетгорна, Моцарт отказался

«В спальне», картина немецкого живописца и гравера Даниеля Николауса Ходовецкого (Государственный музей, Берлин).





в оркестре от чересчур ярких звуков гобоев и труб, исключив, таким образом, «конкурентов» своего «неброского солиста». Концерт ля мажор отличается ностальгическим и вместе «утешительным» звучанием (это сочетание вообще характерно для музыки позднего Моцарта). Филигранная оркестровая отделка этого произведения и удивитель-

но проникновенная сольная партия сделали его одним из самых любимых у широкой публики.

Композитор писал Концерт ля мажор для своего приятеля Антона Штадлера, кларнетиста и масона, каковой и исполнил его впервые 16 октября 1791 года в Праге. Интересно, что в середине XIX века, когда исследователи заинте-

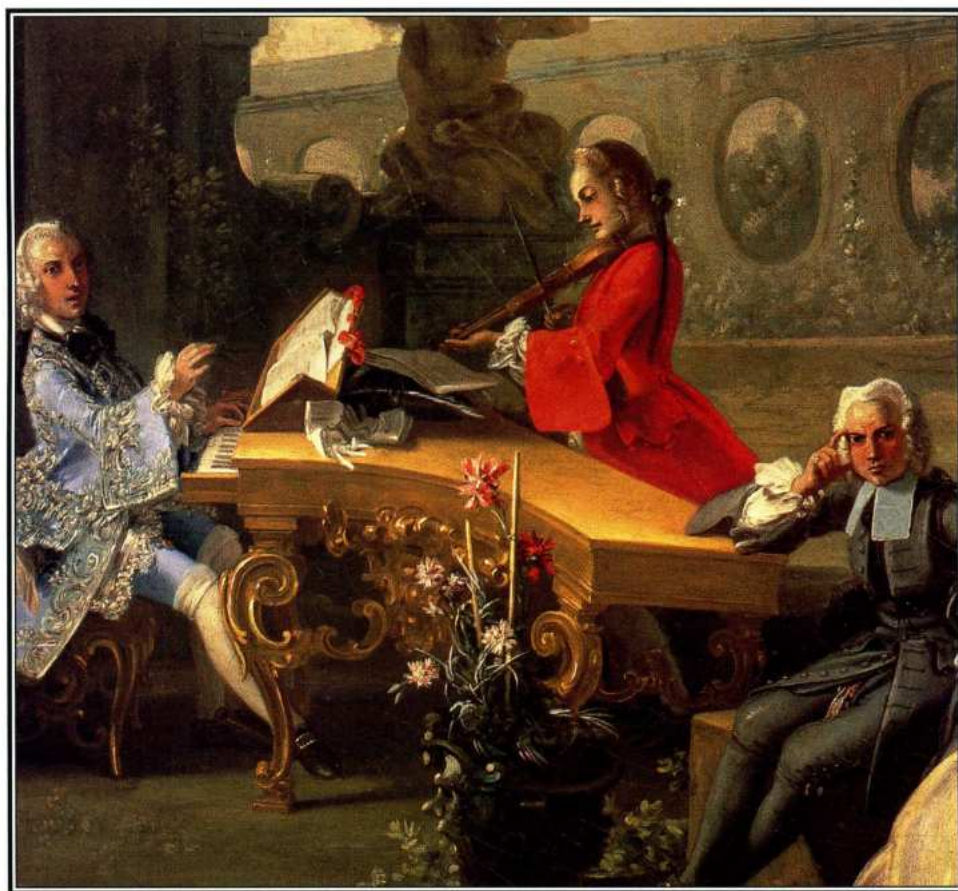
ресовались связями Моцарта с масонскими кругами, возникла версия, что отравил его вовсе не Сальери, а именно... Штадлер — по поручению вышестоящих масонов, якобы увидевших в «Волшебной флейте» выпады против масонства. Эта версия давно опровергнута, однако не перестает волновать любителей «биографических тайн».

## Концертная симфония ми-бемоль мажор KV 297B

«Я должен был писать эту симфонию в большой спешке, связанный обещанием, но четырех солистов оказалось вполне достаточно», — написал Моцарт своему отцу из Парижа 1 мая 1778 года. Речь шла о симфонии ми-бемоль мажор для кларнета, гобоя, фагота, валторны и струнных, а четырех солистов звали Вендлинг, Рам, Пунто и Риттер. Все они, кроме Пунто, были виртуозами знаменитого мангеймского оркестра. С ними Моцарт познакомился несколькими месяцами ранее, по дороге во Францию.

Симфония должна была исполняться в Париже, однако, к сожалению, парижанам так и не удалось услышать произведение сразу после его написания. В точности ничего не известно, но сам Моцарт подозревал, что тут не обошлось без интриг Джованни Камбини, итальянского музыканта, жившего в Париже с 1770 года. Действительно, Камбини завидовал Моцарту и вполне мог употребить свое влияние, чтобы не допустить зальцбургского соперника к сердцам парижской публики.

Камбини понять можно. Если бы парижане услышали Концертную симфонию, они уже не так тепло отнеслись бы к творениям итальянца, довольно «хилым» в сравнении с искрометными вещами Моцарта. Концертная симфония является настоящей жемчужиной камерной музыки. Написанная с величайшим мастер-



ством, она являет собой яркий образец «легкого стиля» композитора. Произведение отличается самой игривой веселостью и в то же время способно заставить вздохнуть какую-нибудь особенно чувствительную особу семнадцати лет. Благородное изящество, присущее симфонии, выгодно отличает ее от сотен «га-

**Концерт в саду на картине Филиппо Фальчиаторе (Художественный институт, Детройт).**

лантных вещей», так часто звучавших в Париже в XVIII столетии. Особенно хорош меланхолический диалог, который ведут исполнители в первой части.



# ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

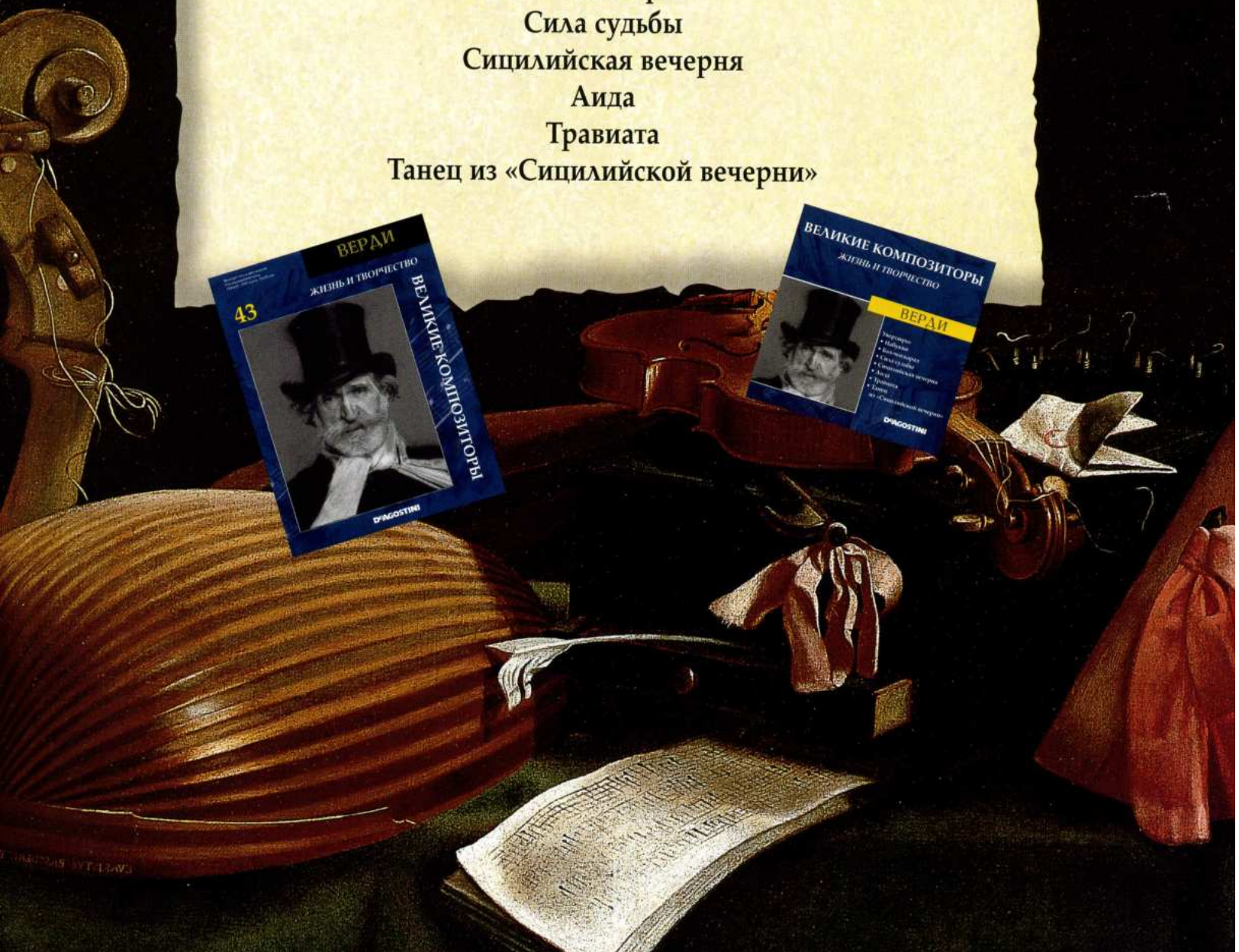
## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

*В следующем выпуске*

# ВЕРДИ

CD

Увертюры:  
Набукко  
Бал-маскарад  
Сила судьбы  
Сицилийская вечерня  
Аида  
Травиата  
Танец из «Сицилийской вечерни»





**ВЕЛИКИЕ  
КОМПОЗИТОРЫ**  
*ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО*

