

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

СТРАВИНСКИЙ

41

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI



Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №41

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

ISBN 978-5-9774-0390-0

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

МОЦАРТ

Реквием ре минор KV 626





СТРАВИНСКИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР XX ВЕКА

Воспитанный в традициях русской композиторской школы, Стравинский, смелый новатор, не только отдал дань всем современным ему направлениям, но и сам оказал огромное влияние на развитие музыки XX века.

Игорь Федорович Стравинский родился 17 июня 1882 года (5 июля по старому стилю) недалеко от Финского залива, в Ораниенбауме (ныне — Ломоносов) под Петербургом. Его отец, Федор Игнатьевич, прославленный российский певец, выступал на сцене Мариинского театра. Благодаря ему в доме царил особая артистическая атмосфера — неудивительно, что мальчик с младенчества впитал любовь и уважение к искусству. В возрасте 12 лет он начал учиться играть на фортепиано, позднее взялся за изучение гармонии и контрапункта. После гимназии, следуя родительской воле, Игорь поступил на юридический факультет Петербургского университета. Там он познакомился с Андреем, сыном Римского-Корсакова, который в 1902 году представил его отцу. Вскоре после этого Игорь стал учеником композитора. Этот творческий альянс учителя и ученика оказал большое влияние на дальнейшую жизнь последнего. Стравинский с пылом взялся за учебу, найдя свое призвание в музыке. Римский-Корсаков преподавал Стравинскому, главным образом, оркестровое мастерство и по-дружески разбирал каждое новое произведение молодого автора. Профессор прилагал много усилий и для того, чтобы представлять сочинения Стравинского публике: многие из них исполнялись на клас-

Игорь Стравинский
на фотографии
1914 года.



сных вечерах Римского-Корсакова, а некоторые были сыграны во время концертов самого Корсакова с императорским оркестром. В 1908 году Римский-Корсаков умер. Стравинский очень тяжело переживал эту потерю.

В 1906 году произошло важное изменение в личной жизни композитора: 24 января он женился на своей двоюродной сестре Екатерине Носенко. Скоро на свет появились их дети: Федор (1907), Людмила (1908),

Святослав (Сулима) (1910) и Милена (Мария) (1914).

В 1909 году «Фантастическое скерцо» и «Фейерверк» Стравинского были исполнены в Санкт-Петербурге на концерте, устроенном известным импресарио Сергеем Дягилевым. Он был настолько очарован музыкой Стравинского, что решил представить ее публике в своих «Русских сезонах» в Париже. Композитор с радостью принял предложение, и в

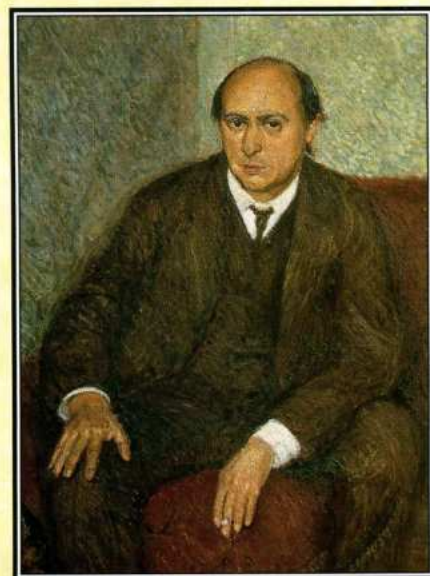
1910 году совместная работа Дягилева и Стравинского увенчалась балетом «Жар-птица» по мотивам русской сказки. Парижская премьера балета 25 июня 1910 года произвела настоящий фурор, и на следующий день Стравинский в буквальном смысле проснулся знаменитым. За ним прочно закрепилась слава самого одаренного молодого русского композитора. Успех «Жар-птицы» укрепил дружеские и деловые связи Стравинского и Дягилева: через год в «Русских сезонах» они представили балет «Петрушка». Главную партию исполнял Вацлав Нижинский.

Перед началом Первой мировой войны композитор покинул Россию. До 1939 он жил во Франции, затем поселился в США. После бурлящей, полной впечатлений парижской жизни он находился теперь в полной изо-

ляции, не поддерживая контактов с представителями местной интеллигенции. Вдохновение он черпал в русской народной поэзии: именно в те годы у композитора возникла задумка «Свадебки» — «хореографических сцен с пением и музыкой» — и «Байки про Лису, Петуха, Кота да Барана».

Отрыв от России стал важнейшей причиной радикального сдвига в творческой ориентации композитора. В 1923 им был создан Октет для духовых, начиная с которого обычно ведется отсчет так называемого «неоклассического» периода в творчестве Стравинского. Под неоклассицизмом понимается направление в музыке XX века, характеризующееся обращением к эстетическим принципам XVII—XVIII веков. Опера-оратория «Царь Эдип», балеты «Аполлон Мусагет» и «Поцелуй феи», опера «Похождения повесы» — типичные сочинения Стравинского этого периода.

Игорь Стравинский с детьми на картине Рене Обержонуа.



Портрет австрийского композитора Арнольда Шенберга кисти Рихарда Герштля.

Даты

Хронология жизни

- 1882** Родился 17 июня в Ораниенбауме (ныне Ломоносов).
- 1891** Начинает учиться музыке.
- 1902** Становится учеником Римского-Корсакова.
- 1905** Заканчивает юридический факультет Петербургского университета.
- 1906** Женится на Екатерине Носенко.
- 1910** Переезжает в Лозанну.
- 1910–18** Вместе с Дягилевым ставит в Париже «Жар-птицу», «Петрушку» и «Весну священную».
- 1919** Переезжает в Париж.
- 1939** Умирает жена композитора Екатерина.
- 1940** Плывет в США с будущей женой Верой де Боссе.
- 1945** Получает американское гражданство.
- 1962** В первый раз после эмиграции приезжает в Советский Союз.
- 1971** Умирает 6 апреля в Нью-Йорке.

Голоса из хора

♪ Я не пишу современную музыку, я пишу хорошую музыку. ♪

Игорь Стравинский в 1925 году

♪ Спасибо Стравинскому за то, что он вернул славу ритму. Как и все гениальные новаторы, он создал свою собственную ритмическую систему. ♪

Оливье Мессиан

Однако один из самых величайших и самых эклектичных композиторов XX века готовил еще немало сюрпризов. Он долго сопротивлялся двенадцатитоновой технике Арнольда Шенберга и писал на него едкие эпиграммы. Но в конце 1940-х годов Стравинский познакомился с молодым американским дирижером Робертом Крафтом, ставшим впоследствии его музыкальным секретарем, а потом и душеприкащиком. Под влиянием Крафта, горячего поклонника додекафонии, Стравинский начал проявлять живой интерес к «новой венской школе» (Шенберг, Берг, Веберн) и к молодому европейскому «авангарду». Из нововенцев Стравинский более всего ценил произве-

дения Антона Веберна. Очередной стилистический поворот в творчестве композитора охарактеризовался обращением к религиозной тематике. «Священное песнопение» (1955), «Плач пророка Иеремии» (1958), «Заупокойные песнопения» (1967), музыкальное представление «Потоп» (1962), священная баллада «Авраам и Исаак» (1963) — все эти произведения несут следы особого стиля Стравинского, с неизменной оригинальностью выражавшего свою творческую мысль и не боявшегося нарушать формальные правила.

По случаю 75-летия Стравинского в 1957 году Роберт Крафт опубликовал интервью с композитором — первое из удачной серии диалогов,



Остров Сен-Луи
в Париже
на картине
Сантьяго
Русиñоля.



Важнейшие произведения

Оперы:

Соловей
Царь Эдип
Мавра
Похождения повесы

Балеты:

Жар-птица
Петрушка
Весна священная
Байка про Лису, Петуха, Кота
да Барана
Пульчинелла
Свадебка
История солдата
Орфей
Аполлон Мусагет
Поцелуй феи

Вокально-инструментальные произведения:

Заупокойные песнопения
Симфония псалмов
Персефона
Звездное знамя
Плач пророка Иеремии

Оркестровые произведения:

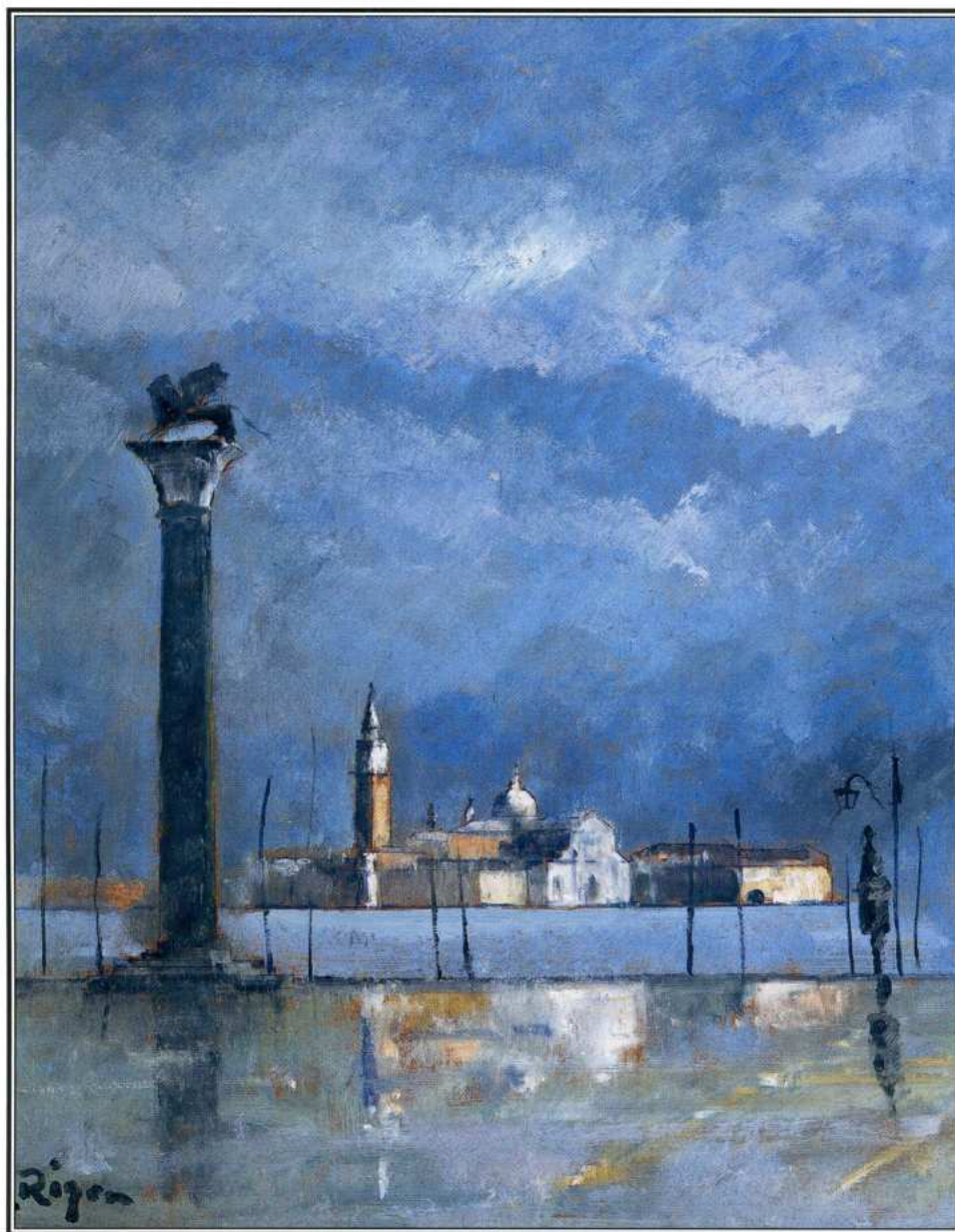
Симфония для духовых
инструментов
Фантастическое скерцо
Каприччио для фортепиано
с оркестром
Цирковая полька
Концерт для джазового оркестра

Камерная музыка:

Октет для духовых инструментов
Концертный дуэт для скрипки
и фортепиано
Двойной канон для струнного
квартета

Произведения для фортепиано:

Соната фа-диез минор
Танго



Вид острова Сан-Джорджо (Венеция).

являющихся ценным источником информации о биографии и творчестве композитора. «Молчаливая тень» Стравинского, Крафт отныне стал его верным летописцем.

Еще в пятидесятых годах началась монументальная работа по записи музыки Игоря Стравинского под управлением самого автора. Эти записи — уникальное историческое наследие. В 1962 году в атмосфере оттепели, наступившей во времена

Хрущева, Стравинский приехал в Советский Союз, где его приняли официально и торжественно. В 1967 году здоровье Стравинского ухудшилось настолько, что дальнейшая его музыкальная деятельность стала невозможна. После долгих скитаний по больницам он умер в своем доме в Нью-Йорке 6 апреля 1971 года. Согласно его воле, он был похоронен на православном кладбище, расположенном на острове Сан-Микеле в Венеции, рядом с могилой Сергея Дягилева.



Стравинский ♦ История солдата ТРИ ТАНЦА. МАРШ

$C\sharp m^{7(5\flat)}$ 4fr. $E m^7$ (così fino alla fine)

First system of musical notation (measures 1-5). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is in treble and bass staves. Fingerings and dynamics are indicated: *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *f* (forte). Chord symbols above the notes are: F G A, G F G A#, G# F#, E, and E D.

Second system of musical notation (measures 6-10). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is in treble and bass staves. Fingerings and dynamics are indicated: *f* (forte). Chord symbols above the notes are: C# B C# D, E F#, E, D E, and F# E D.

Third system of musical notation (measures 11-15). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is in treble and bass staves. Fingerings and dynamics are indicated: *f* (forte). Chord symbols above the notes are: C# D E F# E D, C# B A, B C# D, E E, and E D.

Сыграй сам

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes and fingerings are as follows:

Measure	Treble Staff Notes (Fingering)	Bass Staff Notes (Fingering)
1	C# (2), B (1), A (2)	G (1), D (4)
2	B (1), C# (2), D (3)	G (1), D (4)
3	E (4), E (4), E (4), D (3)	G (1), D (4), G (1)
4	C# (2), B (1), C# (2), D (3), E (4), F# (5)	D (4), G (1), D (4)

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff with two systems. The first system is in 3/4 time and the second in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (sfz). The lyrics are written below the bass line.

System 1 (3/4 time):

- Measure 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: Bb (quarter), C (quarter), D (quarter). Bass clef: G (quarter), D (quarter), D (quarter). Lyrics: "The Rose Tree".
- Measure 2: Treble clef, 3/4 time. Notes: Bb (quarter), C (quarter), D (quarter). Bass clef: G (quarter), D (quarter), D (quarter). Lyrics: "The Rose Tree".

System 2 (2/4 time):

- Measure 3: Treble clef, 2/4 time. Notes: C (quarter), Bb (quarter), C (quarter), Eb (quarter). Bass clef: G (quarter), D (quarter), D (quarter). Lyrics: "The Rose Tree".
- Measure 4: Treble clef, 2/4 time. Notes: C# (quarter), B (quarter). Bass clef: G (quarter), D (quarter), D (quarter). Lyrics: "The Rose Tree".



Стравинский ♦ Три танца ВАЛЬС

Handwritten musical score for the first system of "Вальс" (Waltz) by Stravinsky. The key signature is C major (indicated by a 'C' and a natural sign on the treble clef). The time signature is 3/4. The score is written for piano (mf) and includes fingerings (1-5) and a bass line. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first system consists of four measures.

Handwritten musical score for the first system of "Вальс" (Waltz) by Stravinsky. The key signature is C major (indicated by a 'C' and a natural sign on the treble clef). The time signature is 3/4. The score is written for piano (mf) and includes fingerings (1-5) and a bass line. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first system consists of four measures.

Handwritten musical score for the second system of "Вальс" (Waltz) by Stravinsky. The key signature is D major (indicated by a 'D' and a sharp sign on the treble clef). The time signature is 3/4. The score is written for piano (mf) and includes fingerings (1-5) and a bass line. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system consists of four measures.

Handwritten musical score for the second system of "Вальс" (Waltz) by Stravinsky. The key signature is D major (indicated by a 'D' and a sharp sign on the treble clef). The time signature is 3/4. The score is written for piano (mf) and includes fingerings (1-5) and a bass line. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system consists of four measures.

Handwritten musical score for the third system of "Вальс" (Waltz) by Stravinsky. The key signature is D major (indicated by a 'D' and a sharp sign on the treble clef). The time signature is 3/4. The score is written for piano (mf) and includes fingerings (1-5) and a bass line. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The third system consists of four measures.

Handwritten musical score for the third system of "Вальс" (Waltz) by Stravinsky. The key signature is D major (indicated by a 'D' and a sharp sign on the treble clef). The time signature is 3/4. The score is written for piano (mf) and includes fingerings (1-5) and a bass line. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The third system consists of four measures.

Сыграй сам



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note E, followed by a quarter note G, and a half note B. The bass clef staff contains a bass line with a half note D, followed by a quarter note G, and a half note G. Above the treble staff, there are two guitar chord diagrams: a C major chord (C-E-G) and a D major chord (D-F-A). Below the treble staff, there are two guitar chord diagrams: a C major chord (C-E-G) and a D major chord (D-F-A).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note F, followed by a quarter note A, and a half note A. The bass clef staff contains a bass line with a half note C, followed by a quarter note G, and a half note G. Above the treble staff, there are two guitar chord diagrams: a C major chord (C-E-G) and a D major chord (D-F-A). Below the treble staff, there are two guitar chord diagrams: a C major chord (C-E-G) and a D major chord (D-F-A).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note A, followed by a quarter note B, and a half note C. The bass clef staff contains a bass line with a half note D, followed by a quarter note G, and a half note G. Above the treble staff, there are two guitar chord diagrams: a D major chord (D-F-A) and a C major chord (C-E-G). Below the treble staff, there are two guitar chord diagrams: a D major chord (D-F-A) and a C major chord (C-E-G).



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Событием, определившим целый этап в жизни Стравинского, стало знакомство с Сергеем Дягилевым, человеком, посвятившим себя делу пропаганды русского искусства. Благодаря ему началось знакомство европейской публики с творчеством Игоря Стравинского.

1 Петрушка (сюита из балета)

Лето 1910 года Игорь Стравинский проводил в Швейцарии, в Лозанне. Композитор и его жена Екатерина переживали шумный успех «Жар-птицы» и ждали появления на свет третьего ребенка — сына Святослава. Когда Сергей Дягилев и Вацлав Нижинский приехали его навестить, Стравинский приветствовал их сюрпризом — наброском концерта для фортепиано с оркестром. Сергей Дягилев немедленно очаровался этой композицией и захотел поставить ее уже в следующем сезоне. Он посоветовал Стравинскому развить эту задумку в музыку к новому балету. Название, данное композитором, — «Петрушка» — навело Дягилева на мысль об истории марионетки. К работе над балетом привлекли Александра Бенуа, художника, сценографа, костюмера и большого эксперта по куклам. Активное сотрудничество началось в декабре, когда композитор приехал в Петербург навестить мать. Однако вскоре работа над «Петрушкой» застыла, так как Стравинский сильно заболел. Балет был закончен только в мае следующего года в Риме, где композитор присоединился к Дягилеву, Бенуа и Нижинскому — они принимали участие в турне «Русского балета».

13 июня 1911 года в Париже состоялась премьера балета с Вацлавом Нижинским и Тамарой Карсавиной в главных ролях. Спектакль ожидал еще более громкий успех, чем тот, что выпал на долю «Жар-птицы». За год, отделяющий «Петрушку» от «Жар-птицы», их автор освободился от сковывавшей его оболочки-кокона. Здесь он — уже цели-

ком Стравинский. Здесь все ново: и улично-балаганный «низменный» фольклор, ранее не использованные приемы оркестровки, и свободное многоголосие, в основе которого сочетание не только нескольких мелодических линий, но целых пластов, включающих гармонические комплексы. В «Петрушке» Стравинский заговорил на музыкальном языке, буквально неслыханном и вместе с тем понятном каждому благодаря его остротеатральной образности, национальным истокам, непосред-

ственно вытекающим из русского музыкального быта середины XIX века.

Действие развивается вокруг главных героев балета — Петрушки, Арапа и Балерины. «Ярмарка» — череда эпизодов, представляющих шумное, многоголосое карнавальное празднество в зимний день 1830 года на площади в Петербурге. В «Русском танце» куклы, повинувшись кукловоду, танцуя, выходят из своих коробок, привлекая внимание зрителей. Заканчивается сюита трагическим эпизодом «Смерть Петрушки»

Титульная страница партитуры «Петрушки» Игоря Стравинского.



2 Жар-птица (сюита из балета)

Ярый пропагандист русского искусства, Дягилев считал, что его первоочередная задача — устранить несоответствие между ценностью русской культуры и ее непопулярностью на западе. Глубоко ценя русскую художественную культуру от икон Рублева и до живописи, театра, музыки своих современников, Дягилев организовывал выставки, собирал великолепные оперные и балетные коллективы, знакомил космополитическую публику театров Парижа с искусством Шляпина, Ершова, Анны Павловой, Карсавиной, Нижинского, Фокина. Чтобы еще выше поднять престиж русского балета, по мнению Дягилева, нужен был балетный спектакль — яркий и причудливый. С благословения Дягилева Михаил Фокин предложил Анатолию Лядову, чьи партитуры «Волшебного озера» и «Кикиморы» обворожили публику своей изысканной фантастичностью, тонко разработанное либретто на сюжет «Жар-птицы». Конечно, Лядов написал бы и «Жар-птицу», если бы не неодолимая лень, доминировавшая его большую часть жизни. Лядов согласился и... подвел. Времени оставалось совсем мало. Положение сложилось безвыходное. Тогда Дягилев вспомнил о Стравинском. Риск был велик. Но в Стравинского Дягилев уверовал.

25 июня 1910 года — точная дата начала мировой славы Игоря Стравинского, дата премьеры «Жар-птицы» на сцене парижской «Гранд-опера». Традициями «позднего Римского-Корсакова» пронизана вся партитура балетного первенца Стравинского. И вместе с тем это уже Стравинский, ошеломивший невероятной красочностью тембровой палитры, ослепивший поразительной ее яркостью.



Тамара Карсавина и Вацлав Нижинский в сцене из «Жар-птицы».

РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

«Весна священная» — произведение дикое и захватывающее — вершина так называемого «русского» периода Стравинского, а изысканная и ироничная «История солдата», написанная всего через несколько лет, уже знаменует собой резкий поворот в сторону неоклассицизма.

Весна священная

«Когда я заканчивал работу над "Жар-птицей" в Петербурге, мне случайно приглянулась однажды языческая картина: перед старыми жрецами, сидящими кругом, танцует молодая девушка. Ее принесли в жертву богу Весны, чтобы снискать его расположение». Так Игорь Стравинский описал тот образ, что вдохновил его на создание «Весны священной». Дягилев, обладавший безошибочным музыкальным чутьем, заинтересовался произведением. «Русский балет» поставил «Весну» уже через два года, 29 мая 1913 года. Заинтересовался необычным сочинением и друг Стравинского, художник Николай Рерих, — он осуществил сценографию для представления. Рерих был также страстным археологом и зна-

током обрядов древних славян. Он подготовил подробное описание некоторых обрядов, высланное затем Дягилеву: «В балете "Весна священная", как решили мы со Стравинским, моей целью является представление нескольких сцен, в коих показана земная радость славян и их поклонение языческим божествам».

Языческая мистерия плодородия, «Весна священная» сочетает внешнюю «грубоватость», «элементарность» ритмики и мелодики с тщательной отделкой деталей, тонко рассчитанной асимметричностью музыкальных фраз, неожиданными сдвигами метрических акцентов. Состав оркестра огромен по сравнению с академическим: 5 флейт, 5 гобоев, 5 кларнетов, 5 фаготов, 8 рогов, 5 труб,



3 тромбона, 2 тубы, большое количество ударных и смычковых инструментов. Успех балета был поистине скандальным: с овациями, переходящими в драку, и вмешательством полиции. В скандале, вспыхнувшем в вечер премьеры, поначалу винили Стравинского, но музыка «Весны» была реабилитирована, когда, исполненная в симфоническом концерте, она вызвала овации. Позже один из критиков писал: «Парижская премьера "Весны священной" вспоминается как что-то очень значительное, как битва под Ватерлоо, как первый полет воздушного шара».

Вверху: Наброски к хореографии «Весны священной».

Слева: Эскиз второй части балета, 1913 год.



История солдата

В 1918 году в разговоре с приятелем, Шарлем Рамю (Стравинский уже работал с ним над французскими версиями многих своих произведений, в том числе над «Свадебкой» и «Лисой»), композитор сообщил, что задумал такой балет, который мог бы исполняться самостоятельно, в форме концерта. Этим произведением стала «История солдата» — ею заканчивается первый период музыкального творчества Стравинского. Балет предназначался для бродячего театра, был простым в постановке и не требовал больших театральных залов или наличия симфонического оркестра: на сцене только семь музыкантов. Жанр «Истории солдата» сам Стравинский определил так: «Сказка о беглом солдате и черте, читаемая, играемая и танцуемая».

Действие балета, в основу которого легла одна из «Русских народных ска-

зок» Афанасьева, происходит во время русско-турецких войн. О развитии повествования мы узнаем частично из рассказа, частично из танца, пантомимы и музыки. История рассказывает о солдате, который возвращается с войны домой и встречается на своем пути черта. Он продает черту свою скрипку в обмен на книгу, что исполняет желания. Солдат проводит с чертом три дня, однако, вернувшись домой, он обнаруживает, что прошло уже три года. Его невеста вышла замуж за другого, мать постарела и не узнает сына. Солдат держит путь в столицу, в замок царя, обещавшего руку царевны тому, кто сумеет вылечить ее от таинственной болезни. Он сплавляет черта и отбирает у него скрипку: с ее помощью он надеется исцелить царевну. Солдат играет на волшебном инструменте, и его звуки вынуждают танцевать сначала царевну, а потом и черта, который вскоре без сил

падает на землю. (К слову, волей остроумного композитора дочь царя исполняет ничто иное, как страстное танго и зажигательный регтайм.) Но, хоть герой и исцеляет царевну от хандры и даже женится на ней, сам он по-прежнему остается русским солдатом. Стоит только послушать заунывное веселье его скрипки, когда, усевшись у ручья, он отводит душу, чтобы ощутить, как заела солдата тоска по родной земле, где хатка матери и невеста, и погост... И чудится в «Истории солдата» какой-то надрызванный, символический подтекст...

Впервые «История солдата» была поставлена самим Стравинским и его единомышленниками, либреттистом Рамю и дирижером Ансерме, в 1918 году в Лозанне. Этот спектакль очередной раз подтвердил славу Стравинского как первооткрывателя, стремившегося охватить все существующие формы и способы музыкального изложения.



«Солдат на коне»
известного художника-
авангардиста
Михаила Ларионова
(Галерея Тейт, Лондон).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

МОЦАРТ

CD

Реквием ре минор KV 626



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

