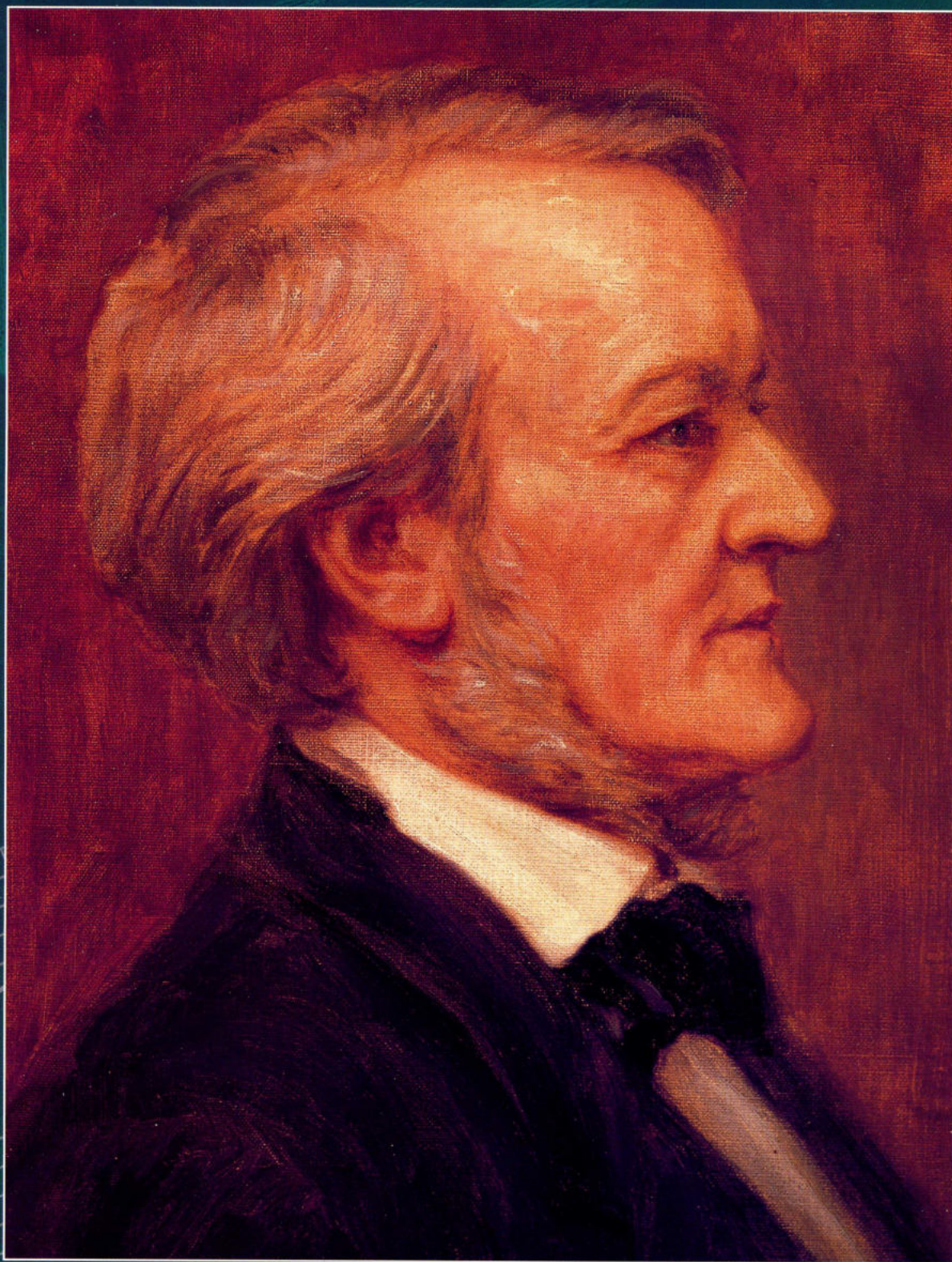


Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ВАГНЕР

38

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI



Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №38

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

107140, Россия, г. Москва,

ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

ISBN 978-5-9774-0329-0

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ЧАЙКОВСКИЙ

Ромео и Джульетта
Франческа да Римини
Воевода





ВАГНЕР

ВЕЛИКИЙ ОПЕРНЫЙ РЕФОРМАТОР

Рихард Вагнер — крупнейший композитор XIX столетия — занял исключительное положение в европейской музыке.

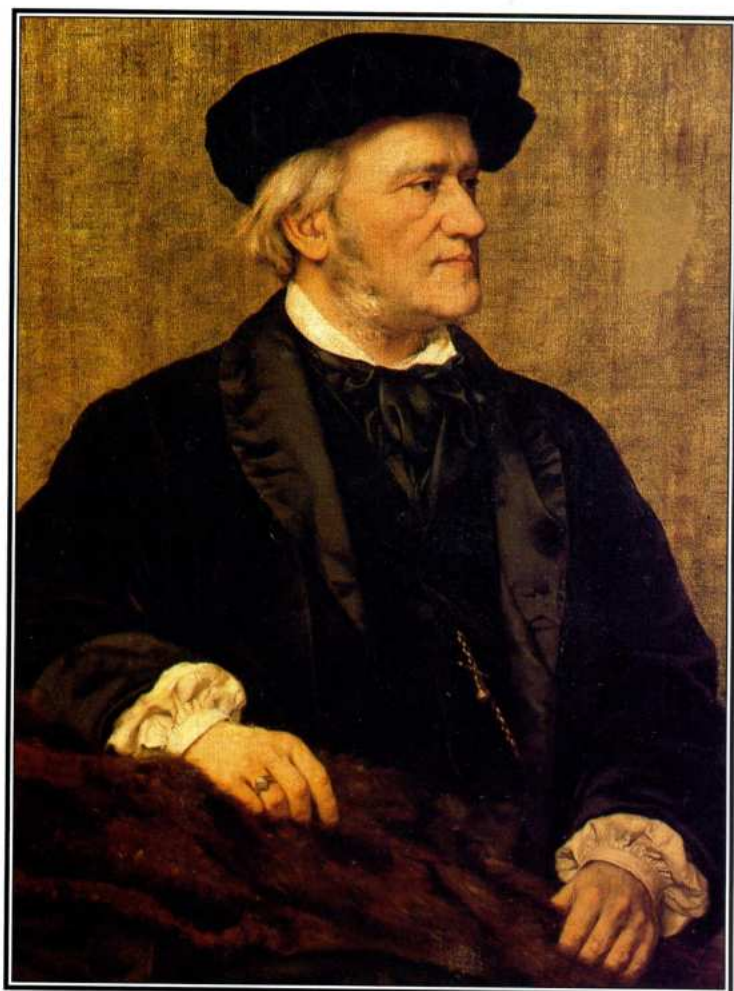
Трудно назвать композитора, который не испытал бы влияния его идей на свое творчество.

Рихард Вагнер родился 22 мая 1813 года в Лейпциге. Он был девятым ребенком в семье Иоганны Розины и Фредерика Вагнеров. Отец его, ухаживая за ранеными после знаменитой битвы под Лейпцигом, заразился тифом и умер, так и не увидев сына. Иоганна вскоре вновь вышла замуж за друга семьи Людвига Гейера — талантливого живописца, актера и поэта (ходили слухи, что именно он был настоящим отцом маленького Рихарда).

Сразу после свадьбы семья переехала в Дрезден, где Гейер стал актером придворного театра. Вагнер рос в атмосфере любви к искусству. В доме Гейеров собирались писатели, критики и актеры, художники и музыканты; они читали стихи, разыгрывали комедии и ставили пьесы — неизменным автором всех затей был сам Гейер. С раннего возраста дети участвовали в этих домашних постановках. Рихард, младший в семье, наравне с братьями и сестрами разучивал роли и выходил на импровизированные подмостки. Кстати, возможно, именно благодаря этим семейным спектаклям сестры Рихарда позднее добились немалого успеха на театральном поприще. Отчим старался привить детям интерес к живописи, поэзии и музыке, но на первом месте всегда стоял театр. Имея возможность выбора, Рихард сначала

увлекся литературой, а позднее начал учиться играть на скрипке и фортепиано. Занятия эти были далеки от систематичности — впрочем, Гейер на этом особо не настаивал. Одно время будущего композитора неве-

роятно занимала греческая мифология; приблизительно тогда же Вагнер набросал план собственной трагедии, в ходе действия которой гибло 42 человека. Чтобы привести сюжет к развязке, ему пришлось превратить



Рихард Вагнер на портрете 1883 года кисти Г. Тиволи (музей Консерватории, Болонья).

их в привидения. В 1821 году на премьере «Вольного стрелка» Вебера Рихард решил посвятить себя театру, но пятнадцати лет он впервые услышал музыку к «Эгмонту» Бетховена и, потрясенный, понял, что хочет одного — стать композитором. В 1831 году он поступил в Лейпцигский университет. Одновременно Вагнер изучал контрапункт у Теодора Вейнлига, кантора церкви святого Фомы, где некогда служил Иоганн Себастьян Бах.

Так и не получив законченного музыкального образования, в 1833 году Вагнер переехал в Вюрцбург по приглашению брата Альберта — тот работал в местном оперном театре. Там, в должности дирижера, Рихард знакомился с лучшими оперными партитурами, стремительно сокращая свои пробелы в знаниях. Следующие три года Вагнер проработал в Магдебурге, занимая пост главного дирижера и директора оперного театра. В ноябре 1836 года композитор женился на молодой актрисе Минне Планер. Брак с красивой, но малообразованной женщиной, которая была

к тому же в высшей степени ревнива и неуравновешенна, стал для Рихарда источником страданий (в 1861 году это неудачное супружество закончилось разводом).

Вся дальнейшая жизнь Вагнера, насыщенная, полная резких контрастов, была отныне связана с театром. На протяжении двух лет Вагнер сменил работу в театрах Кенигсберга и Риги. Его новая опера «Риенци», написанная для рижского театра, стала первым вестником его новаторских идей. Однако эти нововведения категорически не устраивали дирекцию театра, и Вагнеру, потерявшему место, пришлось тайком бежать в Париж, скрываясь от кредиторов. Живя буквально впроголодь, он брался за любую работу, будь то фортепианные переложения модных арий, рецензии в газетах или переписка нот. Нищий и голодный, он знал одно: он должен работать. И он работал, много и упорно. Парижские годы унижений провели резкую грань в творчестве Вагнера и в его мировоззрении. Он отказался от прежних, недостаточно продуманных увлечений, окреп и почувствовал в себе ту неиссякаемую силу, что позволяет настоящему ху-

Школа св. Фомы в Лейпциге, родном городе Вагнера.



Даты

Хронология жизни

- 1813** Появляется на свет 22 мая в Лейпциге.
- 1814** Семья переезжает в Дрезден.
- 1831** Поступает в Дрезденский университет.
- 1834** Становится директором театра в Магдебурге.
- 1836** Женился на актрисе Минне Планер (разводится с ней в 1861 году).
- 1837** Становится дирижером театра в Риге.
- 1839** Преследуемый кредиторами, уезжает в Париж.
- 1843** Становится дирижером Королевской оперы в Дрездене.
- 1849** Принимает участие в майской революции в Дрездене, после ее провала эмигрирует в Цюрих.
- 1857** Под влиянием чувств к Матильде Везендонк начинает работу над оперой «Тристан и Изольда».
- 1862** Возвращается в Германию.
- 1864** Находит друга и покровителя в лице короля Баварии Людовика II.
- 1870** Женился на Козиме фон Бюлов, дочери Листа и бывшей жене его ученика Ганса фон Бюлова.
- 1876** Открывает театр в Байрейте.
- 1883** Умирает 13 февраля в Венеции.



Вагнер и герои его опер на картине Франца Штрассена (музей Рихарда Вагнера, Байрейт).

Голоса из хора

♪ Не услышал ни одной чистой гармонии. Нигде не звучит только флейта, только альт или только человеческий голос. Слышна лишь смесь всего этого. ♪

Игорь Стравинский
о вагнеровском оркестре

дожнику вступить на путь бескомпромиссных творческих дерзаний.

Вместе с Минной Вагнер отправился в Лондон. В дороге он услышал легенду о «Летучем голландце». «Летучий голландец», написанный в 1841 году, стал первым шагом на пути к музыкальной драме. После бесконечной серии отказов из европейских театров придворный театр в Дрездене,

благодаря содействию Мейербера, согласился поставить «Риенци», а потом и «Летучего голландца». Так Вагнер встретил свой первый настоящий успех, положивший начало прекрасной музыкальной карьере. Он был приглашен на пост капельмейстера Дрезденского оперного театра, располагавшего на тот момент лучшим составом певцов и лучшим оперным оркестром. С энтузиазмом композитор принялся за работу над операми «Тангейзер» и «Лоэнгрин».

В 1849 году Вагнер участвовал в Дрезденском восстании. Импульсивный характер и безудержная отвага привели композитора на баррикады: «Я мог стоять только на стороне страдающих, — писал он впоследствии, — я сочувствовал им с горячностью, я приветствовал революцию всей душой». Восхищаясь идеями российского анархиста Бакунина, Вагнер писал пылкие и опрометчивые манифесты, вследствие чего полиция объявила награду за его голову. Когда правительственные войска взяли Дрезден, Вагнер покинул город. Сначала он укрылся в Веймаре, где его с радостью принял Ференц Лист, а потом переехал в Цюрих. Вокруг него быстро собралась группа просвещенных интеллектуалов и страстных — а также щедрых — поклонников его творчества.

Несмотря на все испытания, Вагнер не был сломлен. Он поставил перед собой высокие цели, и никакие жизненные невзгоды не могли отвлечь его от их достижения. Находясь в швейцарском изгнании, Вагнер подготовил великий проект тетралогии «Кольцо Нибелунгов», открыл для себя философию Шопенгауэра и написал огромное количество теоретических работ. Самоотверженная увлеченность работой не помешала Рихарду безумно влюбиться в молодую, красивую, образованную и богатую Матильду Везендонк. Муж ее, Отто Везендонк, торговец шелками из Цюриха, был страстным поклонником



Выдающиеся произведения

Оперы:

Риенци
Летучий голландец
Тангейзер
Лоэнгрин
Кольцо Нибелунга:
Золото Рейна
Валькирия
Зигфрид
Гибель богов
Тристан и Изольда
Нюрнбергские мейстерзингеры
Парсифаль

Вокальные произведения:

5 стихотворений на слова
Матильды Везендонк (1858)

Литературные трактаты:

«Искусство и революция» (1849)
«Художественное произведение
будущего» (1850)
«Опера и драма» (1851)

Панорама Венеции на картине
А.Д. Мидоуса.

Вагнера и по-братски принимал его у себя дома. Чтобы не допустить скандала, способного повредить обоим влюбленным, в 1859 году Рихард решил навсегда оставить швейцарское убежище и отправился в Венецию. Там он языком звуков изложил раздиравшие его чувства в опере «Тристан и Изольда».

Неотвратимая война Австрии и Италии вынудила Вагнера вновь отправиться в путешествие. Окончательно расставшись с мечтой раз и навсегда прекратить скитания, Вагнер странствовал по Европе в поисках финансовой помощи и стабильности. В 1862 году девятнадцатилетний король Людовик II Баварский предложил ему свое покровительство. Молодой правитель отвергал все стереотипы, одевался как Лоэнгрин и украшал свои замки копиями вагнеровских декораций. В 1864 году Вагнер выписал к себе Ганса фон Бюлова — крупнейшего дирижера своей эпохи. Но зависть и обиды, окружавшие «друга самого короля» при дворе, одолели его уже через два года. Последней каплей стал его роман с Козимой, женой Ганса фон Бюлова и

дочерью Ференца Листа. Придворные ханжи и блюстители морали вынудили Вагнера вновь уехать в Швейцарию в 1866 году. Ему в то время было 53 года, ей — 29.

Когда международное признание, наконец, настигло Вагнера, он рискнул осуществить свой самый безумный проект: строительство театра именно для той музыкальной драмы, основы которой он заложил. Театр был открыт в сентябре 1876 года в Байрейте благодаря финансовой помощи короля Людовика и влиятельных поклонников вагнеровского таланта. По образцу греческих трагедий в течение четырех вечеров в нем исполнялась тетралогия «Кольцо Нибелунга». В Байрейте, названном Вагнером «храмом искусства», композитор создал несколько философских трактатов и свою последнюю музыкальную драму «Парсифаль». В последние годы своей бурной жизни Вагнер отошел от музыкальной деятельности, проводя зимы под теплым итальянским солнцем. 13 февраля 1883 года он неожиданно скончался в Венеции, не дожив до своего семидесятилетия.





Вагнер ♦ Лоэнгрин СВАДЕБНЫЙ ХОР

Chord diagrams: Bb, F7, Bb

p F 1 Bb 3 Bb 3 Bb 3 F 1 C 4 A 2 Bb 3 F 1 Bb 2 Eb 5
2 Bb 2 Bb 2 Bb 2 2 Bb 5 F F 2 Bb 2 Bb 2 Bb

Chord diagrams: Eb, Bb, E dim, F, Bb

Eb 5 D 4 C 3 Bb 2 A 1 Bb 2 C 3 F 1 Bb 3 Bb 3 Bb 3
2 Bb 4 G 4 G 5 2 Bb 2 Bb 2 Bb 2

Chord diagrams: F7, Bb, Dm, Gm, Cm, F7

F 1 C 4 A 2 Bb 3 F 1 Bb 2 D 4 F 5 D 4 Bb 2 G 1 C 3 D 4
2 Bb 5 F F 2 Bb 1 Bb 1 Bb 5 2 G 2 G 4 3 F 3 F

Сыграй сам

Chord diagrams: Bb, Eb, D m, C m, C m 3fr., F, Bb, F.

Staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Notes: Bb (half), Eb (quarter), D (quarter), C (quarter), G (quarter), G (quarter), A (quarter), Bb (quarter), C (quarter), C (quarter).

Staff 2: Bass clef, key signature of two flats. Notes: Bb (half), Eb (half), D (half), C (half), G (half), G (half), A (half), Bb (half), C (half), C (half).

Chord labels: Bb 2, Eb 5, D 4, C 3, G 1, G 1, A 2, Bb 3, C 4, C 4.

Fingering: 1 Bb, 3 F, 3 F, 3 F.

Dynamic: *mf*.

Chord diagrams: Eb, D m, C m, C m 3fr., G, D, G, C, G.

Staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Notes: Eb (half), D (quarter), C (quarter), G (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), B (quarter), D (quarter), E (quarter), D (quarter).

Staff 2: Bass clef, key signature of two flats. Notes: Eb (half), D (half), C (half), G (half), G (half), A (half), B (half), B (half), D (half), E (half), D (half).

Chord labels: Eb 5, D 4, C 3, G 1, G 1, G 1, A 2, B 3, B 3, D 4, E 5, D 4.

Fingering: 2 G, 5 D, 2 G, 2 G, 2 G.

Dynamic: *p*.

Chord diagrams: F# dim, G, D 7, G.

Staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Notes: C (half), B (quarter), D (quarter), C# (quarter), C (quarter), B (quarter), B (quarter), A (quarter), D (quarter), E (quarter), F# (quarter).

Staff 2: Bass clef, key signature of two flats. Notes: C (half), B (half), D (half), C# (half), C (half), B (half), B (half), A (half), D (half), E (half), F# (half).

Chord labels: C 3, B 2, D 4, C# 3, C 1, B 2, B 2, A 1, D 2, E 3, F# 4.

Fingering: 1 G, 3 D, 3 D, 3 D, 3 D, 5 B, 5 B, 5 B.

Сыграй сам



Chord diagrams: Bb, Eb, Bb, E dim, F.

First system of music (measures 1-5):

- Measure 1: Treble clef has a half note Bb (3), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 2: Treble clef has a half note F (1), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 3: Treble clef has a half note Bb (2), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 4: Treble clef has a half note Eb (5), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 5: Treble clef has a half note Eb (5), bass clef has a half note Bb (2).

Second system of music (measures 6-8):

- Measure 6: Treble clef has a half note D (4), bass clef has a half note C (3).
- Measure 7: Treble clef has a half note Bb (2), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 8: Treble clef has a half note A (1), bass clef has a half note G (4).

Third system of music (measures 9-10):

- Measure 9: Treble clef has a half note Bb (2), bass clef has a half note G (4).
- Measure 10: Treble clef has a half note C (3), bass clef has a half note F (5).

Chord diagrams: Bb, F7, Bb.

Fourth system of music (measures 11-14):

- Measure 11: Treble clef has a half note F (1), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 12: Treble clef has a half note Bb (3), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 13: Treble clef has a half note Bb (3), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 14: Treble clef has a half note Bb (3), bass clef has a half note Bb (2).

Fifth system of music (measures 15-17):

- Measure 15: Treble clef has a half note F (1), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 16: Treble clef has a half note C (4), bass clef has a half note F (5).
- Measure 17: Treble clef has a half note A (2), bass clef has a half note F (5).

Sixth system of music (measures 18-20):

- Measure 18: Treble clef has a half note Bb (3), bass clef has a half note Bb (2).
- Measure 19: Treble clef has a half note F (1), bass clef has a half note Bb (1).
- Measure 20: Treble clef has a half note Bb (2), bass clef has a half note Bb (1).

Seventh system of music (measures 21-22):

- Measure 21: Treble clef has a half note D (4), bass clef has a half note Bb (1).
- Measure 22: Treble clef has a half note F (1), bass clef has a half note Bb (1).

cresc. is written above measure 20.

Chord diagrams: D m, G m 3fr., Cm7 3fr., F7, Bb.

Eighth system of music (measures 23-25):

- Measure 23: Treble clef has a half note F (5), bass clef has a half note D (5).
- Measure 24: Treble clef has a half note D (3), bass clef has a half note G (1).
- Measure 25: Treble clef has a half note Bb (1), bass clef has a half note G (1).

Ninth system of music (measures 26-28):

- Measure 26: Treble clef has a half note G (5), bass clef has a half note Eb (3).
- Measure 27: Treble clef has a half note F (4), bass clef has a half note F (1).
- Measure 28: Treble clef has a half note Eb (3), bass clef has a half note F (1).

Tenth system of music (measures 29-30):

- Measure 29: Treble clef has a half note D (1), bass clef has a half note F (1).
- Measure 30: Treble clef has a half note C (3), bass clef has a half note Bb (4).

dim. is written above measure 27, and *p* is written above measure 29.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Вся магия необыкновенной вагнеровской музыки скрыта в прелюдиях и увертюрах его опер. В каждой из них таится волшебный мир музыкальных образов, рожденных искусным мастером.

1–6 Прелюдии и увертюры

Лоэнгрин

Эта опера, возможно, одна из популярнейших опер Вагнера. Рыцарь Лоэнгрин, сошедший на землю из небесной обители во имя борьбы со злом и несправедливостью, — наиболее светлый герой вагнеровских опер. Автор писал: «Лоэнгрин искал женщину, которая бы верила в него, которая любила бы его безо всяких условий». Текст этой оперы — самое чистое, возвышенное и поэтичное, что вышло из-под пера Вагнера-либреттиста. Музыка прелюдии описывает то неземное чувство, что сопровождает мистическую передачу с неба на землю священной чаши с кровью Христа — Грааля. Противостояние святой непорочности и греховности земных страстей, безграничного дове-

рия и коварства — суть этой оперы, еще тесно связанной с традициями романтизма.

Тангейзер

Еще в юношеские годы Вагнер увлекался красивой антиклерикальной легендой о грешнике, в чьих руках, вопреки проклятию папы римского, в знак божьего прощения зацвел посох. Звали этого грешника Тангейзер. Людвиг Тик воскресил легенды о нем в поэтической новелле, хорошо известной Вагнеру. Историю певца-миннезингера, снискавшего благосклонность языческой богини Венеры и заслужившего за это проклятье церкви, рассказывает музыка Вагнера. Увертюра раскрывает внутренний конфликт Тангейзера между

стремлением к пороку и желанием искупления. Andante maestoso начинается чудесным хором пилигримов, строгим, стройным и возвышенным. В следующем за ним Allegro сменяют друг друга тема чувственных удовольствий на Венериной горе, тема песни, посвященной богине любви молодым рыцарем и тема вакханалий, что устраиваются при ее дворе. Увертюра заканчивается хором пилигримов, символизирующим победу чистой и невинной любви.

Летучий голландец

Этой оперой ознаменовалось начало нового периода в творчестве композитора: то были его первые шаги на пути смелых новаторских поисков. В 1840 году Вагнер набросал текст драмы,



На картине Августа фон Геккеля изображено чудесное прибытие Лоэнгрина в Бранбацию (из собрания замка Нойшванштайн).

а в 1841 году завершил работу над партитурой. «Я начал с хора матросов, — вспоминал он, — а через семь недель была закончена вся опера». Увертюра была написана позже, спустя два месяца. Премьера «Летучего голландца» состоялась в Дрездене в 1843 году и принесла автору невероятный успех. Старинная легенда повествует о проклятом за жестокие злодеяния моряке-скитальце. Спасти его может только преданная и чистая любовь. Увертюра к «Летучему голландцу» — один из самых живописных моментов музыки Вагнера. Критики называли ее «первой симфонической морской картиной».

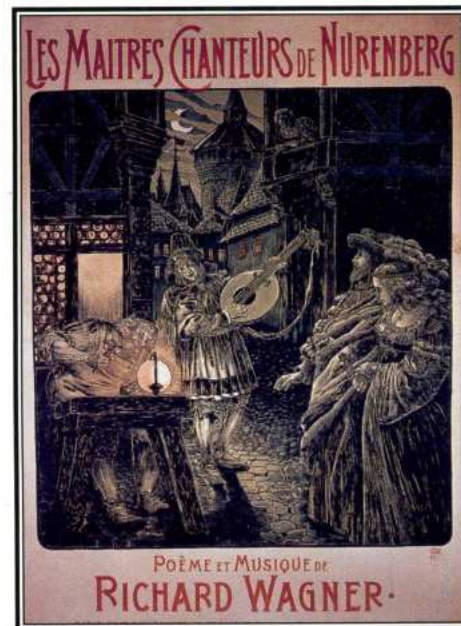
Нюрнбергские мастерзингеры

Надо прочувствовать всю горечь испытаний, выпавших на долю гениального художника, чтобы понять и оценить большой творческий подвиг, совершенный им. В самое безрадостное время он создал свое наиболее жизнерадостное творение — оперу «Нюрнбергские мастерзингеры». Еще в 1845 году Вагнер задумал сочинить музыкальную комедию. В 1867 году этот замысел осуществился, и осуществился блестяще: ослепительный свет народного праздника увенчал «Мейстерзингеров».

В основе сюжета оперы лежит повествование о состязании певцов — мейстерзингеров, где побеждает достойнейший, отмеченный истинным даром. С первых тактов увертюры словно врывается в зрительный зал шумный и веселый народный праздник. Звуки увертюры рисуют картину всеобщего оживления и создают атмосферу радости и оптимизма.

Парсифаль

Последнее и самое аскетичное творение Вагнера — опера «Парсифаль» — было закончено в 1877 году. Это, в некотором роде, попытка мастера музыкально и сценически представить утопию всеобщего братства, где повержена столь несокрушимая с виду власть зла, где воцаряются мудрость и справедливость. Главный герой произведения — Амфортас, недостойный предводитель рыцарей Грааля. Прелюдия начинается таинственным мотивом, совершенно чуждым повседневному миру. Ни одна опера Вагнера не отличается такой просветленной ясностью, такой странной спокойной уравновешенностью. Самоотречение и сострадание воспеваются в ней как источник не смерти, но жизни, аскетичной и мудрой. Работе над «Парсифалем» Вагнер



Анонс французской премьеры «Нюрнбергских мастерзингеров».

посвятил последние пять лет жизни: он скончался через полгода после премьеры этой оперы-мистерии.

Риенци

В третьей по счету опере Вагнера «Риенци», написанной в 1839 году, еще можно услышать отголоски ученических упражнений композитора. В ней Вагнер впервые обратился к историческому сюжету. Популярный в те годы роман Булвер-Литтона рассказывает о последнем народном трибуне, свергнувшем в XIV веке власть патрициев. Образцом для создания этого сочинения послужила французская большая опера, виднейшими представителями которой были признанные мастера Гаспаре Спонтини и Джакомо Мейербер. В написании увертюры, состоящей из двух частей, Вагнер, вероятнее всего, ориентировался на Россини. В «Риенци» композитор впервые применяет те принципы, которыми он будет руководствоваться при постановках в Байрейтском театре.

Сцена из оперы «Парсифаль»
кисти Германа Гендриха.





РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Симфонический язык Вагнера полностью подчиняется драматургическому замыслу каждой из его опер. Поэтому в оркестровых оперных номерах так легко узнаются образы главных героев и неизменно захватывающие сюжеты, созданные композитором.

Избранные фрагменты из опер

Полет валькирий

Этим известным произведением начинается третий акт «Валькирии», второй оперы, составляющей тетралогии «Кольцо Нибелунга». Валькирии — девы-воины, дочери Вотана, правителя богов. На крылатых конях они объезжают поле битвы и забирают в Валгаллу, обитель богов, павших в бою героев: они пополняют небесное воинство Вотана. Занавес поднимается. Перед нами — недоступная скала, где собираются валькирии перед возвращением в Валгаллу. Восемь сестер собрались на скале, нет лишь Брунгильды. Нарушившая волю отца, она отдала свое сердце земному герою. Страшна кара разгневанного Вотана: отныне Брунгильде нет места среди богов; она станет смертной и забудется сном на пустынной скале. Валькирии в ужасе умоляют отца о прощении и справедливости. Мольбы дочерей смягчают гнев Вотана: Брунгильду разбудит ото сна неустранимый герой, который не испугается копыта верховного бога. По знаку Вотана скалу окружает стена огня.

волны Рейна, в них резвятся русалки; летний ветер доносит издалика прощальный привет Брунгильды.

Третий акт пронизан лейтмотивами проклятия. Его центральная часть — «Траурный марш на смерть Зигфрида»,

Путешествие Зигфрида по Рейну. Траурный марш

«Гибель богов» — последняя часть тетралогии, кульминация саги о Нибелунгах. Мрачный, трагический колорит господствует в этой опере. «Путешествие Зигфрида по Рейну» — одна из немногих контрастных, проникнутых светом и радостью картин. Звонко звучит вдали рог Зигфрида, весело плещут

Сцена из «Валькирии» на гравюре первой половины XX века (музей Рихарда Вагнера, Байрейт).





величественная эпитафия герою. В этой мощной симфонической фреске чередуются темы предшествующих опер: композитор словно воскрешает прошлое, напоминая о славных подвигах и великой любви. Близится конец власти богов; верховный бог Вотан в своем замке ждет последнего дня. Прекратились преступления на земле — мировая несправедливость искуплена смертью славнейшего из героев.

Прелюдия к опере «Тристан и Изольда». Смерть Изольды

Эти два фрагмента начинают и заканчивают оперу «Тристан и Изольда», самую своеобразную из вагнеровских опер. Композитор сам предполагал их исполнение в концертном варианте, подразумевая, что именно эти музыкальные отрывки более других расскажут о сюжете оперы.

В «Тристани» мало внешнего действия, сценического движения — все внимание сосредоточено на переживаниях двух героев, на их мучительной, трагической страсти. Настроение всей оперы определяется оркестровым вступлением. Здесь непрерывно сменяют друг друга краткие мотивы, то скорбные, то восторженные, всегда напряженные, страстные, не находящие успокоения. «Смерть Изольды» же была задумана как полная экспрессии большая сцена, построенная на одном дыхании, рассказывающая о романтической любви, которая приводит героиню к гибели.

Шелест леса

Это развернутое симфоническое произведение составлено из разных фрагментов второго акта «Зигфрида», третьей части тетралогии. Действие ее разыгрывается в лесу. Юный герой разговаривает с птицей — ее язык он начал понимать после того, как выпил кровь дракона. Она поет о нем, о его бесстрашии, о драконьей крови, научившей людей понимать язык птиц и сокровенный смысл людских слов.



В волнении Зигфрид бежит за порхающей с ветки на ветку певуньей. Она рассказывает о скале в непроходимой чаще леса, окруженной пламенем, и о прекрасной девушке, спящей на той скале волшебным сном. Красочная, наполненная зримыми образами и звуками леса картина предстает перед изумленным слушателем. Как ни в одной другой опере проявляется здесь звукоподражательность музыкальных инструментов.

Свадебный хор

Этот торжественный марш хотя бы раз в жизни слышал каждый. Блестящий оркестровый антракт к третьему действию «Лознгрину» приобрел необычайную популярность как самостоятельная симфоническая картина. Свадебный хор полон ликования и одухотворенности. В основе сюжета оперы лежат различные народные сказания, свободно трактованные Вагнером. Прекрасный рыцарь, приплывающий в ладье, запряженной белым лебедем, освобождает девушку от врагов и женится на ней — таков

Декорации к «Зигфриду» Макса Брукнера (Парижская Опера, 1906).

в кратчайшем пересказе нехитрый сюжет этого поэтичного, сказочного произведения. Композитор видел в нем воплощение вечных человеческих стремлений к счастью и искренней беззаветной любви.

Зигфрид-идиллия

Во время работы на «Зигфридом» Вагнер сочинил произведение для малого оркестра под названием «Зигфрид-идиллия». В первый раз она была исполнена рождественским утром 1870 года. При написании этого произведения, в основном, был использован тот же самый материал, что появляется в опере. Светлое, безмятежное настроение царит в этой удивительной музыке. Здесь нет ни сложных драматических переживаний, ни трагических коллизий. Центральную часть «Идиллии» Вагнер украсил старой немецкой колыбельной и посвятил это произведение своему сыну.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ЧАЙКОВСКИЙ

CD

Ромео и Джульетта
Франческа да Римини
Воевода



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

