

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

БАХ

32

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №32

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

107140, Россия, г. Москва,

ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

ISBN 978-5-9774-0323-8

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ДВОРЖАК

Девятая симфония ми минор

«Из Нового Света» соч. 95

Серенада для струнных

ми мажор соч. 22





БАХ

КАНТОР ТОМАСШУЛЕ

Иоганн Себастьян Бах провел почти половину своей творческой жизни в Лейпциге, исполняя здесь почетные, но обременительные обязанности кантора Томасшуле.

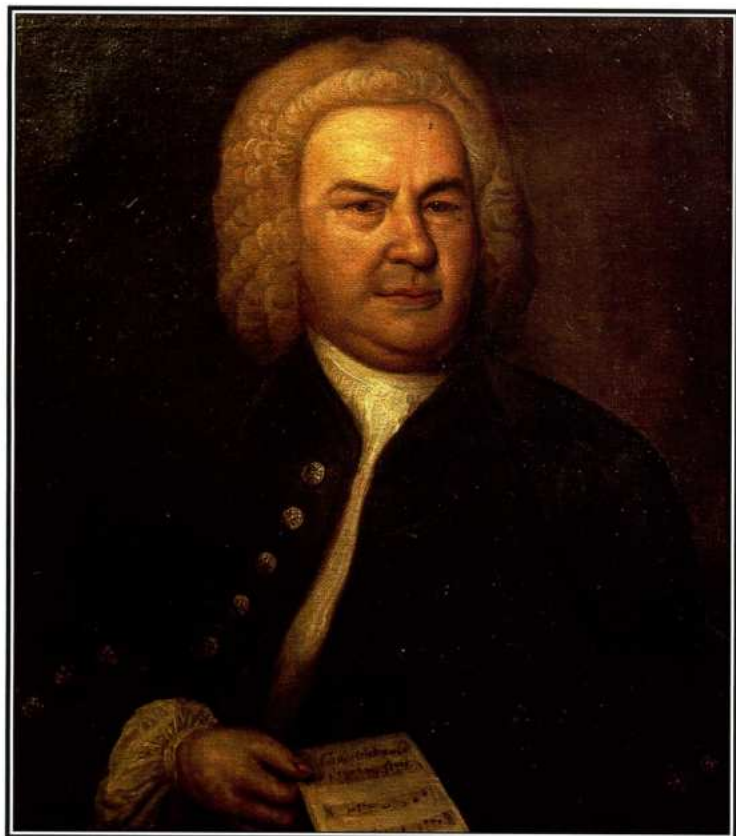
В 1717 году Иоганн Себастьян Бах стал капельмейстером при дворе в Кетене. Князь Леопольд относился к композитору с живейшей симпатией, и, конечно, здесь Бах мог творить с большей свободой, нежели в Веймаре, при дворе герцога Саксен-Веймарского. Но в 1721 году князь Леопольд женился на принцессе Ангальт-Бернбургской, и

атмосфера во дворце заметно изменилась. Принцесса не любила музыки. Вслед за нею и князь, дотоле принимавший участие почти во всех придворных концертах, заметно охладил к своему оркестру. Бах стал подумывать об отъезде.

Нельзя во всем винить «немузыкальную» княгиню. К 1721 году Бах уже и сам понял, что «Кетен исчер-

пал себя». Да, здесь, спокойно работалось. Но подрастали сыновья. Где в Кетене дать им приличное образование? Отсылать же мальчиков от себя не хотелось. Композитор слишком хорошо помнил собственную холодную юность «в людях». Ко всему, в кальвинистском Кетене нечего было и мечтать об исполнении религиозных его произведений, об органной музыке, по которой он уже успел так стосковаться. Постепенно в разговорах с молодой женой (свадьба Баха состоялась почти одновременно со свадьбой князя Леопольда) созревала мысль о переезде в большой город, пока еще очень туманная и «сослагательная». Говоря по совести, юной Анне Магдалене не слишком нравилась идея переезда. Она была одаренной певицей и получала неплохое жалованье при княжеском дворе. С отъездом из Кетена — она прекрасно понимала это — мысль об артистической карьере придется оставить. Но Анна Магдалена была не так воспитана, чтобы перечить мужу.

В июне 1722 года Кетена достигла грустная весть: в Лейпциге скончался композитор и кантор церкви святого Фомы Иоганн Кунау, глубоко чтимый Бахом. Печаль, испытанная им при этом известии, была вполне бесприемесна. Он не рассчитывал на освободившееся место. Действительно, на место кантора Томаскирхе почти



Портрет Иоганна Себастьяна Баха (Музей Баха, Лейпциг).

сразу же пригласили Георга Филиппа Телемана. Но, по неизвестным причинам, он отказался от лестного предложения, хотя всегда питал к Лейпцигу нежные чувства. Был объявлен «конкурс соискателей». Баха включили в число претендентов, однако поначалу мнение складывалось не в его пользу. В сравнении с покойным Куннау Бах считался музыкантом «среднего достоинства». Требования же к кантору церкви святого Фомы предъявлялись чрезвычайно высокие. Он должен был исполнять обязанности и кантора, и директора церковной музыки, и педагога Томасшуле. Лейпцигский городской совет склонялся скорее к кандидатуре органиста и дармштадтского капельмейстера Христофа Граупнера. Он сам в свое время отучился в Томасшуле, был исполнителем и аккуратен. От него знали, чего ожидать. А Бах — неизвестно, как он еще поведет себя.

В ноябре 1722 года Иоганна Себастьяна Баха вызвали в Лейпциг — на «испытание». К его счастью, в это время Граупнер уже сообщил в городской совет Лейпцига, что власти Дармштадта отказываются освободить его от занимаемой должности. Другие претенденты на место кантора были не так серьезны. Тем не менее, испытания состоялись. 7 февраля 1723 года Иоганн Себастьян Бах исполнял специально для этого случая написанную кантату «И взял Он с собой двенадцать учеников» BWV 22. Исполнение прошло успешно. Композитора утвердили в должности, «удовлетворившись тем, что есть, за неимением лучшего». Традиционные торжественные церемонии по случаю избрания отложили до Пасхи.

Пока же Бах жил «на два дома». Он колесил между Лейпцигом и Кетеном. Воспользовавшись благодушным настроением лейпцигских властей (им пришлось чрезвычайно по душе кантата, исполненная им на



«Музыканты», картина из собрания дижонского Музея изящных искусств.

испытаниях), он испросил позволение исполнить в Страстную Пятницу свои «Страсти по Иоанну». Городской совет поначалу воспротивился (в консервативном Лейпциге такие «инновации» не приветствовались), однако потом все же дал свое согласие. 26 марта 1723 года исполнение состоялось — силами хора и оркестра Томасшуле. Но только 5 мая Баха пригласили в Лейпцигскую ратушу, где ему зачитали постановление городского совета, проверили его богословские познания, еще и еще раз напомнили ему о его необъятных обязанностях и очень скромных правах. Композитор подписал «согласительную формулу» и (надо полагать, со вздохом облегчения) покинул ратушу.

Голоса из хора

♪ Это не ручей, а море! ♪

Бетховен об И. С. Бахе
(«bach» — ручей по-немецки)

♪ Мы были полностью им довольны, но сейчас он желает искать судьбы в другом месте, поэтому мы отпускаем его и даем ему рекомендации, дабы он мог предъявить их где бы то ни было. ♪

Князь Леопольд
Ангальт-Кетенский



Даты

Хронология жизни

- 1685** Родился 21 марта в Эйзенахе (Тюрингия).
- 1700–02** Переезжает в Лüneбург, где оканчивает гимназию и поет в церковном хоре.
- 1703** Становится органистом церкви св. Бонифация в Арнштадте.
- 1707** Женится на своей кузине Марии Барбаре Бах.
- 1708** Получает место придворного музыканта в Веймаре.
- 1714** Становится концертмейстером оркестра при дворе в Веймаре.
- 1717** Переезжает в Кетен, ко двору князя Леопольда, предложившего ему место капельмейстера.
- 1720** Умирает Мария Барбара.
- 1721** Женится на Анне Магдалене Вильке.
- 1723** Становится кантором ТомасшULE в Лейпциге.
- 1736** Получает почетную должность придворного композитора дрезденской капеллы.
- 1750** Переносит глазную операцию. 28 июля умирает в Лейпциге.

Томаскирхе в Лейпциге. Вдалеке виднеется здание ТомасшULE.

В первую субботу мая семейство Бахов, предвараемое повозками с нероскошным скарбом, въехало на двор ТомасшULE, в левом крыле здания которой уже была подготовлена для него квартира. Началась новая эпоха в жизни Баха. Должность кантора школы святого Фомы он будет занимать до самой своей смерти.

К моменту принятия Бахом ТомасшULE под свое крыло, в ней было немногим более пятидесяти учеников. Занятия в школе не отнимали у композитора много времени — три урока пения в день в высших классах. Свободным от занятий оставался четверг. Жалование за исполнение этих обязанностей полагалось кантору весьма скромное — всего около ста талеров в год. Но ведь и хлопоты были невелики. Гораздо больше времени и сил отнимали субботние репети-

ции и воскресные выступления в церквах. В воскресенье хористы делились на четыре группы (по количеству церквей в городе). Бах руководил пением в той церкви, где сегодня исполнялась «главная музыка» — сложный мотет или кантата. Обыкновенно «главная музыка» звучала в Томаскирхе.

Но более всего утомляло кантора и его подопечных участие в отправлении различных треб. Предводительствуемые кантором, в любую погоду шли хористы петь на свадьбах и похоронах. Из-за пения на открытом воздухе мальчики часто простужались. А каждое воскресенье в церкви должно быть не меньше восьми певчих (по два на каждый голос). Вот и приходилось Баху изворачиваться — ведь за любой недочет спрашивали с него, а не со святого Фомы. Но и отчисления

Внутреннее убранство собора на картине Питера Неефса Старшего.





Гольдберговские вариации

В 1741 году И. С. Бах ездил вместе со своим сыном Вильгельмом Фридеманом в Дрезден. Находясь здесь, они часто бывали в доме русского посла в Дрездене графа Кейзерлинга, чрезвычайно ценившего талант и мастерство Иоганна Себастьяна Баха. Однажды, во время очередной беседы за кофе (или, быть может, за стаканом доброго вина), граф признался, что страдает бессонницей. «Я желал бы, — сказал он, — чтобы мой домашний музыкант играл для меня в бессонные часы что-нибудь приятное и умиротворяющее на клавесине». Бах любезно предложил Кейзерлингу свои услуги. Вернувшись в Лейпциг, он создал изумительный цикл вариаций, получивший впоследствии название «Гольдберговские вариации». Готлибом Гольдбергом звали домашнего музыканта Кейзерлинга. В описываемую пору ему едва минуло пятнадцать лет, и, при всей своей одаренности, он, вероятно, изрядно попотел, чтобы освоить «бессонные вариации», требовавшие от исполнителя виртуозного мастерства. Кейзерлингу они столь полюбились, что всякий раз, когда он опять не мог заснуть, он просил Гольдберга: «А теперь, мой милый, сыграй мне какую-нибудь из моих вариаций». Баху же за этот цикл он подарил золотой кубок со ста луидорами.

в пользу кантора из гонораров за выступления были гораздо более существенными, чем его «зарплата», — до шестисот талеров в год.

Неделю в месяц кантор Томасшуле был еще и «дежурным воспитателем»: ему вменялось в обязанность наблюдать за учениками с момента их пробуждения и до «отбоя», следить за тем, прочли ли они утреннюю молитву, хорошо ли умылись, опрятно ли одеты, не бегают ли по коридорам (за это нарушение школьного режима полагалось вычитать из жалованья хориста шесть грошей). Надо ли говорить, что вся эта «педагогическая рутина» вовсе не отвечала душевному строю и склонностям Иоганна Себастьяна Баха? Прибавьте сюда мелочные придирки консистории и городского совета, и вы удивитесь, что в годы своего канторства композитор написал многие из лучших своих вещей. Которые, к слову, интересовали его начальство гораздо менее, чем поддержание дисциплины в Томасшуле.

Утешение Бах находил (если не считать радостей творчества, конечно) лишь в семье. Рождались новые дети, старшие сыновья уже были искусными музыкантами, голос Анны Магда-

лены хрустально звенел во время домашних концертов. Но и в семействе не обходилось без горестей. Первенец Анны Магдалены родился слабым (хотя в моменты просветления выдавал почти гениальные способности к музыке), еще несколько младенцев умерли, не дожив и до двух лет. И сколь тяжело было Баху в минуты семейных скорбей выслушивать скрипучие претензии городского совета: «Пусть оный сочиняет композиции, которые не были бы столь театральными...» (и это сказано о «Страстях» Баха)!

Даже смерть Баха не привела городские власти в менее мелочное умонастроение. Зато на нее горестно отзывался весь музыкальный мир Германии. «О потере этого неслыханно талантливого и славного человека глубоко скорбит каждый истинный знаток музыки...» — писала берлинская газета.

Фридрих II Прусский играет на флейте в кругу придворных. Полотно Адольфа фон Менцеля (Картинная галерея, Берлин).





Бах ♦ Оркестровая сюита №2 си минор

ШУТКА

B m

mf

B 4 D 5 B 4 F# 2 B 4 F# 2 D 1 F# 2 D 1 B 2 F# 1 B 2 D 4 B 2

5 B 4 D 2 F# 1 B

C# m⁷ 4fr.

F#⁷

B m

C# 3 B 1 C# 3 B 1 A# 2 C# 3 E 5 C# 3 D 4 B 2 B 4 D 5 B 4 F# 2 B 4 F# 2 D 1 F# 2 D 1

3 E 2 F# 5 B 4 D 2 F#

E⁷

A

D

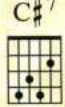
B 2 D 1 D 1 D 1 D 1 B 5 D 1 D 2 C# 1 F# 2 F# 2

1 B 2 G# 4 E 1 A 2 D

Сыграй сам







F# 2 F# 2 D 5 F# 2 F# 3 E# 2 C# 1 F# 2 A 4 F# 2 G# 3 F# 2 G# 3 F# 2 E# 1 G# 3 B 5 G# 3

4 B 2 C# 5 F# 3 B 2 C#





A 4 G# 3 A 4 G# 3 F# 2 A 4 F# 2 E# 1 F# 2 B 5 F# 2 E# 1 F# 2 C# 5 F# 2 E# 1

1 F# 2 D 3 C#








F# 2 D 5 F# 2 E# 1 F# 2 D 5 C# 3 B 2 C# 3 A 1 G# 3 F# 2 A 4 G# 3 F# 2 B 4 D 5 B 4

4 B 5 A 4 B 3 C# 1 F# 5 B



B m



C# m⁷



F#⁷



Musical notation for the first system, measures 1-3. The treble clef staff contains a melody in D major. The bass clef staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are placed below the notes.

Measure 1: F#2, B4, F#2, D1, F#2, D1. Bass: 4 D, 2 F#.

Measure 2: B2, F#1, B2, D4, B2. Bass: 1 B.

Measure 3: C#3, B1, C#3, B1, A#2, C#3, E5, C#3. Bass: 3 E, 2 F#.

B m



Musical notation for the second system, measures 4-6. The treble clef staff contains a melody in D major. The bass clef staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are placed below the notes.

Measure 4: D4, B2, B4, D5, B4. Bass: 5 B.

Measure 5: F#2, B4, F#2, D1, F#2, D1. Bass: 4 D, 2 F#.

Measure 6: B2, D1, D1. Bass: 1 B.

E⁷



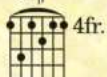
A



D



G#⁷



Musical notation for the third system, measures 7-9. The treble clef staff contains a melody in D major. The bass clef staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are placed below the notes.

Measure 7: D1, D1, B5, D1. Bass: 2 G#.

Measure 8: D2, C#1, F#2, F#2. Bass: 1 A, 2 D.

Measure 9: F#2, F#2, D5, F#2. Bass: 4 B.

Сыграй сам



Chord diagrams: C# (4fr.), F# m, B m, C# 7

Measure 1: F# 3, E# 2, C# 1, F# 2, A 4, F# 2
 Measure 2: G# 3, F# 2, G# 3, F# 2, E# 1, G# 3, B 5, G# 3
 Measure 3: 2 C#
 Measure 4: 5 F#

Chord diagrams: F# m, B m, F# m

Measure 5: A 4, G# 3, A 4, G# 3, F# 2, A 4, F# 2, E# 1
 Measure 6: F# 2, B 5, F# 2, E# 1, F# 2, C# 5, F# 2, E# 1
 Measure 7: 1 F#
 Measure 8: 2 D, 3 C#

Chord diagrams: B m, F# m, B m, C# m (4fr.), F# m

Measure 9: F# 2, D 5, F# 2, E# 1, F# 2, D 5, C# 3, B 2
 Measure 10: C# 3, A 1, G# 3, F# 2, A 4, G# 3
 Measure 11: 4 B, 5 A, 4 B, 3 C#
 Measure 12: F# 2, 1 F#



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Многие полагают, что «настоящий Бах» — это исключительно прелюдии и фуги. Действительно, в этих произведениях Бах высказался наиболее полно, но его оркестровые сочинения также заслуживают самого пристального внимания.

1 Оркестровая сюита №2 си минор BWV 1067

Когда Бах прибыл в Кетен, он был известен, прежде всего, своими религиозными произведениями. При дворе князя Леопольда ему пришлось встретиться с совершенно иными задачами, чем те, что стояли перед ним в Веймаре. Новые обязанности Баха требовали от него «формирования» светского репертуара для оркестра князя. Упомянутый оркестр состоял из семнадцати музыкантов, каждый из которых, согласно сохранившимся свидетельствам, был подлинным мастером своего дела. Редко при каком европейском дворе (особенно при столь скромном и «невеличественном», как кетенский) можно было встретить такой профессиональный оркестр. Впрочем, особенно удивляться высокому уровню княжеского оркестра не стоит. Ведь князь Леопольд разбирался в музыке и сам неплохо играл на виоле да гамба. Так что свой оркестр он подбирал с любовью и тщанием.

Едва устроившись на новом месте, композитор засучил рукава и приступил к работе с оркестром. Вторая оркестровая сюита, которая представлена на нашем компакт-диске, является одной из двух сюит, написанных Бахом в Кетене (всего же известно четыре оркестровые сюиты Баха). Она значительно отличается от прочих произведений в этом жанре, создававшихся в первой половине XVIII века. Открывается сюита торжественной увертюрой, близкой по монументальности к баховским прелюдиям и фугам. Вслед за увертюрой следуют семь частей. Лишь одна из них, сара-



«Музыкант, играющий на флейте».
Картина Яна Купецкого.

банда, является традиционной для сюиты. Остальными композитор распорядился очень новаторски и смело, что пошло произведению в целом только на пользу. В сюите можно найти и менуэт, и короткий изящный полонез, и стремительное бурре, и легкое, как дуновение ветра, рондо.

Наиболее известна из всех этих частей «Шутка», завершающая сюиту. Пожалуй, не найдется такого человека, который бы хоть раз в жизни не слышал ее. Светлая, немного печальная, как улыбка отца, наблюдающего за своим резвым дитятей, она относится к самым лиричным «фрагментам» творчества Баха.

2-3-4 Сочинения для органа

У каждого композитора есть «своя» область в музыке, «свой» инструмент, наиболее созвучный складу его души и дарования. Для Баха (при всей его душевной и композиторской «полифоничности») таким инструментом был, безусловно, орган. И, хотя нередко и говорил он, что в любых своих сочинениях — равно светских и религиозных — он стремится прославить Творца, в музыке для органа, церковной музыке Бах высказывался наиболее полно.

Главные баховские произведения для органа — это фуги, предваряемые вольными, импровизационными вступлениями (прелюдиями). Причем здесь любопытно отметить, что, по всей видимости, не все прелюдии были написаны Бахом одновременно с фугами. Также далеко

не все из них «всего лишь предваряют» фугу. Некоторые прелюдии весьма отличны от следующих за ними фуг, другие же, напротив, так родственны им, что, по выражению Альберта Швейцера, большого знатока творчества Баха, «фуга кажется вырастающей из прелюдии, как Венера из пены морской».

Обе прелюдии и фуги, записанные на нашем диске, относятся к лейпцигскому периоду творчества Баха. Прелюдия и фуга до минор BWV 546 представляет собой нечто удивительное по силе воздействия на слушателя (особенно впечатляет пятиголосная фуга). Точное время создания ее неизвестно, но исследователи полагают, что Бах написал ее в самом начале своего «лейпцигского бытия». Прелюдия и фуга ми минор

BWV 548 была создана, по всей видимости, несколько позже — в 1727—31 годах. Слушая это величественное, библейски-монументальное произведение, кажется почти невозможным, что композитора, написавшего его, ежедневно допекал блошиными придирками городской совет Лейпцига.

Последняя вещь, записанная на диске, — канонические вариации на рождественскую песнь «С высот небесных» («Vom Himmel hoch, da komm' ich her») BWV 769 (1747). Эти вариации, пронизанные светом и радостью, — одно из последних сочинений Баха.

«Апофеоз», фреска Франческо Коцци.





РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Бранденбургские концерты, один из шедевров барочной музыки, ярче всего передают восхищение Баха итальянской инструментальной музыкой, а особенно концертами Вивальди.

Бранденбургские концерты №№2, 4, 5



В наши дни Бранденбургские концерты — едва ли не самое популярное произведение Баха (если, по крайней мере, судить по частоте исполнений). Концерты эти (а точнее, «что-нибудь для оркестра») заказал композитору маркграф Бранденбургский Христиан Людвиг. К написанию оркестрового сочинения для маркграфа Бах приступил в 1721 году — собственно, практически сразу после того, как получил этот заказ. В процессе работы замысел раз-

росся до цикла концертов. Отметим, что ни одно из своих произведений композитор не переписывал набело с таким «каллиграфическим тщанием», как Бранденбургские концерты. Что и немудрено — ведь они предназначались для отправки маркграфу. Партитура сопровождалась самым изысканным посланием на французском языке (сделал ее, по-видимому, не сам Бах, но кто-то другой по его просьбе). Завершена работа над концертами была,

**Пейзаж «Прогулка по Берлину»
кисти Якоба Филиппа Хаккерта.**

согласно поставленной рукой автора дате, 24 марта 1721 года.

По форме своей Бранденбургские концерты приближаются к разработанной итальянцами форме концерто grosso (concerto grosso). В концертах подобного рода оркестру противопоставляется (как бы соревнуется с ним) солирующий инструмент. Блестящие образцы концерто



гроссо можно найти у Антонио Вивальди, творчество коего Бах очень ценил. Но если Вивальди делает акцент, главным образом, на «виртуозности», то Бах более стремится к содержательной глубине и цельности произведения.

Второй концерт отличается оригинальностью. В нем «концерируют» (то есть солируют) флейта, гобой, труба и скрипка, каковое сочетание инструментов уже само по себе было ново для того времени. Четвертый концерт с этой точки зрения более традиционен. Соли-

«Музыканты», полотно Иоганна Генриха Шенфельда.

рующие инструменты здесь — скрипка и две флейты. Что касается Пятого концерта, то в нем в гармонии друг с другом сосуществуют флейта, скрипка и клавесин. В Пятом концерте особенно следует отметить лирическое *Affettuoso*, где клавесин, скрипка и флейта ведут между собой неторопливый, но полный внутреннего драматизма разговор, так похожий на «исповедь сердца самому

себе». Этот концерт был при жизни Баха наиболее исполняемым из всего цикла, о чем говорит большое количество сохранившихся копий его партитуры.

В целом же судьба Бранденбургских концертов как при жизни Баха, так и после его смерти, была печальна. Сам композитор, казалось, забыл об их существовании (вот уж кто не заводил архивов и не трясся над рукописями, так это Бах). Отправив их заказчику, он увлекся сочинением других произведений. Не вспомнил он о них даже после смерти маркграфа в 1734 году, когда ноты концертов, столь старательно переписанные им, были проданы с лотка вместе с произведениями малоизвестных композиторов из маркграфской библиотеки. Имя Баха даже не было никак выделено в списке продаваемых нот!

Не сохранилось, между прочим, и никаких свидетельств о том, что Бранденбургские концерты хоть раз исполнялись при дворе Христиана Людвига. Скорее всего, уже к моменту присылки партитур маркграф успел забыть о том, что желал получить от Баха «что-нибудь для оркестра». Так, вероятно, и пылились долгие годы его лучшие вещи на полке в библиотеке. Лежали мертвым грузом. Немой музыкой.

Но рукописи все-таки не горят. Через много лет, уже после кончины самого Иоганна Себастьяна Баха, рукописи Бранденбургских концертов попали в руки одного из его учеников, Кроненберга. Как нашел он эти рукописи (или, вернее, как они нашли его)? Долгая и не вполне прозрачная история. Факт, тем не менее, остается фактом. Кроненберг обнаружил партитуры и сохранил их для потомков, благодаря Богу за то, что произведения его наставника не пропали бесследно (как пропали в лабиринтах архивов и библиотек многие его сочинения).

«Бранденбургскими» концерты были названы уже в позднейшие времена, с легкой руки Филиппа Шпитты, биографа Баха. По этим названием они и известны сегодня всему миру.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

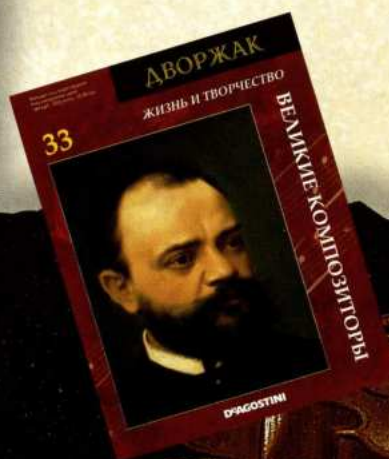
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ДВОРЖАК

CD

Девятая симфония ми минор «Из Нового Света» соч. 95
Серенада для струнных ми мажор соч. 22



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

