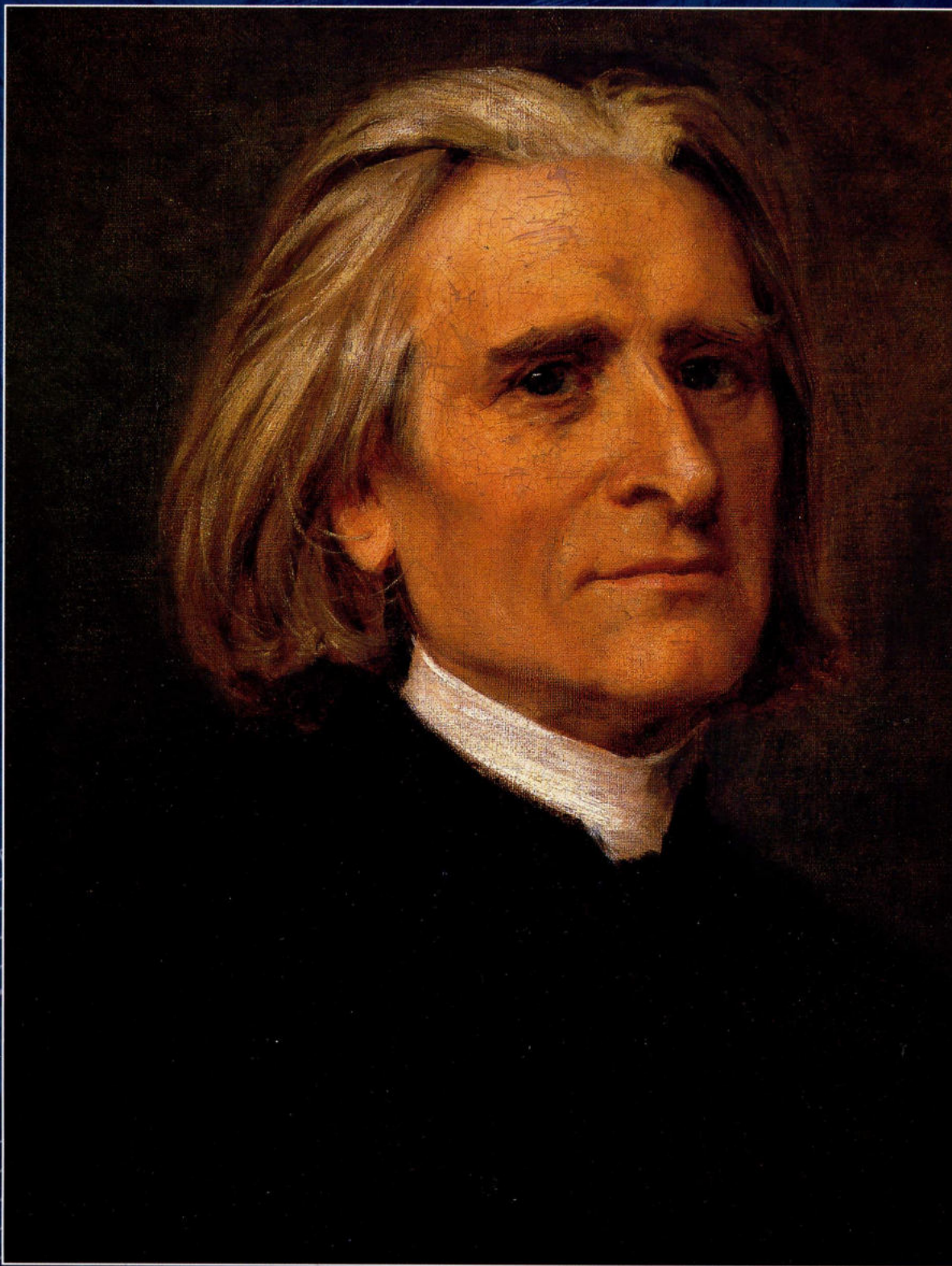


Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ЛИСТ

31

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №31

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

ISBN 978-5-9774-0322-1

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

БАХ

Оркестровая сюита си минор
BWV 1067

Прелюдия и фуга до минор BWV 546

Прелюдия и фуга ми минор BWV 548

Канонические вариации BWV 769





ЛИСТ

ПИАНИСТ И ДИРИЖЕР

*Ференцу Листу всегда сопутствовал успех.
Его боготворила публика, любили самые красивые
женщины Европы, ценили собраты по цеху.*

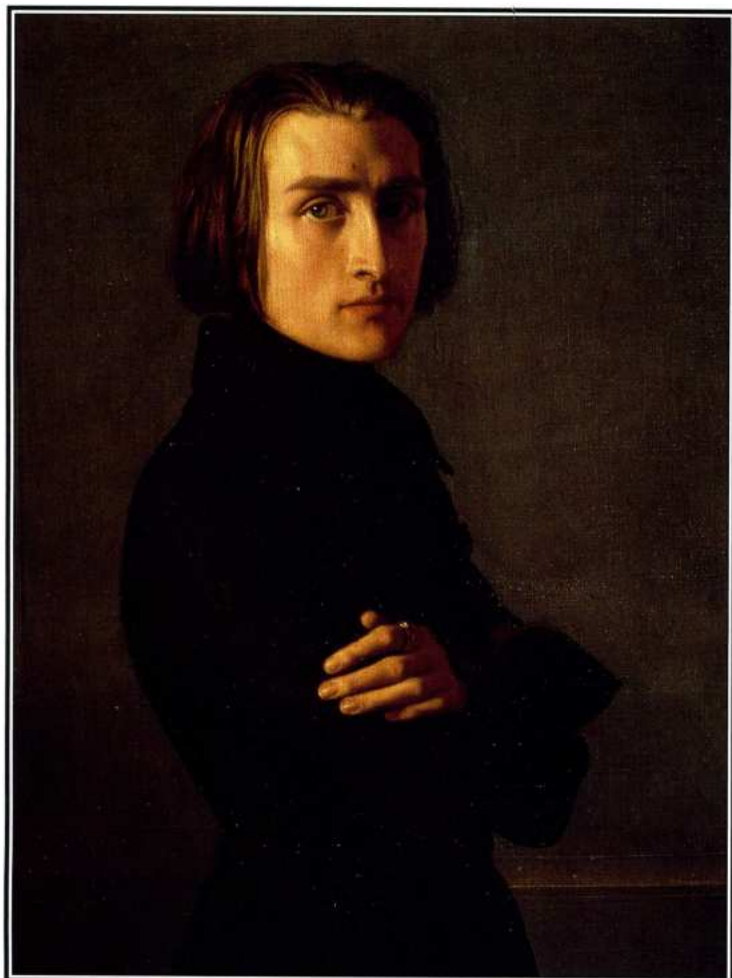
Музыкальное дарование Ференца Листа было многогранно. Он снискал славу как композитор, дирижер, педагог. А о его пианистическом искусстве ходили легенды. Один из счастливцев, по-

бывавших на концерте Листа, писал о нем так: «Если Шопен переносит вас в мир грез, где вам хочется остаться навсегда, то Лист играет с какой-то ослепительной ясностью, он подкупает слушателя своей силой, перед кото-

рой никто не может устоять. Для него не существует никаких технических трудностей: под его пальцами даже самые чудовищные аккорды кажутся детской забавой». «Бестия клавиатуры», «артист сцены», «летающие пальцы» — это только некоторые из тех «званий», что достались Листу от музыкальных критиков.

Уже в семь лет, еще толком не научившись читать, Лист освоил нотную грамоту и начал учиться игре на фортепиано. В девять лет он дал свой первый большой концерт — в Братиславе, перед князем Эстерхази. Впечатление, произведенное юным пианистом на аристократическую публику, было столь велико, что ему пообещали стипендию на продолжение образования (родители Листа обладали весьма скромными средствами). Мы не знаем, получил ли мальчик посуленную стипендию. Во всяком случае, никаких документальных подтверждений этому нет.

В мае 1821 года семья Листов, с трудом сколотив необходимую сумму, переехала в Вену. Нужно было искать достойного учителя для будущего композитора. Таковым стал Карл Черни. Уже через полгода занятий с ним Лист предстал перед венской публикой. Этот концерт имел шумный успех. После него на новоявленного гения посыпались приглашения от самых знатных венских семейств.



Ференц Лист
на портрете
Анри Лемана
(Музей
Карнавале,
Париж).

Каждому хотелось видеть его у себя в гостинной. Вскоре, однако, «славы местного масштаба» Листу (а, вернее, его любящим родителям) показалось мало. Осенью 1823 года семья снялась с места и устремилась в Париж. Ехали не торопясь, и наш пианист успел дать по дороге концерты в Мюнхене, Аугсбурге, Штутгарте и Страсбурге.

Париж встретил Листа доброжелательным любопытством. Но, увы, самым заветным мечтам семейства, связанным с Парижем, сбыться было не суждено: Листа так и не приняли в парижскую Консерваторию. И все из-за того, что он был иностранцем.

В 1824—27 годах Лист в сопровождении отца совершил три концертные поездки в Англию. 21 апреля 1824 года он впервые выступил в Лондоне. Публика принимала его с таким энтузиазмом, что через год он удостоился чести играть перед королем Георгом IV.

Лувр и Мост искусств в Париже в 1830 году.

Из множества важных встреч того времени самой значимой оказалась встреча с Паганини. Лист в первый раз услышал его в марте 1831 года и вскоре нашел у себя много общих черт с этим «скрипачом, продавшим душу дьяволу», что подтолкнуло его к переосмыслению (точнее — «доосмыслению») возможностей своего инструмента. Вскоре уже публика начала шептаться о том, что «Лист продал душу дьяволу тоже». Между тем, ничего «инфернального» в его исполнительском мастерстве не было, а были лишь талант, труд и способность к неустанному самосовершенствованию.

По свидетельству Мендельсона, Лист с поразительной скоростью читал ноты с листа и понимал нотный текст «глазами» (то есть, глядя в ноты, ясно слышал звучание музыки, записанной ими). Он свободно брал одной рукой интервал почти в полторы октавы. В сущности, Лист явился первым пианистом-виртуозом в современном понимании этого слова. Пианисты позднейших эпох переняли да-

Даты

Хронология жизни

- 1811** Родился 22 октября в венгерской деревне Доборьян.
- 1821** Семья переезжает в Вену, а через два года — в Париж.
- 1827** Умирает отец композитора.
- 1828** Духовный кризис и прекращение концертной деятельности.
- 1831** Знакомится с Фредериком Шопеном.
- 1834** Начало романа с графиней Мари д'Агу.
- 1835** Вместе с Мари д'Агу едет в Женеву.
- 1836** Дает концерты в Париже.
- 1837** Уезжает в Италию.
- 1840** В апреле в Париже знакомится с Вагнером.
- 1846** Начинает писать «Венгерские рапсодии».
- 1847** Во время гастролей в России встречается с княгиней Каролиной Сайн-Витгенштейн.





- 1848–61** Живет в Веймаре, возглавляя Веймарскую оперу и много работая над собственными сочинениями.
- 1861** Переезжает в Рим.
- 1865** Принимает духовный сан.
- 1869–86** Живет и работает в Риме, Веймаре и Будапеште.
- 1875** Становится директором Музыкальной академии в Будапеште.
- 1886** 31 июля умирает в Байрейте.

● Согласно некоторым исследованиям, Лист был масоном (как Гайдн, Моцарт и Мендельсон). Есть сведения, что в 1841—1870 годах он состоял почетным членом лож во Франкфурте, Берлине, Цюрихе и Будапеште.

Лист за фортепиано.
Стоят: Гектор Берлиоз и Карл Черни.



же его знаменитый жест — резким движением головы откидывать волосы со лба, садясь за рояль. Создается впечатление, что Лист получал почти физическое удовольствие от сложной музыки, требующей блестящей технической подготовки от исполнителя. Со всем тем, он никогда не ставил виртуозность выше смысловой составляющей произведения. Более того, сложно найти в середине XIX века композитора, который бы мыслил столь напряженно и независимо.

С конца 1830-х по конец 1840-х годов Лист непрестанно путешествовал. В ноябре 1839 года он выступал с концертами в Вене, потом поехал в Венгрию, где его концерты пользовались небывалым успехом. В марте 1840 года он отправился через Вену и Прагу в Дрезден и Лейпциг, где познакомился с Робертом Шуманом, тогда еще вполне здоровым и полным сил. В апреле он играл в Париже и здесь встретился с Вагнером. Несколько раз давал он концерты в Англии (1840—1841) и в Германии (1841—1842), а весной 1842 года впервые выступил в Петербурге. В 1843—

Панорама Веймара, где Лист осел после длительного периода «концертных странствий».

1848 годах Лист исколесил всю Европу. В одной только Польше он побывал два раза: весной 1843 года он посетил Познань, Краков и Варшаву (здесь он дал четыре сольных концерта), а в 1848 году, на обратном пути из России, остановился во Львове и Кракове.

От таких странствий немудрено было устать (да и путешествия давались в середине XIX века не так легко, как теперь), и Лист начал подумывать об устройстве «на постоянную работу», благо как раз в это время ему предложили место главного дирижера Веймарской оперы. Надо сказать, композитор, хотя и желал отдохнуть от бесконечных разъездов, все же несколько страшился столь резкой перемены «стиля жизни». Возможно, если бы не княгиня Каролина Сайн-Витгенштейн, он так и не решился бы осесть в Веймаре. Княгиня Сайн-Витгенштейн была второй (и последней) серьезной любовью



Транскрипции и парафразы

Транскрипция представляет собой обыкновенно переложение того или иного музыкального произведения для другого инструмента. Появились транскрипции еще в XVI столетии, но относительно самостоятельное значение приобрели лишь в XVIII веке (здесь уместно вспомнить баховские переложения для клавира сочинений Вивальди). В XIX веке транскрипция стала одним из самых популярных концертных жанров. Так, Ференц Лист создал, по меньшей мере, пятьсот транскрипций различных сочинений (песен Шуберта, фрагментов из опер Верди и Моцарта и так далее). Парафраза принципиально отличается от транскрипции. Построенная на темах популярных произведений, она дает композитору большую свободу действий, нежели транскрипция. Автор парафразы волен менять по своему усмотрению соотношения исходных тем, значительно преобразовывать их. Парафраза была не менее популярна в середине XIX столетия, чем транскрипция. Что касается Листа, то он довольно часто обращался к этому жанру, используя темы из опер Беллини, Вагнера, Верди, Чайковского, а также из других, менее известных, произведений (многие из них сохранились в памяти потомков только благодаря листовым парафразам). Он создал классические образцы парафразы, — сравниться с ним в «искусстве цитирования» чужих произведений не мог никто.

нашего героя. Он познакомился с нею в Киеве. Как и его первая возлюбленная, графиня Мари д'Агу, она оставила ради него своего мужа-офицера и выразила готовность последовать за ним «хоть на край света».

Годы, проведенные в Веймаре, стали для Листа периодом интенсивной творческой деятельности. Он смог вдохнуть жизнь в довольно скромный коллектив Веймарской оперы. В качестве ее руководителя и главного дирижера мастер осуществил постановку двадцати пяти опер (в их числе было несколько премьер). Он дирижировал «Тангейзером», «Лоэнгрином» и «Летучим голландцем» Рихарда Вагнера, операми Глюка, Россини, Беллини, Доницетти, Вебера, Верди, Берлиоза, Шумана и многих других композиторов — как современных, так и старых. Но самые большие сборы Веймарская опера де-

лала, когда Лист дирижировал собственными произведениями.

Дирижерская деятельность Ференца Листа была столь же нова для своей эпохи, как и его пианистические эксперименты. Веймарская опера стала под его управлением самым современным музыкальным театром чуть ли не во всей Европе. Одним из первых Лист ввел новую систему оркестровых репетиций, при которой оркестр делится на «секции», и каждая «секция» репетирует отдельно. Теперь эта система применяется во всем мире, однако до середины позапрошлого столетия она не была в ходу.

Выступать с концертами Лист продолжал до конца своей жизни, а в 1875 году он стал директором Музыкальной академии, открывшейся в Будапеште. Смерть настигла его в 1886 году, в возрасте семидесяти пяти лет.



Ференц Лист за фортепиано с одной из учениц Музыкальной академии. Фотография 1885 года.



Лист ♦ Мефисто-вальс ТЕМА

Diagram: A (Fret 1, String 1)

mf

Measure	Notes	Fingering
1	E	1
2	A	2
3	A, E	2, 5
4	C#	3
5	B, C#	2, 3
6	B, A	2, 1
7	G#, A	3, 4
8	G#, F#	3, 2

Diagram: A (Fret 1, String 1)

Measure	Notes	Fingering
1	E#	1
2	F#, G#	3, 4
3	F#	3
4	D#, E	2, 1
5	F#, E	3, 1
6	C#, D	2, 1
7	D#, F#	2, 3
8	E	1

Diagram: A (Fret 1, String 1)

Measure	Notes	Fingering
1	E	1
2	A	2
3	A, E	2, 5
4	C#	3
5	B, C#	2, 3
6	B, A	2, 1
7	G#, A	3, 4
8	G#, F#	3, 2

Сыграй сам

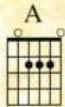
A



First system of music (measures 1-4) in A major. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated below the notes.

Measure	Treble Clef Notes	Treble Clef Fingerings	Bass Clef Notes	Bass Clef Fingerings
1	E#	1		
2	F#	3	A	1
3	G#	4	A	1
4	F#	3		

A



B^b dim



A



Second system of music (measures 5-8). Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated below the notes.

Measure	Treble Clef Notes	Treble Clef Fingerings	Bass Clef Notes	Bass Clef Fingerings
5	E	1	A	1
6	A	2	C#	3
7	E	5	C#	3
8	C#	3	C#	3

B^b dim



A

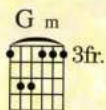


Third system of music (measures 9-12). Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated below the notes.

Measure	Treble Clef Notes	Treble Clef Fingerings	Bass Clef Notes	Bass Clef Fingerings
9	C#	3	B#	4
10	E	5	B#	4
11	D#	4	B#	4
12	C#	3	C#	3

Лист ♦ Мазепа

ТЕМА



First system of the musical score, measures 1-4. The score is in G major, 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first system contains measures 1-4. The notes are: D4, D4, C3, Bb2, Bb2, Bb2, A1, A1, E5, G1. The bass line notes are: D5, F3, A1, D5, F3, A1, D5, G2, Bb1, D5, G2, Bb1, C#4, E2, A1, C#4, E2, A1.



Second system of the musical score, measures 5-8. The score is in G major, 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The second system contains measures 5-8. The notes are: F2, A4, D1, C4, C4, Bb3, A2, C4, F1, C4, F1, C4, F1, C4, F1, C4. The bass line notes are: D5, F3, A1, D5, C5, E3, G1, C4, E2, G2, C1, F4, A2, C1, F4, A2, C1.



Third system of the musical score, measures 9-12. The score is in G major, 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The third system contains measures 9-12. The notes are: E5, D4, C#3, E5, A1, A1. The bass line notes are: E5, G#3, B1, E5, G#3, B1, E5, C#3, E1, A4, C#3, E1, A4, C#3, E1.

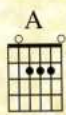
Сыграй сам



First system of musical notation. Treble clef staff contains a melody. Bass clef staff contains a bass line. Chord symbols are written above the bass line: G5, A1, A1, F#5, A1, A1, F5, F5, E4, D3. Fingering numbers (1-5) are written below the bass line notes.



Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melody. Bass clef staff contains a bass line. Chord symbols are written above the bass line: C#2, E5, A1, A1, G5, A1, A1, F#5, A1, A1. Fingering numbers (1-5) are written below the bass line notes.



Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melody. Bass clef staff contains a bass line. Chord symbols are written above the bass line: F5, F5, E4, D3, A1. Fingering numbers (1-5) are written below the bass line notes.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Оркестр был для Листа своего рода «большой клавиатурой». Он обходился с ним столь же смело, как и с роялем, превращая произведение для оркестра в настоящую феерию.

1 Первый фортепианный концерт ми-бемоль мажор

Первый фортепианный концерт ми-бемоль мажор — одно из самых популярных произведений Листа. Эту популярность обеспечили ему как оригинальные новаторские эффекты, так и необыкновенная «требовательность» концерта к солисту (чтобы достойно исполнить свою партию, ему надо обладать поистине «дьявольской» виртуозностью).

Первое исполнение концерта состоялось 17 февраля 1855 года в Веймаре. Солировал сам композитор, а оркестром дирижировал Гектор Берлиоз, в то время уже маститый композитор, мэтр. Возможно, именно благодаря этому тандему (Лист — Берлиоз) премьера концерта имела неслыханный, ошеломляющий успех. Кроме того, необходимо учитывать роль «венгерских элементов», включенных автором в свое произведение. В то время ничто так не приветствовалось прогрессивной публикой, как выражение «духа народности». Венгерские «сполохи» придают концерту дополнительную темпераментность, делают его похожим на пляшущее пламя.

Открывает концерт решительное, суровое *Allegro maestoso*. К нему как нельзя лучше подходит «героическая» тональность ми-бемоль мажор (одна из любимых тональностей Бетховена). В этой части композитор проводит две темы. Первая из них — коротка и выразительна. Вторая — медленна и напевна.

Вторая часть вводит новые темы. Поначалу она спокойна и лирична. Но вдруг на ровном месте возникает капризное, бесовское скерцо. В эффектном финале, требующем от солиста особой техничности, все темы предыдущих частей «сливаются в едином порыве».



«Морской пейзаж»
кисти
Теодора
Жерико.

2 Мефисто-вальс

На это произведение Листа вдохновила поэма «Фауст» (1836) «проклятого» австрийского поэта Николауса Ленау, а точнее — тот ее эпизод, где рассказывается о свадьбе в сельском трактире, в которой

принимают участие Фауст и Мефистофель. Вслед за поэтом Лист обращается к пугающе-красивой легенде о «скрипке дьявола», о Люцифере, являющемся в образе скрипача и зачаровывающем, окол-

довывающим своей бесподобной игрой слушателей. Танцевальные фрагменты чередуются в «Мефисто-вальсе» с беспокойными, нервно-отчаянными. Завершается произведение вихрем адской пляски.

3 Мазепа

История Ивана Степановича Мазепы (1644—1709), гетмана Левобережной Украины, полна загадок и самых удивительных происшествий. Она вдохновляла многих поэтов, композиторов и живописцев романтического толка (в частности, Пушкина, Делакруа, Гюго, Байрона). Нужно отметить, однако, что романтический образ Мазепы весьма далек от подлинной биографии гетмана. «Настоящий Мазепа» родился в знатной семье, учился в Киевской Академии, затем — в иезуитском коллеже в Варшаве, а завершал образование в немецких университетах. Гетманом Мазепа стал в 1687 году, а в 1708 году, в разгар Северной войны, перешел на сторону шведов (с ними он находился в тайных сношениях с 1705 года). После поражения армии Карла XII в Полтавском сражении бежал в турецкую крепость Бендеры, где и умер.

В устах романтиков и без того вполне «детективная» история гетмана превращалась в захватывающий роман, немалая роль в котором отводилась страстной и трагической любви старика Мазепы и юной Марии Кочубей. Причем образ Мазепы в романтических произведениях «двоится»: он выступает то предателем, то, наоборот, героем и патриотом Украины. Лист выбрал вторую — героическую — версию образа гетмана и блестяще «оркестровал» эту



«Мазепа и волки», картина французского художника Ораса Верне.

версию в своей симфонической поэме «Мазепа».

Партитура «Мазепы» предваряется эпиграфом из одноименного произведения Виктора Гюго. Это одно из самых «визуальных» творений Листа. Оно начинается с мощного вступления духовых инструментов, долженствующих показать неукротимую силу характера Мазепы.

Вторая часть — мрачное раздумье. Духовые и струнные звучат здесь в нижнем регистре, что способствует сгущению тягостной атмосферы. Мятельный гетман встает перед слушателем как живой. Мы словно воочию видим, как он сидит за столом, подперев голову рукой, и думает горькую думу.

Последняя часть — триумф Мазепы. Это апофеоз, торжество, но не без трагической ноты. Тонкой красной нитью проходит этот скрытый трагизм через всю третью часть, раскрывая вниманию слушателя противоречивый пафос судьбы Мазепы — предателя и героя.

«Мазепа» — самая новаторская и смелая из симфонических поэм Листа. Композитор сам разработал этот жанр, призванный «пересказывать» музыкальными средствами литературные произведения, «озвучивать» философские идеи. Единства композиции автор достигал здесь при помощи лейтмотивов, проходящих через всю поэму.

4 Венгерская рапсодия №5

Венгерская рапсодия №5 известна также как «Элегическая героида». Второе название отсылает нас к «Героидам» Публия Овидия Назона (в этой поэме содержатся пятнадцать посланий мифических героинь покинувшим их воз-

любленным). Если не «слышать» этой отсылки к античному автору, можно воспринять рапсодию как траурный марш. Такое восприятие тоже имеет право на существование. Атмосфера боли, разочарования время от времени

смягчается, но в конце вновь возвращается мрачная первая тема, и завершается произведение едва ли не более горестно и безнадежно, чем начинается. Безутешный плач над гробом слышан в последних звуках рапсодии.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

*Жанр симфонической поэмы как нельзя более отвечал
темпераменту и душевному складу Листа.
В нем он создал немало прекрасных вещей.*

Прелюды

«Разве жизнь — это не прелюдия к неведомой пьесе, первая благородная нота которой звучит в исполнении смерти? Любовь — это светлая утренняя звезда каждого сердца. Но чьи первые мгновенья счастья не разбивались ревущей бурей, которая холодным дыханием развеивает все иллюзии сердца и смертельным громом уничтожает алтарь его надежд? Какая израненная душа не хотела бы после таких потрясений лелеять свои воспомина-

ния в милой сельской глуши? Но человек непостоянен. Вскоре уже ему прискучивает приятный покой на лоне природы, и при первом же зове он бросается туда, где ждут его новые проблески счастья, новые разочарования и горести». Так писал Лист о своих «Прелюдах».

Созданные в 1854 году в Веймаре, «Прелюды» задумывались автором как увертюра к произведению для хора «Четыре стихии» (по произведению

Жозефа Отрана). Однако оно так и не было написано, поэтому несостоявшаяся увертюра получила самостоятельное значение. «Прелюды» — самая организованная симфоническая поэма Листа. Ряд различных по настроению картин, из которых она состоит, композитор мастерски соединяет (и даже — сливает) в единое целое. Особенно интересен здесь лейтмотив, возникающий в самых неожиданных интерпретациях.



«Плот "Медузы"» — самое знаменитое полотно Теодора Жерико.



Прометей

В 1850 году в Веймаре поставили памятник поэту Иоганну Готфриду Гердеру, и этому событию сопутствовали многочисленные культурные мероприятия. Одним из таких мероприятий была премьера симфонической поэмы Листа «Прометей», написанной по мотивам драмы Гердера

«Освобожденный Прометей». Сам композитор так рассказывал о создании поэмы: «Я выбрал "Прометея", потому что миф о нем хранит в себе особую таинственность, эхо дальних традиций, чаяния, связанные не с материальными благами, а с лучшими душевными порывами чело-

века. Я тщился показать в своей вещи те противоречивые чувства, которые выражены в этом мифе, и надеялся, что в моем "Прометее" прозвучат отвага, терпение, мужество, надежда на всеобщее счастье. И самые смелые желания, способные родиться в человеческом сердце».

Орфей

«Орфей» — это четвертая симфоническая поэма Ференца Листа. Она была написана как пролог к торжественной постановке оперы Глюка «Орфей и Эвридика». В обширном вступлении, предваряющем партитуру, сказано, что это не просто еще одна версия греческой легенды. Фигура вдохновенного певца стала для Листа олицетворением искусства. «Орфей» — хвалебный гимн музыке, прославление ее фантастической силы. Он исполняется практически в едином темпе: *Andante moderato* — *Molto piu Lento* — *Andante con moto* — *Langsam*. В этом произведении Лист предстает перед нами как предтеча импрессионизма.

«Орфей» — работа, принадлежащая кисти художника круга Яна Брейгеля Старшего (Галерея Боргезе, Рим).



Тассо

Жизнь Торквато Тассо (1544—1595) стала темой для многих литературных произведений. Писал о нем, в частности, Гете. И именно постановкой его «Торквато Тассо» было решено отметить столетие великого немецкого поэта. Чтобы начинание имело соответствующий блеск,

Листа попросили написать к нему музыкальный пролог. Он охотно взялся за заказ, и, несмотря на то, что до торжества оставалось всего несколько недель, в срок закончил работу. Однако написанная наспех увертюра, должно быть, не удовлетворила Листа, всегда чрезы-

чайно требовательного к себе, так как через пять лет, 19 апреля 1854 года, на концерте в Веймарской опере он выступил с симфонической поэмой «Тассо». Это произведение, хотя и было тематически родственным увертюре, явилось абсолютно новым сочинением.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

БАХ

CD

Оркестровая сюита си минор BWV 1067

Прелюдия и фуга до минор BWV 546

Прелюдия и фуга ми минор BWV 548

Канонические вариации BWV 769



**ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

