

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

МОЦАРТ

30

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №30

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

107140, Россия, г. Москва,

ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

ISBN 978-5-9774-0321-4

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

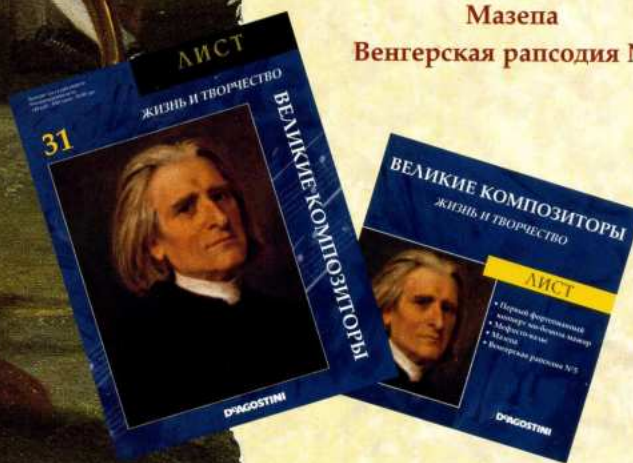
ЛИСТ

Первый фортепианный концерт
ми-бемоль мажор

Мефисто-вальс

Мазепа

Венгерская рапсодия №5





МОЦАРТ

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ИТАЛИИ

Отец Вольфганга Амадея Моцарта рано заметил его талант и без остатка посвятил себя воспитанию юного гения. Благодаря ему будущий композитор в самом нежном возрасте познакомился практически со всеми музыкальными сокровищами Европы.

Леопольд Моцарт, отец Вольфганга Амадея Моцарта, был выдающимся скрипачом, композитором и педагогом, что во многом определило судьбу его сына. Как только Леопольд Моцарт заметил незаурядные музыкальные способности мальчика, он полностью посвятил себя воспитанию юного гения и обеспечению наилучших возможностей для его развития. Он был добрым и мудрым учителем, хотя весьма часто ему приходилось проявлять требовательность и даже суровость. Благодаря своевременно начатому и правильно построенному обучению Вольфганг и его старшая сестра Наннерль уже в самом юном возрасте превосходили многих взрослых музыкантов. Как только их отец увидел, что его педагогическая деятельность принесла столь богатые плоды, он устроил для своих чудесных детей первое концертное турне. С тех пор путешествия стали неотъемлемой частью жизни Вольфганга Амадея Моцарта. Он побывал практически во всех хоть сколько-нибудь значимых в музыкальном отношении уголках Европы.

Пользу эти поездки приносили несомненную. Маленький Моцарт принимал участие в музыкальной жизни европейских столиц, слушал лучших исполнителей своего времени, знакомился с выдающимися музыкантами.



Не стоит думать, что постоянные поездки и выступления казались ему тяжелы. Вовсе нет. Он воспринимал все это как увлекательную игру, забавлявшую его самого и доставлявшую удовольствие горячо любимому им отцу.

К 1769 году Леопольд Моцарт понял, что «развлекательно-образовательные» путешествия уже выполнили свою функцию: его сын в свои

Панорама Зальцбурга, города, где родился Вольфганг Амадей Моцарт.

14 лет стал настоящим мастером своего дела, а ясности и оригинальности его музыкальных суждений мог позавидовать любой опытный капельмейстер. Пришло время подумать о приискании доходного и надежного места. И Моцарты отправились в Италию, страну великолепных театров, где



для талантливого композитора всегда могло найтись дело. Леопольд Моцарт возлагал на эту поездку большие надежды. Вольфганг Амадей гораздо менее думал о постоянном месте и доходе, нежели его отец, однако и его прельщала возможность увидеть Италию и услышать итальянских музыкантов, об искусстве которых ходили легенды. В путь отец и сын отправились в самом радужном настроении.

Началом путешествия, целью коего был Милан, следует считать 13 декабря 1769 года. Перед этим Леопольд Моцарт долго переписывался с австрийским губернатором Ломбардии графом Фирмианом, договариваясь об устройстве встреч с влиятельными лицами Милана. По дороге в Италию Моцарты часто останавливались в небольших итальян-

Площадь Лагетто в Милане.
Здесь останавливались Моцарты во время своих визитов в Милан.

ских городках, что, без сомнения, сделало их путешествие еще более приятным. Рождество они встретили в Роверето, затем провели некоторое время в Боццоло, а после этого задерживались в Вероне, Мантуе и Кремонне, любуясь только что начавшимся карнавалом. 23 января они, наконец, добрались до Милана, где, как и рассчитывал Леопольд Моцарт, его сыну предложили выгодный контракт: написать оперу для миланского «Театро Реджо Дукале» (предшественника нынешнего театра «Ла Скала»).

Итак, желанный заказ был получен, и оставаться в Милане долее не имело смысла. Недолго погостив в Лоди и Парме, Моцарты отправи-

Даты

Хронология жизни

- 1756** Родился 27 января в Зальцбурге.
- 1762** Первое концертное турне (Мюнхен, Вена).
- 1763** Вместе с отцом едет через Мюнхен и Нидерланды в Париж.
- 1764** Путешествие в Лондон.
- 1766** Становится концертмейстером при дворе архиепископа в Зальцбурге.
- 1769–71** Первое итальянское путешествие (в том числе Милан, Болонья, Неаполь, Рим, Венеция).
- 1771** Второе итальянское путешествие.
- 1772** Третье (последнее) итальянское путешествие.
- 1778** Поездка в Париж.
- 1782** После ссоры с архиепископом Зальцбурга перебирается в Вену. Женится на Констанции Вебер.
- 1786** Премьера «Свадьбы Фигаро».
- 1787** Становится придворным композитором императора Иосифа II. Премьера «Дон Жуана».
- 1791** Умирает 5 декабря в Вене.

Леопольд Моцарт,
отец Вольфганга Амадея Моцарта.



Голоса из хора

♪ Молодой композитор, которому нет еще пятнадцати лет, изучил красоту природы и показал ее нам, еще более украсив ее своей музыкой. ♪

Джузеппе Парини
об опере
«Митридат, царь Понтийский»

лись в Болонью, где надеялись познакомиться с падре Мартини, композитором, историком и теоретиком музыки. Надо отметить, что знакомства с ним искали не только Моцарты, но и многие другие выдающиеся музыканты своего времени, ибо монах-францисканец Джованни Баттиста Мартини обладал поистине феноменальными знаниями по своему предмету, а также являлся фактическим руководителем болонской Филармонической академии. Вольфганг

Амадея Моцарта он принял весьма благосклонно — согласился заняться с ним контрапунктом и обещал помочь с поступлением в академию. Перед началом учебы Леопольд Моцарт позволил своему сыну небольшие каникулы. 30 марта они приехали во Флоренцию, ко двору великого князя Леопольда (сына императрицы Марии-Терезии), а из Флоренции направились в Рим. Именно здесь произошла широко известная ныне история с «Miserere» Грегорио Альберти. Партитура этого произведения, исполнявшегося в Сикстинской капелле лишь два раза в год, хранилась в строжайшей тайне, ее запрещалось выносить куда-либо, а тем более переписывать. Однако Моцарт, услышав «Miserere» один раз, по возвращении домой с легкостью записал его.

Посетив после Рима Неаполь и осмотрев Помпеи, Моцарты вернулись в Болонью. В конце июня 1770 года Вольфганг Амадей приступил к занятиям с падре Мартини. Эти занятия, равно как и подготовка к экзамену Филармонической академии (блестяще сданному 9 октября), не отнимали у юного композитора много времени, и он начал писать заказанную ему несколько месяцев назад оперу «Митридат, царь Понтийский». Уже к зиме она была готова и 26 декабря блестяще открыла сезон миланского «Театро Реджо Дукале». Имя Моцарта прогремело по всей Италии. Успех оперы был закреплен концертами, данными композитором по дороге на родину в Вероне, Венеции и Падуе.

Не успели Моцарты вернуться в Зальцбург, как получили письмо из «Театро Реджо Дукале», где молодому музыканту в самых лестных выражениях предлагалось дальнейшее

Шестилетний Моцарт в оркестровой ложе во время бракосочетания будущего императора Австрии Иосифа II и Марии Изабеллы Бурбонской.





Моцарт и падре Мартини

В конце марта 1771 года, во время первого путешествия по Италии, Леопольд Моцарт с сыном задержались в Болонье, чтобы познакомиться с падре Мартини. Этот выдающийся композитор, историк и теоретик музыки был членом и фактическим руководителем болонской Филармонической академии, самого известного музыкального института своего времени. Диплом академии открывал двери ко многим престижным и хорошо оплачиваемым должностям. Моцарт, в силу своего юного возраста, возможно, и не задумывался о столь приземленных вещах, как деньги и карьера. Об этом за него думал его отец. Он-то и постарался устроить знакомство сына с падре Мартини. Последний сразу же отметил талант Моцарта и с радостью взялся готовить его к экзамену в Филармоническую академию. Три месяца подряд Моцарт ходил к нему каждый день, постигая под его руководством тайны контрапункта и прочие музыкальные премудрости. 9 октября он с успехом сдал экзамен, переработав для четырех партий григорианский антифон «*Quaerite primum regnum Dei*». Об этом экзамене Леопольд Моцарт с гордостью писал домой: «Все удивлялись тому, как быстро он справился, тем более что некоторые бились по три часа над этим антифоном из трех строчек. У него же на всю работу ушло едва ли более получаса». Забегая вперед, скажем, что никаких особых преимуществ диплом Филармонической академии Моцарту не дал, однако о занятиях с падре Мартини он сохранил самые благодарные воспоминания.

сотрудничество (театр просил у Моцарта новую оперу для следующего сезона). Буквально через несколько дней пришло еще одно письмо, с заказом на серенаду для бракосочетания эрцгерцога Фердинанда. Пришлось снова выезжать в Милан. Там, в Милане, Моцарт написал (буквально за три недели) серенаду «Асканий в Альбе», впервые исполненную 17 октября 1771 года. Эрцгерцог, для которого, собственно, она и была создана, пришел от нее в такой восторг, что хотел немедленно предложить ее автору постоянное место при дворе. Однако его мать, императрица Мария Терезия, воспротивилась этому решению сына, и Моцарты вернулись в Зальцбург еще до Рождества.

Прошел почти год, прежде чем Леопольд Моцарт повез сына в его третье итальянское «турне». Оно было связано, главным образом, с постановкой оперы «Луций Сулла», заказанной композитору миланским «Театро Реджо Дукале». По прибытии в Милан (в октябре 1772 года) Моцарт надеялся прослушать предполагае-

мых исполнителей своей оперы, так как только после этого он мог написать для них арии. Но артисты приехали в Милан только к концу ноября, и композитору пришлось после вынужденного «простоя» работать с утроенной интенсивностью. Хлопот ему прибавил и заболевший тенор, которого заменили в самый последний момент. Но, несмотря на все заковыки, 26 декабря опера открыла сезон и потом с успехом исполнялась еще двадцать пять раз. Леопольд Моцарт был почти уверен в том, что театр предложит сыну новый заказ, и поэтому убедил его задержаться в Милане до февраля. Заказа, к их удивлению и разочарованию, не последовало. Музыкальный мир Италии больше не интересовался Моцартом. Даже великий князь Леопольд, столь радушно принимавший его весной 1770 года, отказался устроить ему выступления во Флоренции.

Эта не слишком удачная поездка стала последним визитом Моцарта в Италию. Более он никогда не бывал здесь.

Джованни Баттиста Мартини, более известный как «падре Мартини».



Моцарт ♦ Соната для фортепиано ля мажор KV 331 ТУРЕЦКИЙ МАРШ



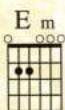
First system of the Turkish March, measures 1-4. The music is in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a whole rest. Fingering numbers are provided below the notes.

Measures 1-4: Treble clef notes are B4, A3, G#2, A1, C3, D4, C3, B2, C1, E3, F4, E3, D#2, E1, B4, A3, G#2, A1, B4, A3, G#2, A1. Bass clef notes are C3, A3, C1, C1, C1, C1, A3, C1, C1, C1, A3, C1, C1, C1, A3, C1, C1, C1.



Second system of the Turkish March, measures 5-8. The music continues in 2/4 time. Fingering numbers are provided below the notes.

Measures 5-8: Treble clef notes are C4, A2, C4, B3, A2, G1, A2, B3, A2, G1, A2, B3, A2, G1, F#3. Bass clef notes are A3, C1, C1, C1, E5, B1, B1, B1, E4, B1, B1, B1, E4, B1, B1, B1.



Third system of the Turkish March, measures 9-12. The music continues in 2/4 time. Fingering numbers are provided below the notes.

Measures 9-12: Treble clef notes are E2, B4, A3, G#2, A1, C3, D4, C3, B2, C1, E3, F4, E3, D#2, E1, B4, A3, G#2, A1, B4, A3, G#2, A1. Bass clef notes are E3, A3, C1, C1, C1, C1, A3, C1, C1, C1, A3, C1, C1, C1, A3, C1, C1, C1.

Сыграй сам

Chord diagrams: A_m, E_m, B

Staff 1 (Treble):

- Measure 1: A_m (C4, A2, C4)
- Measure 2: E_m (B3, A2, G1, A2)
- Measure 3: B (B3, A2, G1, A2)
- Measure 4: B (B3, A2, G1, F#3)

Staff 2 (Bass):

- Measure 1: A_m (3 A, 1 C, 1 C, 1 C)
- Measure 2: E_m (5 E, 1 B, 1 B, 1 B)
- Measure 3: B (4 E, 1 B, 1 B, 1 B)
- Measure 4: B (4 E, 1 B, 5 B, 1 B)

Chord diagrams: E_m, C, G, C

Staff 1 (Treble):

- Measure 1: E_m (E2, E2, F3)
- Measure 2: C (G4, G4, A5, G4, F3, E2)
- Measure 3: G (D1, E2, F3)
- Measure 4: C (G4, G4, A5, G4, F3, E2)

Staff 2 (Bass):

- Measure 1: E_m (3 E)
- Measure 2: C (5 C, 1 C, 3 E)
- Measure 3: G (2 G)
- Measure 4: C (5 C, 1 C, 3 E)

mf

Chord diagrams: G, A_m, E, A_m

Staff 1 (Treble):

- Measure 1: G (D1, C2, D3)
- Measure 2: A_m (E4, E4, F5, E4, D3, C2)
- Measure 3: E (B1, C2, D3)
- Measure 4: A_m (E4, E4, F5, E4, D3, C2)

Staff 2 (Bass):

- Measure 1: G (2 G)
- Measure 2: A_m (5 A, 1 A, 5 C, 1 C)
- Measure 3: E (3 E)
- Measure 4: A_m (5 A, 1 A, 5 C, 1 C)

p

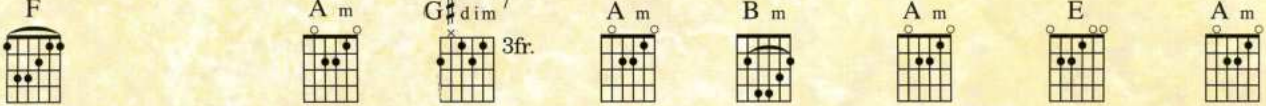
E A m



B 1 3 E B 4 3 A 2 1 G# 2 1 C 3 D 4 3 C 2 1 B 3 E F 4 3 E 2 1 D# 2 1 B 4 3 A 2 1 G# 2 1 B 4 3 A 2 1 G# 2 1

3 A 1 C 1 C 1 C 3 A 1 C 1 C 1 C 3 A 1 C 3 A 1 C

F A m G# dim 7 3fr. A m B m A m E A m



C 3 A 1 B 2 C 3 B 2 A 1 G# 3 A 4 E 1 F 4 D 2 C 1 B 3 A 2

5 F 1 A 1 A 1 3 E 1 A 4 2 F 5 C 3 E D 2 F 1 E 1 E 1 E 5 A

A D D# dim E



f A 1 B 2 C# 3 A 1 B 2 C# 3 B 2 A 1 G# 3 F# 2 G# 3 A 4 B 5 G# 3 E 1 A 3 B 4

1 A 1 A 1 A 1 1 A 1 A 1 A 1 4 D 4 D D# D# 2 E 2 E 2 E

Сыграй сам



Chord diagrams: A, B m, E, A

First system of music (measures 1-4):

Measure	1	2	3	4
Treble Clef	C#5	A1	B2	C#3
Bass Clef	1A	1A	1A	1A

Second system of music (measures 5-8):

Measure	5	6	7	8
Treble Clef	F#2	B5	G#3	E1
Bass Clef	3D	3D	2E	2E

Chord diagrams: D, D# dim, E

Third system of music (measures 9-12):

Measure	9	10	11	12
Treble Clef	C#3	A1	B2	C#3
Bass Clef	1A	1A	1A	1A

Fourth system of music (measures 13-16):

Measure	13	14	15	16
Treble Clef	F#2	G#3	A4	B5
Bass Clef	4D	4D	3D#	3D#

Chord diagrams: A, B m, E, A

Fifth system of music (measures 17-20):

Measure	17	18	19	20
Treble Clef	C#5	A1	B2	C#3
Bass Clef	1A	1A	1A	1A

Sixth system of music (measures 21-24):

Measure	21	22	23	24
Treble Clef	F#2	B5	G#3	E1
Bass Clef	3D	3D	2E	2E



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Моцарт был «композитором-универсалом». С одинаковой легкостью писал он фортепианные сонаты, симфонии, концерты для различного состава инструментов, фуги и многое другое.

1 Соната для фортепиано ля мажор KV 331

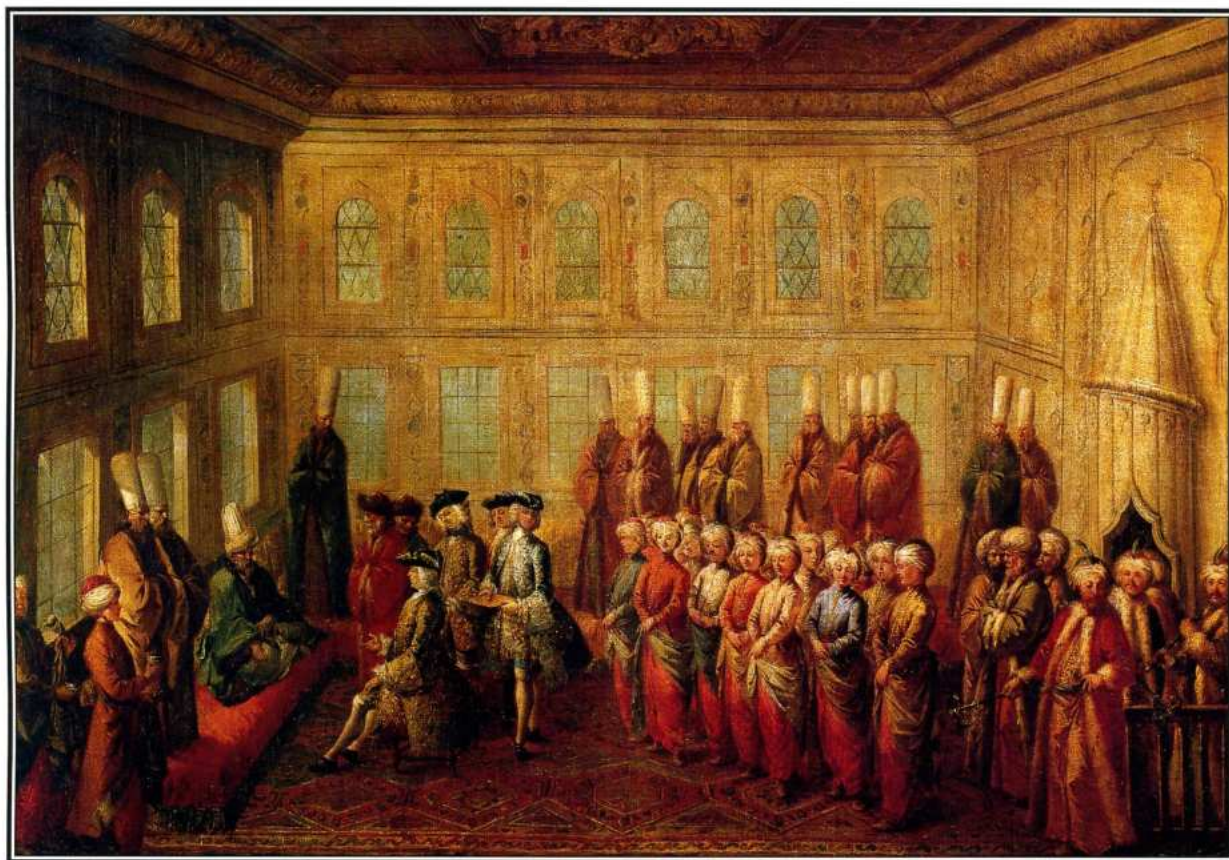
В 1778 году двадцатидвухлетний Моцарт приехал в Париж. Он надеялся обрести здесь если не славу, то хотя бы известность, но Париж упорно не хотел замечать молодого музыканта. Жить в этом «всеевропейском Вавилоне» было дорого, никаких заказов не предвиделось, и Моцарту приходилось давать уроки и писать простые вещи, которые могли бы играть его ученики.

Фортепианная соната ля мажор KV 331 — одна из пяти, созданных в Па-

риже. Она проста, грациозна и в то же время исполнена «духа эксперимента-торства». Очевидно, что Моцарт слегка кокетничает в ней своим композиторским и исполнительским мастерством, поддается вполне невинному школярскому желанию «размять кости» после утомительных и скучных занятий с бесталанными и бестолковыми учениками. Первая часть сонаты, *Andante grazioso*, начинается очень простой темой, звучащей затем в шести разных вариациях.

Две последние при этом вполне отвечают вкусам эпохи, но зато в предыдущих композитор пускается во все тяжкие и выкидывает такие «коленца», которые требуют от исполнителя самой отточенной техники.

Пожалуй, самая знаменитая часть сонаты — *Alegretto* («Турецкий марш»), где чередуются две темы — меланхолическая и фанфарная. Заканчивается соната эффектным финалом, где соединяются обе эти темы.



Французский посол в Константинополе на приеме у великого визиря.

2 Квintет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели ля мажор KV 581

В 1784 году Моцарт познакомился с кларнетистом Антоном Штадлером. Его талант (а Штадлер действительно был выдающимся исполнителем) покорила композитора. Вплоть до самой своей смерти он поддерживал с ним дружеские отношения и написал для него множество прекрасных произведений — в том числе, и Квintет ля мажор. Собственно, предполагалось, что кларнетист будет исполнять свою партию не на обычном кларнете, а на бассетгорне, особом духо-

вом инструменте кларнетного семейства с одинарной тростью. Однако в XIX веке бассетгорн использовали все реже и реже, пока, наконец, не вытеснили его из «штатской музыки» в военные оркестры, и партию бассетгорна пришлось переписать для простого кларнета.

Начинается Квintет спокойным и мелодичным вступлением струнных. Через некоторое время тему, ведомую ими, подхватывает и кларнет. Вторая часть, *Larghetto*, отличается еще большим ли-

ризмом, подчеркнутым нежным диалогом скрипок и кларнета. После Менуэта, в котором слышатся отзвуки деревенского праздника, звучит последняя часть Квintета — *Allegro* с вариациями, где главная тема предстает перед слушателем в пяти «ипостасях», дающих возможность сполна насладиться гибкостью мелодического мышления Моцарта. Кларнет здесь время от времени стушевуется, но вновь выходит «на главные роли» ближе к финалу.

3 Адажио и фуга до минор KV 546

В 1782—84 годах Моцарт углубился в изучение наследия «старых мастеров» (Баха и Генделя) и контрапункта. Это был чрезвычайно «несвоевременный» интерес, ибо в конце XVIII века контрапунктическая музыка уже мало кого привлекала, считалась устаревшей и отжившей свое. Моцарта, однако, мало заботило общественное мнение, и он с жаром отдался постижению тайн контрапункта, к которым он уже имел возможность прикоснуться однажды, занимаясь с падре Мартини. Результатом его «штудий» стали Адажио и фуга до минор KV 546. Сначала появилась сама фуга, а в 1788 году композитор оркестровал ее и дополнил вступительным Адажио.

В произведении этом сосуществуют две разные темы. Одна — живая и энергичная. Другая — меланхолическая и полная грусти. Сама фуга написана в суровой и мощной манере Баха. Очевидно, что Моцарт создавал ее, преисполненный ученической робости

перед его гением. И, хотя он демонстрирует здесь блестящее проведение нескольких голосов, мы чувствуем, что

сам жанр фуги не сделался ему родным (что совершенно естественно, учитывая склад таланта Моцарта).



Внутреннее убранство кирхи на картине голландского художника И. Босбоома.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Слушая восхитительный моцартов Концерт для флейты и арфы, невозможно представить себе, что композитор презирал и тот, и другой инструмент. А его Скрипичный концерт №5 — это воплощение изящества.

Концерт для флейты и арфы до мажор KV 299

Всем прочим инструментам Моцарт предпочитал деревянные духовые, считая, что они обладают необходимой мягкостью и гибкостью звучания. Напротив, флейту, лютню, гитару и арфу он не любил и полагал, что их возможности не выдерживают никакой критики.

Легко представить себе «восторг» композитора, когда в 1778 году, во время его пребывания в Париже, ему заказали концерт для двух его нелюбимых инструментов — флейты и арфы. Но материальная ситуация, в которой находился тогда Моцарт, была такова, что отказываться от какого бы то ни было предложения он не мог. Напомним читателю, что в эту пору композитор зарабатывал на жизнь уроками. Скрепя сердце, он взялся за написание концерта.

Заказ поступил от графа де Гина, флейтиста-дилетанта, желавшего «исполнить что-нибудь» вместе со своей дочерью, арфисткой (в описываемое время Моцарт как раз давал ей уроки композиции). Условия, сопутствовавшие написанию концерта, не позволяли надеяться на то, что он станет чем-нибудь, кроме «посредственной пиесы». Однако композитор в эту пору находился в особенно взволнованном и вдохновенном состоянии (спровоцированном несчастливой влюбленностью и, как ни странно это прозвучит, смертью матери) и, не имея других заказов, всю свою душу вложил в Концерт KV 299. Это произведение по сей день трогает слушателей своей удивительной мелодической свежестью.

«Урок музыки»,
гравюра
XVIII века
(Вилла Бертрамка,
Прага).



Наиболее известной частью этого концерта является Andantino, полное волнующего лиризма и какой-то особой «нежной сосредоточенности». Вызывающая трепет первая тема довольно быстро уступает здесь место второй, поразительной по своей кристальной чистоте.

Остается только удивляться, что в столь сложный период жизни Моцарт создал одно из самых светлых своих произведений. Житейские страдания и бури претворились в его творчестве в нечто совершенно «небесное». Возможно, в этой «небесности» повинно отчасти и звучание нелюбимых композитором флейты и арфы.



Скрипичный концерт №5 ля мажор KV 219

Заниматься игрой на скрипке Вольфганг Амадей Моцарт начал в самом раннем возрасте. Его отец считал, что «ни одной минуте нельзя давать пропасть зря», и в соответствии с этим убеждением выстраивал жизнь будущего композитора.

Таким образом, в часы отдыха от клавирина маленький Моцарт играючи осваивал скрипку. Долгое время этот инструмент так и оставался для него «любимой игрушкой». Он относился к нему с большой нежностью, умел сво-

ей игрой на нем очаровать самую взыскательную публику, но до 1775 года практически ничего не писал для него.

Нужно отметить, что во второй половине XVIII столетия далеко не только Моцарт относился к скрипке как к игрушке. Скрипичные концерты считались сугубо развлекательной музыкой, «легким жанром». Поэтому, когда в 1775 году Моцарт получил от архиепископа Зальцбурга заказ на написание пяти скрипичных концертов, ему даже не пришлось прикладывать труда, чтобы прийти к единому мнению с заказчиком касательно назначения и стиля этого цикла.

Моцартовы скрипичные концерты очаровательны. Их изящество и грациозность подчеркиваются кажущейся «технической непритязательностью». Последнее вовсе не значит, что для их исполнения музыканту не нужна серьезная техническая подготовка. Нужна. Но, помимо виртуозности, исполнителю необходимо в данном случае еще одно качество: умение не подчеркивать свое мастерство. То есть — он должен уподобиться цирковому акробату, выполняющему самые головокружительные трюки с улыбкой на устах.

Из пяти концертов, написанных по заказу архиепископа Зальцбургского, наиболее известен последний, пятый. В нем есть и галантная «пасторальность», и рокайльная изысканность, и лирические «вздохи», и благопристойная веселость. Надо полагать, заказчик остался доволен Моцартом. Именно благодаря вещам, подобным этому концерту, Моцарт остался в памяти потомков как «светлый гений», композитор «легкого таланта».



«Утешение в разлуке», картина Никласа Лафренсена младшего (Музей Коньяк-Же, Париж).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ЛИСТ

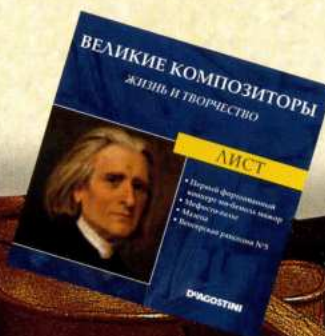
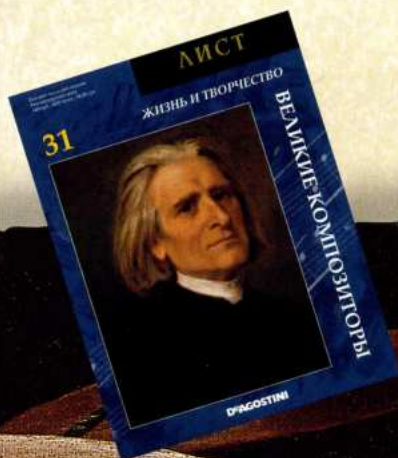
CD

Первый фортепианный концерт ми-бемоль мажор

Мефисто-вальс

Мазепа

Венгерская рапсодия №5



**ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

