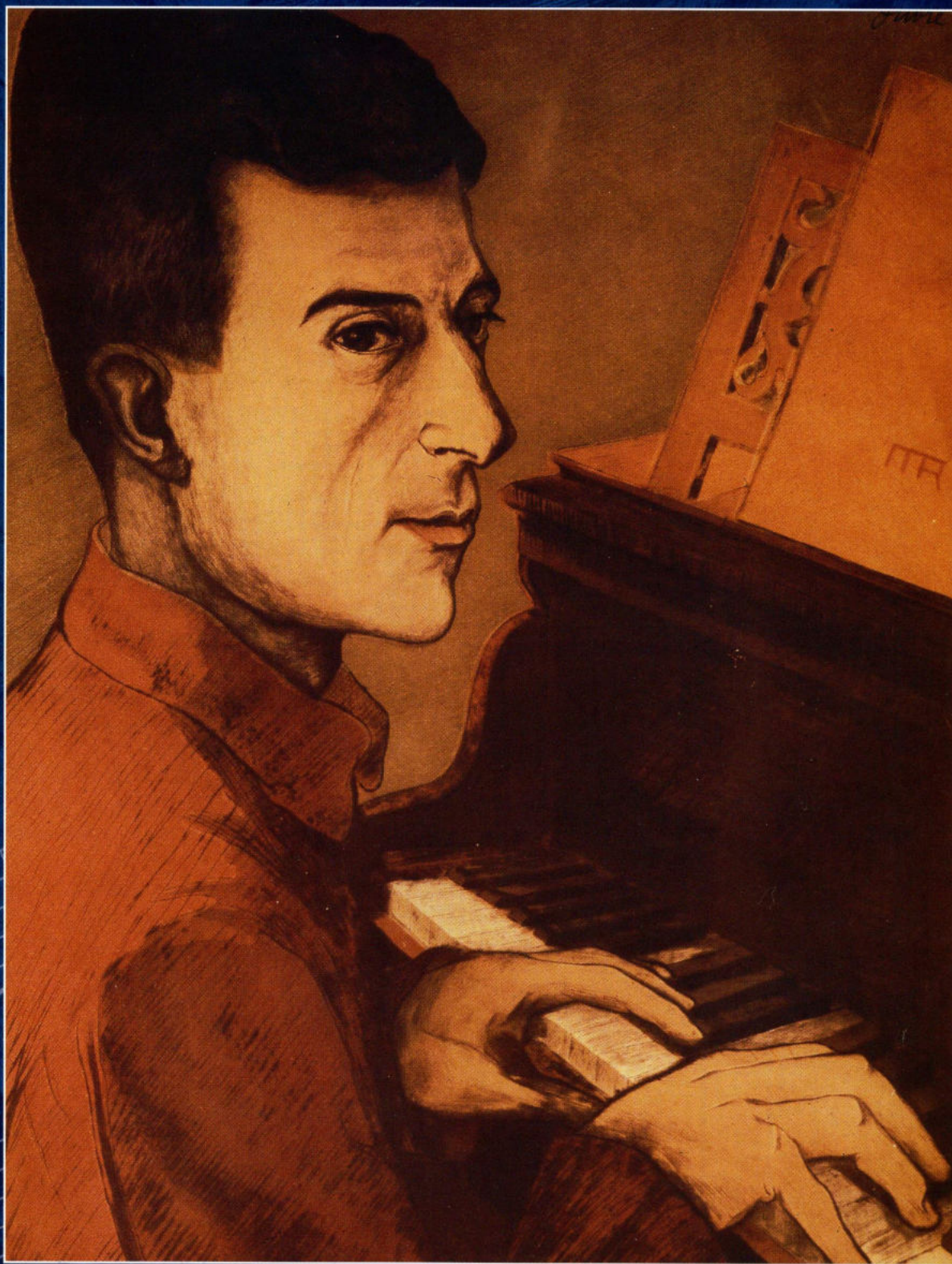


Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

РАВЕЛЬ

28

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI



Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №28

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

125315, Российская Федерация, г. Москва,
Ленинградский пр-т, д. 72, стр. 4

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
П/И №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2007 ООО «Де Агостини»

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)

ISBN 5-9774-0097-7

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

МАЛЕР

Пятая симфония
до-диез минор





РАВЕЛЬ

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

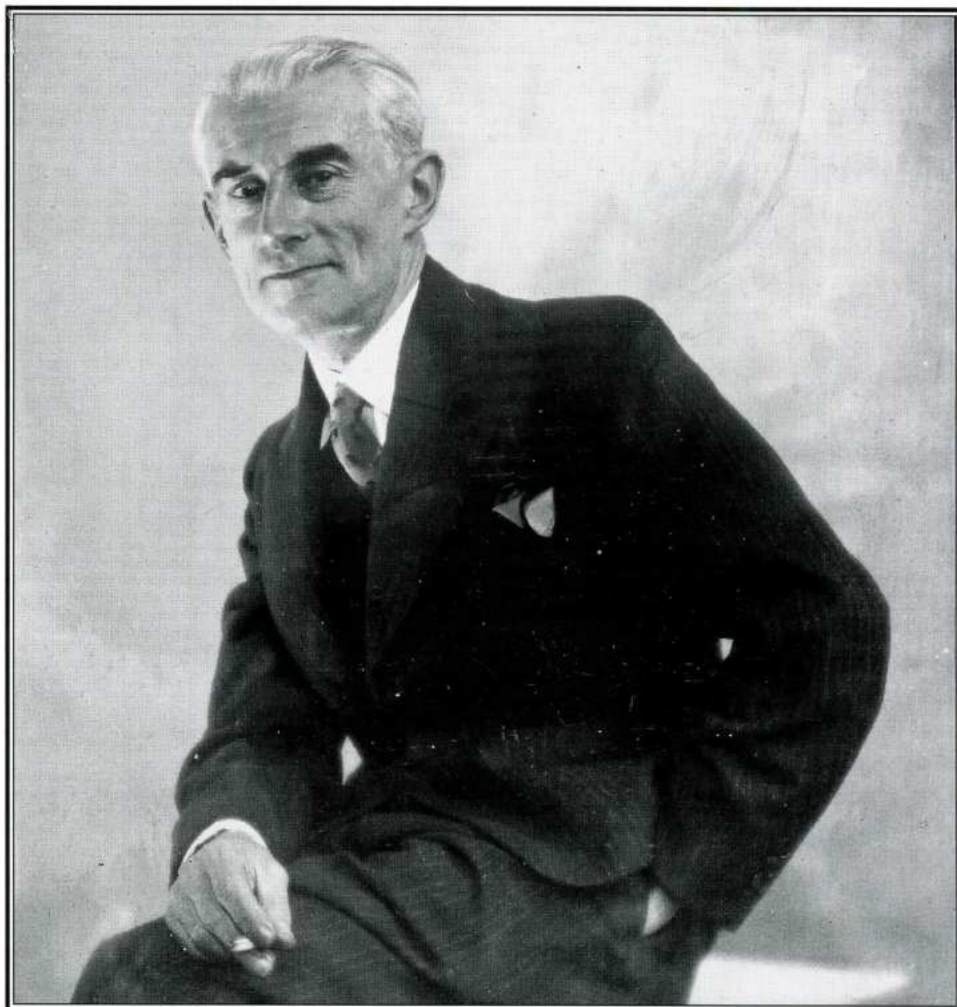
Используя новейший музыкальный язык, Равель в то же время питал глубочайшее почтение к традиционным формам и оставался верен им в своих произведениях.

В автобиографии, увидевшей свет в 1928 году, Морис Равель так описывал свои первые шаги в жизни и музыке: «Я родился 7 марта 1875 года в Сибуре (Нижние Пиренеи), близ Сен-Жан-де-Люза. Мой отец, родом из Версуа, на берегу озера Леман, был гражданским инженером. Мать принадлежала к старинной баскской семье. Мои родители переселились в Париж, когда мне было три месяца. С тех пор я жил там постоянно. Еще маленьким ребенком я был восприимчив к музыке — ко всякой музыке. Мой отец, более сведущий в этом искусстве, чем большинство любителей, стал с ранних лет развивать у меня эти наклонности и поощрять мое усердие. В возрасте шести лет, минуя сольфеджио, которое я так никогда и не проходил, я начал обучаться игре на рояле. Моими учителями были Анри Гиз, затем М. Шарль-Рене, с которыми я впервые стал заниматься гармонией, контрапунктом и композицией. В 1889 году я поступил в Парижскую консерваторию, в подготовительный класс рояля к Антиому, а через два года перешел в класс Шарля Берио».

Сразу же отметим, что баскское происхождение матери композитора придало особое своеобразие его творчеству (сильнейшим образом

это своеобразие проявилось, конечно же, во всемирно известном «Боле-ро»). Сравнительно с другими композиторами, многие из которых начинали писать музыку, едва выйдя из пеленок, Равель приступил к «сочинительству» довольно поздно. Его

первые вещи — Серенада «Гротеск» и «Баллада о королеве, умершей от любви» — относятся к 1893 году. В это время он занимался в классе гармонии Пессара. В 1895 году он создал «Старинный менюэт» и «Хабанеру» для рояля. Значительными



Морис Равель
на фотографии 1930-х годов.



Площадь Клиши в Париже
на картине Джованни Больдини
(Коллекция Марцотто, Вальдано).

произведениями эти вещи назвать нельзя, однако сам Равель считал, что «в них уже есть такие черты, которые впоследствии стали преобладающими в моих сочинениях».

Большое влияние на молодого композитора оказала русская музыка. Он восхищался произведениями Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского (впоследствии он даже оркестровал его «Картинки с выставки»). Впрочем, нужно отметить, что под очарованием русской музыки в то время находился весь Париж. К началу XX века Равель был уже довольно известен в авангардистских кругах как великолепный пианист и автор «очаровательно-странных» пьес.

Однако этого «полуподпольного» признания оказалось недостаточно для получения высшей композиторской награды — Римской Премии. В первый раз Равель принял участие в конкурсе на Римскую Премию в 1901 году и получил вторую большую премию. В 1902 и 1903 годах комиссия отвергала его произведения. Последний раз Равель «попытал счастья» в 1905 году, но тогда комиссия отказала ему в участии в конкурсе, поскольку он уже «не проходил по возрасту». В своей автобиографии

композитор уделяет этому отказу всего две сухие строки: «В 1905 году я, по решению жюри, не был допущен к заключительному туру конкурса». Он не упоминает о той буре, что разразилась после этого «решения жюри». Музыкальная общественность негодовала. Ромен Роллан обратился к комиссии с пламенным протестом: «Чувство справедливости вынуждает меня признать, что Равель не только многообещающий ученик, но уже одна из самых ярких индивидуальностей нашей школы, в которой их не так много. Я не сомневаюсь, что вы, господа судьи, имели благородные намерения, но своим отказом вы обрекли его на вечные муки... Равель подходит к Римской Премии не как ученик, а как композитор, у которого дебют уже за плечами. Я удивляюсь композиторам, которые осмелились его оценить. Кто оценит их, когда придет их час?»

Любопытно, но скандал с жюри вызвал у парижского бомонда приступ удвоенной (если не удесятеренной) любви к Равелю. Все наперебой стара-

Даты

Хронология жизни

- 1875** Родился 7 марта в Сибуре (Нижние Пиренеи).
- 1889** Поступает в Парижскую консерваторию, где учится у Берлиоза (фортепиано), Пюссара, а с 1897 года — у Жадалье (контрапункт) и Форе (композиция).
- 1912** Создает балет (хореографическую симфонию) «Дафнис и Хлоя».
- 1915** Идет добровольцем на фронт в качестве водителя санитарного грузовика.
- 1917** Демобилизуется из армии после болезни. Заканчивает «Гробницу Куперена».
- 1922** Едет на гастроли в Великобританию.
- 1925** Заканчивает работу над оперой-балетом «Дитя и волшебство».
- 1928** Дает несколько концертов в США и создает «Болеро».
- 1933** Из-за тяжелой болезни вынужден прервать творческую деятельность.
- 1937** Умирает 28 декабря в Париже.



Голоса из хора

♪ Он всегда был полон контрастов. Сдержанный, но чарующий, жесткий, но иногда готовый к нежнейшим проявлениям. У Мориса Равеля были большой ум, золотое сердце и чувство дружбы. ♪

Леон-Поль Фарг,
поэт и друг композитора

♪ Испания — моя вторая музыкальная родина. ♪

Морис Равель

лись «развлечь» его, выказать ему свое участие и поддержку. Так, чета Эдвардс (Альфред Эдвардс был главным редактором газеты «Matin», а его жена, приятельница Малларме, Ренуара и Боннара, славилась в парижском артистическом мире как одна из самых щедрых меценаток) пригласила его в путешествие к берегам Голландии на борту своей роскошной яхты.

В последующие годы, вплоть до начала Первой мировой войны, слава Равеля росла, подпитываемая успехом его следующих произведений. В эти годы появились «Отражения», «Естественные истории», «Моя матушка-гусыня» «Ночной Гаспар» (по мотивам «Гаспара из тьмы» Алоизуса Бертрана), «Благородные и сентиментальные вальсы», «Испанская рапсодия», опера «Испанский час» и

хореографическая симфония «Дафнис и Хлоя», написанная для балетной труппы Сергея Дягилева.

Когда началась Первая мировая война, Равель не захотел оставаться в стороне. Он всеми силами пытался попасть в воздушные войска, однако «поступить в летчики» ему так и не позволили. Единственное, чего ему удалось добиться после многочисленных просьб, это стать водителем санитарного грузовика. С ноября 1915 по март 1917 года он находился в действующей армии. Конец его «военной карьеры» положила дизентерия, — после операции и длительного пребывания в госпитале композитор был демобилизован.

Демобилизовавшись, он поселился в Лион-ла-Форе и возвратился к творчеству. Это возвращение



«Французские отряды во время построения», картина Кристофера Невинсона.



Выдающиеся произведения

Оперы:

Испанский час
Дитя и волшебство

Балеты:

Дафнис и Хлоя
Болеро

Музыка для оркестра:

Испанская рапсодия

Произведения для оркестра и солиста:

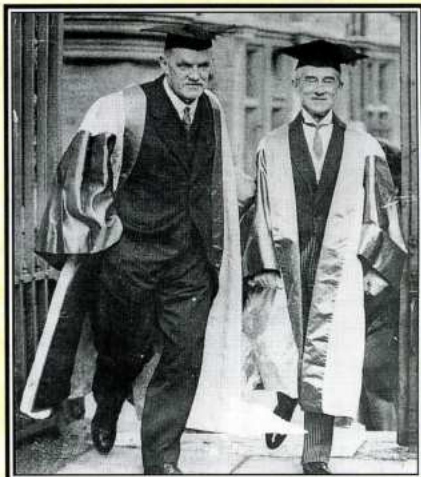
Концерт соль мажор для фортепиано с оркестром
Концерт для левой руки ре мажор для фортепиано с оркестром

Камерная музыка:

Цыганка
Мадагаскарские песни
Струнный квартет фа мажор
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля мажор
Соната для скрипки и фортепиано соль мажор

Фортепианные произведения:

Игра воды
Сонатина
Отражения
Ночной Гаспар
Благородные и сентиментальные вальсы
Гробница Куперена
Моя матушка-гусыня
Павана усопшей инфанте
Alborada del gracioso
Вальс



Фотография скандально-известной танцовщицы и хореографа Иды Рубинштейн.

Внизу: Равель (справа) в Оксфорде. Рядом — органист Хью Перси Аллен. Фотография сделана после присуждения обоим музыкантам докторской степени.

давалось трудно. Равеля мучили бессонница, нервные расстройства, воспоминания о погибших друзьях. Им, навсегда оставшимся на полях сражений, он посвятил свою «Гробницу Куперена», начатую еще в 1914 году. Только к началу 1920-х годов композитор смог вернуться к довоенному «рабочему ритму». В 1921 году он купил дом в Монфор-л'Амори, местечке в пятидесяти километрах от Парижа. Здесь, в тишине и уединении, он отдыхал душой и создавал новые произведения. Одно из самых прелестных его сочинений 1920-х годов — опера-балет «Дитя и волшебство» (1925). Поставленная сразу же после написания в Монте-Карло, эта чарующая музыкальная сказка снискала самую горячую любовь публики.

Вплоть до конца 1920-х годов Равель вел самую активную жизнь. Он много писал и ездил с выступлениями. К важнейшим его турне этих лет

относятся гастрольные поездки по Англии (здесь его почтили степенью доктора Оксфордского университета), Канаде и Скандинавии. Блестящий прием ожидал композитора и в США. В 1928 году Равель по просьбе известной танцовщицы Иды Рубинштейн написал свое самое знаменитое произведение — «Болеро». Не менее замечательно и другое «заказное» произведение Равеля — Фортепианный концерт для левой руки. С просьбой о написании концерта к нему обратился Пауль Витгенштейн, немецкий пианист, потерявший на фронте правую руку.

В 1933 году композитор попал в авткатастрофу, результатом которой явилась тяжелая опухоль мозга. Болезнь прогрессировала, и в 1937 году врачи, почти не рассчитывая на успех, решились на оперативное вмешательство. Положительных результатов операция не принесла, и 28 октября Морис Равель скончался.



Равель ♦ Болеро

ТЕМА



(così fino alla fine)

First system of the musical score for the Bolero theme. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The tempo is marked *p* (piano). The first staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development of the theme. The first staff features eighth-note patterns, and the second staff continues the accompaniment. Fingering numbers are provided for all notes.

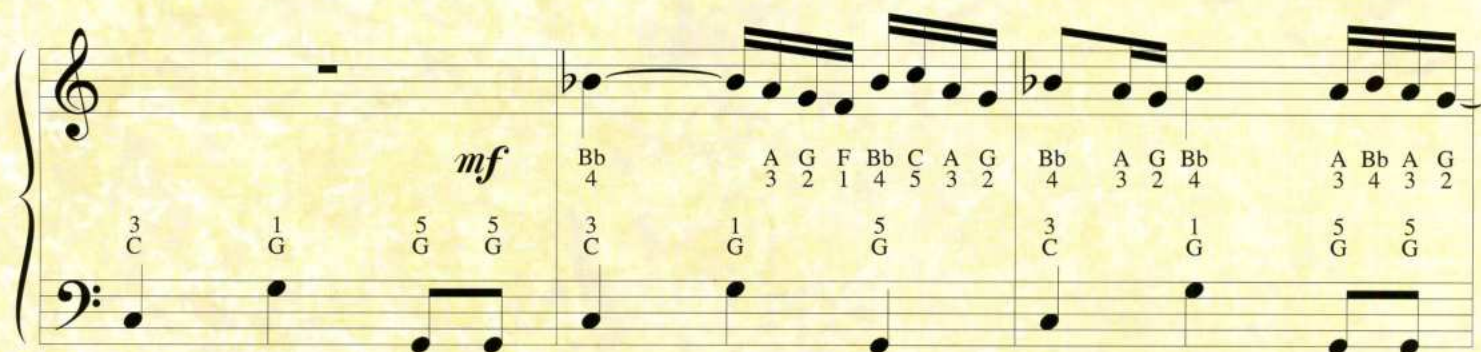
Third system of the musical score, concluding the theme. It features a final melodic phrase in the first staff and a corresponding accompaniment in the second staff. The system ends with a fermata over the final notes.

Сыграй сам

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note D, followed by eighth notes C, B, A, B, C, and a quarter note D. The bass clef staff contains a bass line with a half note C, a quarter note G, and a half note G. Fingering numbers are provided below the notes: Treble (D: 5, C: 4, B: 3, A: 2, B: 3, C: 4, D: 5), Bass (C: 3, G: 1, G: 5).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes F, F, F, F, A, B, G, A, F, and a half note D. The bass clef staff continues the bass line with a half note C, a quarter note G, and a half note G. Fingering numbers are provided below the notes: Treble (F: 1, F: 1, F: 1, F: 1, A: 4, B: 5, G: 3, A: 4, F: 2, D: 1), Bass (C: 3, G: 1, G: 5, G: 5, C: 3, G: 1, G: 5).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes D, C, D, E, F, and a half note G. The bass clef staff continues the bass line with a half note C, a quarter note G, and a half note G. Fingering numbers are provided below the notes: Treble (D: 1, C: 2, D: 1, E: 3, F: 4, G: 5), Bass (C: 3, G: 1, G: 5, G: 5, C: 3, G: 1, G: 5). The system ends with a repeat sign.



Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of 12 measures. The notes and their corresponding letter names are:

- Measure 1: F (quarter), E (quarter), D (quarter), E (quarter)
- Measure 2: E (quarter), D (quarter), C (quarter), Bb (quarter)
- Measure 3: Bb (quarter), A (quarter), G (quarter), F (quarter)
- Measure 4: F (quarter), E (quarter), D (quarter), C (quarter)
- Measure 5: C (quarter), Bb (quarter), A (quarter), G (quarter)
- Measure 6: G (quarter), F (quarter), E (quarter), D (quarter)
- Measure 7: D (quarter), C (quarter), Bb (quarter), A (quarter)
- Measure 8: A (quarter), G (quarter), F (quarter), E (quarter)
- Measure 9: E (quarter), D (quarter), C (quarter), Bb (quarter)
- Measure 10: Bb (quarter), A (quarter), G (quarter), F (quarter)
- Measure 11: F (quarter), E (quarter), D (quarter), C (quarter)
- Measure 12: C (quarter), Bb (quarter), A (quarter), G (quarter)

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a melody of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with notes corresponding to the melody. Below the notes, the following chord symbols are written: Db 4, Db 4, Db 4, Db 4, C 1, Bb 2, Db 4, C 1, Bb 2, Db 4, C 1, Bb 3, Ab 2, G 1, F 3, E 2, 3 C, 1 G, 5 G, 5 G, 3 C, 1 G, 5 G, 5 G.

Сыграй сам



First system of musical notation for piano. The treble clef staff contains a melody with notes D, E, D, E, F, G, Ab, F, G, E, D, E, D, C, Bb. The bass clef staff contains a bass line with notes C, G, G, C, G, G, C, G, G. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are written above the treble staff: D1, E2, D1 E2 F3, G4 Ab5, F3 G4 E2, D1 E2 D1 C3, Bb2.

Second system of musical notation for piano. The treble clef staff contains a melody with notes C, Bb, C, D, E, D, C, D, C, Bb, A, Bb, Ab, G, F, G, F, Eb. The bass clef staff contains a bass line with notes C, G, G, G, C, G, G, C, G, G, G. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are written above the treble staff: C3 Bb2 C3, D4 E4 D4 C4, D4 C4 Bb3 A2, Bb3 Ab2 G1, F4, G5 F4 Eb3.

Third system of musical notation for piano. The treble clef staff contains a melody with notes F, Eb, F, Db, Db, Eb, D, F, Eb, Db, C. The bass clef staff contains a bass line with notes C, G, G, C, G, G, C. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are written above the treble staff: F4 Eb3 F4, Db2, Db2 Eb3 D2, F4 Eb3 Db2, C1.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Испанское происхождение матери Равеля всегда играло большую роль в его творческих поисках. Примером тому служит, прежде всего, всемирно известное «Болеро».

1 Болеро

«Только одним способом можно представить настоящий характер "Болеро" — увидев его в хореографической интерпретации Иды Рубинштейн. Ее исполнение всегда будет оставаться недостижимым идеалом, образцом для будущих исполнителей произведения Равеля. Сцена представляет собой испанский трактир, утопающий в полумраке. За столами вдоль стен сидят за вином крестьяне. В середине — большой стол, на котором исполнительница начинает свой танец — сначала с достоинством, довольно медленно. Далее движения танцовщицы становятся все увереннее, упорно повторяются один и тот же ритм, одна и та же мелодия. Постепенно все посетители трактира встают со своих мест, обступают стол,

не в силах оторвать глаз от магического танца. Да и зрители не могут не поддаться его гипнотическому обаянию». Так встретила премьеру «Болеро» в хореографической постановке Иды Рубинштейн одна из парижских газет. Однако, хотя все были, как выразился корреспондент, «загипнотизированы», но далеко не все были восхищены.

Встреча парижской публики с произведением, которое во многом определило «музыкальный лик» эпохи, была скандальной. «Болеро» обсуждали беспрестанно. Им возмущались, его освистывали, но «не обращать на него внимания» не могли. Критика отзывалась об этой вещи как о «монотонной». Не стоит удивляться такой реакции массового зрителя. Он был еще не готов к тому, что предложил ему Равель.

Главную роль в «Болеро» играет даже не столько завораживающая мелодия, повторяющаяся на протяжении всего произведения (главная тема, продолжительностью всего в восемнадцать тактов, ни на секунду не уступает «поля боя» другой теме), а ритм. Мелодия постоянно сопровождается однообразным ритмическим аккомпанементом, поддерживаемым барабаном. При этом, заметьте, она не кажется однообразной, механической.

Не менее важна, чем ритм, в этом произведении оркестровка. В первых тактах «участвуют» лишь четыре инструмента. По мере же нарастания оркестрового крещендо, на сцену выступают все новые и новые инструменты. К финалу их становится уже двадцать шесть.

2 Вальс

Хореографическая поэма «Вальс» была написана в 1919—20 годах как своего рода «апофеоз венского вальса». И действительно, это фантастический, задуманный «на широкую симфоническую ногу» вальс. Он воскрешает перед слушателями образ Вены времен ее великолепия.

В начале «хореографической поэмы» звучит тремоло виолончелей и контрабасов. Из этого мрачного, тревожного фона медленно вырастает главная тема, навеянная самыми блестящими и самы-

ми «венскими» вальсами Штрауса. «Я хочу, — говорил Равель, — чтобы сквозь клубящийся туман были видны танцующие пары». Постепенно туман рассеивается, и перед слушателем встает огромный зал, сияющий огнями, где кружатся в вальсе сотни пар. Одним словом, у нас создается иллюзия присутствия на настоящем венском бале. И только когда музыка стихает, мы понимаем, что это была лишь греза.

Акварель, изображающая венский бал.



3 Испанская рапсодия



«Испанская рапсодия» — непревзойденный шедевр оркестрового письма. Фольклорные элементы, искусно использованные здесь композитором, делают это произведение одним из самых «испанских» в его творчестве. Первое исполнение рапсодии состоялось в 1908 году. Оно вызвало у публики смешанные чувства. Теперь же «Испанская рапсодия» принадлежит к самым исполняемым сочинениям Равеля.

Рапсодия состоит из четырех частей. В первой из них Равель посредством повтора нежных трелей воссоздает томную атмосферу летней испанской ночи. Вторая часть носит танцевальный характер. Тема здесь начинается у труб, затем ее подхватывают скрипки, а через некоторое время вновь вступает труба. После эффектной, яркой кульминации наступает затишье. Лишь английский рожок выводит выразительную и спокойную мелодию. Третья часть рапсодии — хабанера, написанная еще в 1895 году. Она почти целиком отдана смычковым инструментам. Завершает произведение блестящий финал, ослепляющий слушателя «оркестровым фейерверком» и интимным диалогом английского рожка и кларнета.

Картина Антонио Муньос Деграйна
«Андалузская голубятня»
(Музей изящных искусств, Валенсия).

4 Alborada del gracioso

«Alborada del gracioso» («Утренняя серенада шута») входит в фортепианный цикл «Отражения», написанный Морисом Равелем в 1905 году. В нем видны самые характерные черты композиторского стиля Равеля — в том числе, его пламен-

ная любовь к испанской народной музыке. В 1918 году композитор создал также оркестровую версию «Серенады».

Один из современных Равелю музыкальных критиков писал, что «Утренняя серенада» напоминает ему маленькую сце-

ну с Арлекином. Арлекин начинает свою серенаду, но несколько раз обрывает ее, не в силах справиться с нахлынувшим на него чувством радости. Когда, наконец, он «допевает» ее до конца, то радость переливается и в сердца слушателей.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

*Ироничность, сдержанность, аристократизм,
утонченное чувство мелодии и ритма —
вот основные черты композиторского стиля Равеля.*

Концерт для фортепиано соль мажор

Сам Равель описывал Концерт для фортепиано соль мажор как «концерт в самом точном смысле этого слова, написанный в духе концертов Моцарта и Сен-Санса». «Я считаю, — говорил композитор, — что концертная музыка имеет право быть веселой и яркой; она

не должна всякий раз претендовать на глубину и стремиться к драматическим эффектам...» И именно таков этот концерт — виртуозный, полный энергии и страсти.

Концерт соль мажор для фортепиано с оркестром появился в 1931 году, почти

одновременно с фортепианным концертом для левой руки, созданным для Пауля Витгенштейна. Первое исполнение его состоялось через год после написания. Дирижировал премьерой сам композитор, солировала — Маргарита Лонг.

Уже первая часть, *Allegrementе*, блестящая и виртуозна. Отличает ее искусное переплетение мелодических тем. Эта часть требует многого не только от солиста. Оркестранты тоже должны быть на высоте. Первая тема переливается и сверкает. Вторая — спокойная и лиричная — чем-то напоминает блюз.

Вторая часть, *Adagio assai*, носит характер ноктурна. Но от Шопена, автора блестящих ноктурнов, в ней мало. Она скорее напоминает нам о Моцарте, о гениальной простоте его произведений. Вся часть написана в размере 3/4, однако левая рука аккомпанирует в размере 6/8, что создает очень спокойное и даже меланхолическое настроение. Подчеркивает его прекрасная партия флейты, но и весь оркестр стремится удержать создаваемую солистом атмосферу.

Последняя часть, короткое, «электрическое» *Presto*, содержит в себе элементы джаза. Жизнь бьет здесь ключом — как в партии фортепиано, так и в партии оркестра.



Пианист А. Р. Колако,
пастель Джованни Болдини.

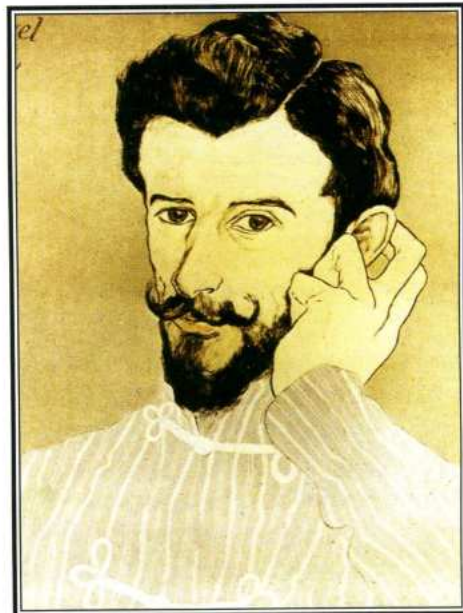


Благородные и сентиментальные вальсы

Равель так говорил об этом цикле из восьми вальсов: «Название "Благородные и сентиментальные вальсы" само говорит о моем намерении создать цикл вальсов вроде шубертовского. Virtuозность-основа "Ночного Гаспара" сменяется здесь прозрачным письмом, подчеркивающим гармонию и выявляющим мелодический рисунок. "Благородные и сентиментальные вальсы" были впервые исполнены под громкий свист и неодобрительные возгласы публики в одном из концертов-викторин. Слушатели путем голосования определяли автора каждого исполнявшегося произведения. Незначительным большинством публики признала меня автором "Вальсов"». Цикл «Благород-

ные и сентиментальные вальсы» был написан в 1911 году для фортепиано. Однако вскоре Равель оркестровал его (так он поступал с большинством своих фортепианных произведений). Но и в оркестровой версии «Вальсы» не получили должного признания при жизни их автора. Даже седьмой вальс, который Равель считал самым характерным во всем цикле, не снискал одобрения критики и слушателей. Надо отметить, что и теперь этот цикл исполняется реже, чем другие произведения Равеля, хотя является одним из изящнейших его произведений.

Морис Равель. Офорт 1909 года.



Дафнис и Хлоя

Хореографическую симфонию в трех частях «Дафнис и Хлоя» Равель написал в 1911 году по просьбе Сергея Дягилева. Премьера «Дафниса и Хлои» в исполнении дягилевской труппы состоялась 8 июня 1912 года. Партию Дафниса исполнял прославленный

танцор Вацлав Нижинский, Хлою — не менее знаменитая балерина Тамара Карсавина. Над хореографией работал Михаил Фокин, костюмы и декорации создал Лев Бакст. Одним словом, премьера была просто «обречена на успех».



Либретто балета уводит нас из предвоенной Европы в Золотой век. Дафнис и Хлоя — подлинные дети счастливой Аркадии. Они любят друг друга светлой и невинной любовью. Им неведомы муки ревности и заботы о хлебе насущном. Но однажды Хлою похищают пираты. Дафнис сражен горем. Видя его отчаяние, нимфы просят Пана помочь спасти девушку. Пан посылает ей на выручку сатиров, и вскоре уже влюбленные воссоединяются. Они клянутся в вечной любви у алтаря нимф.

Несмотря на некоторую наивность либретто, как сценическое действо «Дафнис и Хлоя» производят неизгладимое впечатление. Во многом оно обусловливается, конечно же, прекрасной музыкой Равеля. Заслуживает внимания, между прочим, тот факт, что почти все самые известные фрагменты балета — те, во время которых на сцене не танцуют.

Эскиз декораций балета «Дафнис и Хлоя», выполненный Л. Бакстом.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

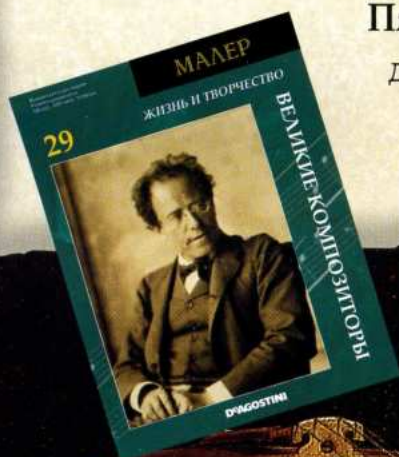
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

МАЛЕР

CD

Пятая симфония
до-диез минор



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

