

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ШУБЕРТ

24

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №24

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

125315, Российская Федерация, г. Москва,
Ленинградский пр-т, д. 72, стр. 4

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2006 ООО «Де Агостини»

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)

ISBN 5-9774-0060-8

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

БРАМС

Четвертая симфония ми минор
соч. 98

Вариации на тему Гайдна соч. 56а





ШУБЕРТ В КРУГУ ДРУЗЕЙ

Большинство знакомых Франца Шуберта знало его как молчаливого, застенчивого до робости молодого человека. Но в кругу близких друзей композитор преображался, и можно было только удивляться, откуда в нем столько веселости и задора.

История романтизма была бы неполной без Франца Шуберта, создателя несравненных песен, симфоний, камерных и фортепианных произведений. Неполной она была бы и без «шубертиад», музыкальных вечеров, блестящим организатором которых являлся композитор.

А началось все осенью 1816 года, когда совсем еще юный Франц Шуберт, воспротивившись (похоже, впервые в

жизни) воле отца, бросил ненавистную работу школьного учителя, чтобы полностью посвятить себя единственной своей страсти — музыке. Однако, будучи исключительно неприспособленным к жизни человеком и истинным романтиком по складу души, он вынужден был просить помощи у своих старых товарищей, с которыми учился в конvikте. Он не раздумывал долго, к кому именно из них обратиться: конечно

же, к Йозефу Шпауну, еще в отрочестве соединявшему в себе два исключительных качества — верность в дружбе и рассудительность. К тому моменту, когда Шуберт ушел из школы, Шпаун был уже адвокатом (эту не слишком возвышенную профессию он искупал в глазах композитора блестящей игрой на скрипке). Узнав о бедственном положении друга, Шпаун немедленно сообщил с Францем Шобером, познакомил его с первыми песнями Шуберта и попросил на некоторое время приютить их автора в своем венском доме. Шоберу песни понравились, и он согласился принять «постояльца».

Дом Франца Шобера был местом весьма примечательным. Здесь за стаканом вина часто собирались выдающиеся представители венской артистической богемы, и Шоберу не стоило большого труда «залучить на огонек» знаменитого баритона Иоганна Михаэля Фогля (другому для этого понадобились бы годы, но не таков был Шобер). Как только баритон почувствовал себя вполне свободно, хозяин дома представил ему Франца Шуберта, а заодно и его песни. Такого Фогль не ожидал. Песни оказались



Франц Шуберт (слева, за фортепиано) в кругу друзей.
Акварель Леопольда Купельвизера.

блестящими, атака — мастерски проведённой. Уже через несколько недель он исполнил произведения Шуберта перед многочисленными шоберовскими гостями. Эффект превзошел самые смелые ожидания. Публика была очарована красотой этих маленьких шедевров. Со временем взаимное восхищение, которое испытывали друг к другу молодой композитор и знаменитый певец, переросло в крепкую дружбу (и это несмотря на то, что Фогль был почти тридцатью годами старше нашего героя). Фогль брал Шуберта с собой не только в «важные гости», но и на всевозможные торжества, считая, что музыканту полезно примелькаться в самых разных салонах. Но более всего и Фогль, и Шуберт любили проводить вечера у Шобера, в узком дружеском кругу (не беда, что этот узкий круг порой довольно-таки сильно разрастался). Вскоре «симпозиумы» в доме Шобера с музыкой, разговорами об искусстве, а также вином и поджаристыми колбасками, получили название «шубертиад».

Один из участников этих беззаботных встреч, Эдуард Бауэрнфельд, писал в своих воспоминаниях: «“Шубертиады” проходили всегда очень весело и резво. Вино лилось рекой, несравненный Фогль одаривал нас всех чудесными песнями, а бедный Франц Шуберт вынужден был аккомпанировать до тех пор, пока короткие толстые пальцы не переставали его слушаться. Но хуже всего ему приходилось во время званных приемов, где всегда бывало так много хорошеньких девушек. В таких случаях он играл свои новые вальсы один за другим, без перерыва, так что танцы превращались в один нескончаемый котильон, а он, этот маленький, обливающийся потом человечек, получал возможность отдохнуть только во время скромного ужина».



Дом в Вене, в котором Шуберт провел последние годы жизни.

В этих веселых сборищах принимали участие артисты, литераторы, танцовщицы, признанные и начинающие певцы, друзья друзей или просто знакомые. Главное, чтобы новый гость что-нибудь умел. Шуберт так и спрашивал, указывая на новичка: «Kann er was? (Он что-нибудь умеет?)». Благодаря этому неизменному вопросу он со временем получил прозвище «каневас».

Достаточно бросить беглый взгляд на список завсегдатаев «шубертиад»,

Голоса из хора

♪ Подумай о человеке, чье здоровье уже никогда не будет таким, как прежде; чьи лучшие мечты и надежды не сбылись; чьим спутником в любви и дружбе является мучительное страдание; чей энтузиазм в стремлении к Красоте иссякает; — подумай о нем и спроси себя, не жалок ли этот человек, не несчастен ли. ♪

Шуберт в письме к Леопольду Купельвизеру

Даты

Хронология жизни

- 1797** Родился 31 января в Лихтентале, пригороде Вены.
- 1808** Становится певчим императорской капеллы.
- 1812** Начинает заниматься композицией у Антонио Сальери.
- 1813** Уходит их капеллы после мутации голоса, собирается стать, как и его отец, учителем.
- 1814–16** Работает учителем в той же школе, что и его отец.
- 1818** Становится учителем музыки дочерей князя Эстергази.
- 1820** Первое публичное исполнение произведений Шуберта.
- 1822** Пишет симфонию, названную «Неоконченной».
- 1828** 19 ноября умирает в Вене.



чтобы представить, до какой степени они были популярны: Иоганн Майрхофер, чиновник Центрального бюро книжного контроля (императорская цензура) и поэт-любитель, автор текстов нескольких восхитительных песен Шуберта; художники Вильгельм Август Ридер, Леопольд Купельвизер и Мориц фон Швинд (им принадлежат многочисленные зарисовки «шубертиад» и портреты их участников); Антон Гауэр, директор суда в Линце; Антон Гольцапфель, представитель высшего венского чиновничества; Иоганн Баптист Йенгер, чиновник министерства военных дел; знаменитый поэт и друг Бетховена Франц Грильпарцер; музыкант Франц Лахнер.

Вдохновителем и организатором этих музыкальных развлечений был именно Шуберт. На первый взгляд может показаться (особенно после прочтения воспоминаний Бауэрнфельда), что его роль сводилось к бесконечному аккомпанированию, од-

нако это далеко не так. Именно он, «этот маленький человечек», являлся душой «шубертиад». И потому, когда весной 1823 года композитор тяжело заболел, они прекратили свое существование, иссякли.

После болезни Шуберт многие месяцы не выходил из дома. Из-за экземы ему пришлось обрить голову и носить парик. Не догадываясь о том, сколь тяжела его болезнь, приятели с нетерпением ожидали его возвращения в бесшабашный дружеский круг. «Сейчас Шуберт чувствует себя лучше и, кажется, не хочет больше соблюдать предписанный ему строгий режим», — сообщала своему жениху Леопольду Купельвизеру Иоанна Лютц. Оптимистически вторил ей Мориц фон Швинд: «У Франца двухнедельный пост, он дома. Выглядит намного лучше, очень весел и до смешного голоден — пишет бесчисленные квартеты, немецкие танцы и вариации... Он уже снял парик — на голове у него очаровательный пушок, как у молодого лебедя». Друзья надеялись. Однако врачи твердо стояли на своем: они велели композитору вести спокойный и размеренный образ жизни, больше гулять, умеренно питаться и — главное — ни в коем случае не пить вина (без коего «шубертиады» были немыслимы).

Сам Шуберт также не питал никаких иллюзий относительно своего здоровья. Хотя приятелям в своих самых черных подозрениях не признавался, не желая их расстраивать. Поделится он только с Леопольдом Купельвизером: «Мой покой исчез, сны омрачены. Каждый вечер я ложусь спать с надеждой никогда не проснуться, а каждое утро приносит печаль минувшего дня. Я так бы и проводил свои дни в печали и одиночестве, если бы не Швинд, который часто

Шуберт на прогулке в окрестностях Вены.



Симфонии Шуберта

В музыковедении бытуют самые разные мнения о симфониях Шуберта. Даже в отношении их нумерации нет единогласия. Одни считают, что их десять, другие — что девять, а третьи — что лишь восемь. Скорее всего, причина этих разногласий в том, что ни одна из симфоний Шуберта не была издана при жизни композитора.

Нумерация первых шести симфоний, написанных в юношеский период, ничем не затруднена. Между октябрем 1813 года и февралем 1818-го Шуберт написал Первую симфонию ре мажор D 82, Вторую симфонию си-бемоль мажор D 125, Третью симфонию ре мажор D 200, Четвертую симфонию до минор «Трагическую» D 417, Пятую симфонию си-бемоль мажор D 485 и Шестую симфонию до мажор «Малую» D 589. Но уже фрагмент симфонии ми мажор 1821 года представляет собой проблему: одни исследователи считают его Седьмой симфонией D 729, а другие вообще не включают в число симфоний. Отсюда разночтения, считать ли Симфонию си минор D 759, называемую «Неоконченной» (написана в 1822 году, но открыта сорок три года спустя), седьмой или восьмой. Еще одна проблема связана с Симфонией до мажор D 944 «Большой», которая до обнаружения «Неоконченной» считалась седьмой. Теперь ее считают восьмой (и девятой в каталоге, где значится фрагмент Симфонии ми мажор 1821 года) в соответствии с хронологическим порядком. Последнее сомнение касается Десятой симфонии D 849, написанной в Гаштайне в 1825 году и пропавшей. Музыковед М. Браун, например, пришел к выводу, что эта симфония и «Большая» — одно и то же произведение.

меня навещает, воскрешая в памяти сияние давно ушедших дней».

Болезнь композитора медленно, но верно прогрессировала, периоды ремиссии становились все короче, но Шуберт, тем не менее, использовал их для написания не только серьезных произведений, но и шуточных хоров для мужских голосов, песен и танцев для фортепиано в четыре руки. Ему хотелось утешить и повеселить друзей, оживить их встречи, которые уже нельзя было назвать «шубертиадами», — ведь Шуберт на них не присутствовал... Впрочем, несколько раз он все же отважился съездить с ними за город, но в конце 1823 года болезнь подступила к нему с новой силой, и рождественские «вакации» товарищи проводили без него.

В дружеском кругу предпочитали не говорить о том, какой недуг стал причиной угасания Шуберта. Но все знали о нем. Все знали о том, что «милый Франц» болен «дурной болезнью», и все (или почти все) сходи-

лись на том, что вверх композитора в пучину разврата и тем самым стал причиной его страданий Франц Шобер.

Возможно, Шуберт и оправился бы от этой болезни. Но в 1828 году он заболел брюшным тифом, и его истощенный организм не перенес таких испытаний. Однако композитор боролся до последнего. За два дня до смерти в гостях у него были Франц Лахнер и Эдвард Бауэрнфельд. С ними он шутил и обсуждал свои новые музыкальные проекты. А через сорок восемь часов, 19 ноября, его не стало. Похороны Шуберта стали последним поводом, ради которого все участники «шубертиад» собрались вместе.

Атценбрюгг, куда часто наезжали участники «шубертиад».





Шуберт ♦ Струнный квартет «Розамунда»

ANDANTE

Chord diagrams and musical notation for the first system:

- Chord diagrams: C, G⁷, C, A⁷, D^m, G⁷
- Musical notation: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Notes include E, C, G, A, D, F, B, C#.
- Figured bass notation (Bass line):
 - Measure 1: E 4, E 4, E 4, C 2, C 2
 - Measure 2: C 2, B 1, C 2, D 3, G 1, G 1
 - Measure 3: E 4, E 4, E 4, A 1, A 1
 - Measure 4: A 1, D 3, C# 2, D 3, E 4, F 5

Chord diagrams and musical notation for the second system:

- Chord diagrams: C, G⁷, C, G⁷, C, G, D⁷, G
- Musical notation: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Notes include E, C, G, A, D, F, B, C#.
- Figured bass notation (Bass line):
 - Measure 1: E 4, E 4, E 4, C 2, C 2
 - Measure 2: C 2, B 1, C 2, D 3, G 1, G 1
 - Measure 3: E 5, B 2, B 2, C 1, G 5, E 3, C 1
 - Measure 4: C 3, B 2, B 3, A 2, G 1, G 1

Chord diagrams and musical notation for the third system:

- Chord diagrams: G⁷, C, A^m, E⁷, D^m, E
- Musical notation: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Notes include F, E, D, C, B, A, G, F, C#.
- Figured bass notation (Bass line):
 - Measure 1: F 5, F 5, F 5, E 4, D 3
 - Measure 2: E 5, E 5, E 5, D 4, C 3
 - Measure 3: B 2, D 4, C 3, B 2, A 1
 - Measure 4: E 5

Dynamic markings: *p* (piano) at the start of the first system, *cresc.* (crescendo) at the start of the second system, *f* (forte) at the start of the third system.

Сыграй сам

Chord diagrams: F⁷, B dim⁷, G⁷, C, F, G⁷, C

Eb 4 1 F *p* Eb 4 2 Eb 4 3 Eb 4 4 C 2 D C D 3 B 1 B 1 E 5 B 1 B 1 C 2 G 5 E 3 C 2 A 1 B 2 C 3 G 1

Chord diagrams: G⁷, C, A m, E⁷, D m, E

F 5 2 D F 5 4 B F 5 4 B E 4 D 3 E 5 1 C *cresc.* E 5 3 A E 5 4 A D 3 C 3 B 2 4 G# D 4 3 A 1 2 G# 4 F *f* E 5 5 E

Chord diagrams: F⁷, B dim⁷, G⁷, C, F, G⁷, C

Eb 4 1 F *p* Eb 4 2 Eb 4 3 Eb 4 4 C 2 D C D 3 B 1 B 1 E 4 B 1 B 1 C 2 G 5 E 3 C 2 A 1 B 2 C 3 G 1



Шуберт ♦ Струнный квартет «Розамунда»

МЕНУЭТ



First system of the Minuet score, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in G major (one sharp). The first staff (treble clef) has a whole rest in measures 1-3, followed by a half note G4 in measure 4. The second staff (bass clef) has a half note E3 in measure 1, a half note D3 in measure 2, and a half note E3 in measure 3. The dynamics are marked *p* (piano) in measure 1 and *f* (forte) in measure 3. The chord diagrams above the staves are C major (C4, E4, G4) in measure 1, E major (E4, G4, B4) in measure 2, and C major (C4, E4, G4) in measure 3.



Second system of the Minuet score, measures 5-8. The first staff (treble clef) has a half note E4 in measure 5, a half note D3 in measure 6, and a half note E4 in measure 7. The second staff (bass clef) has a half note E3 in measure 5, a half note D3 in measure 6, and a half note E3 in measure 7. The dynamics are marked *f* (forte) in measure 5 and *p* (piano) in measure 7. The chord diagrams above the staves are E7 (E4, G4, B4, D5) in measure 5, E major (E4, G4, B4) in measure 6, and C major (C4, E4, G4) in measure 7.



Third system of the Minuet score, measures 9-12. The first staff (treble clef) has a half note C4 in measure 9, a half note A4 in measure 10, a half note A4 in measure 11, and a half note A4 in measure 12. The second staff (bass clef) has a half note E3 in measure 9, a half note D3 in measure 10, a half note E3 in measure 11, and a half note E3 in measure 12. The dynamics are marked *f* (forte) in measure 9 and *p* (piano) in measure 11. The chord diagrams above the staves are A minor (A3, C4, E4) in measure 9, F major (F4, A4, C5) in measure 10, G major (G4, B4, D5) in measure 11, and C major (C4, E4, G4) in measure 12.

Сыграй сам



Chord diagrams: C, B dim⁷, C.

First system of music (measures 1-3):

- Measure 1: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 1 (C), 5 (C), 2 (G), 1 (C), 2 (G), 4 (E), 2 (G).
- Measure 2: Treble clef has a half note C and a half note D. Bass clef has a half note C and a half note D. Fingering: 1 (C), 3 (D), 2 (C), 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 3: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 4 (E), 2 (G), 1 (C), 2 (G), 4 (E), 2 (G).

Second system of music (measures 4-6):

- Measure 4: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 5: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 6: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).

Third system of music (measures 7-9):

- Measure 7: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 8: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 9: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).

Chord diagrams: G⁷, C, B dim⁷.

Fourth system of music (measures 10-12):

- Measure 10: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 11: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 12: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).

Fifth system of music (measures 13-15):

- Measure 13: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 14: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 15: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).

Sixth system of music (measures 16-18):

- Measure 16: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 17: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 18: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).

Chord diagrams: C, G⁷, C.

Seventh system of music (measures 19-21):

- Measure 19: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 20: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 21: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).

Eighth system of music (measures 22-24):

- Measure 22: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 23: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).
- Measure 24: Treble clef has a whole note C. Bass clef has a whole note C. Fingering: 5 (D), 2 (Ab), 1 (B), 2 (Ab), 5 (D), 2 (Ab).



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Шуберту были подвластны самые разные сферы выразительности. Величественная «Большая» симфония, стремительный военный марш, блестящие увертюры — сложно поверить, что все эти произведения написал один композитор.

1 Девятая симфония до мажор «Большая»

Симфония до мажор, венец симфонического творчества Шуберта, не была забыта только благодаря счастливому стечению обстоятельств. Известно, что композитор закончил работу над произведением за несколько месяцев до смерти и предложил его Филармоническому обществу в Вене, которое симфонии не приняло, объяснив отказ чрезвычайно большим объемом сочинения и тем, что оно трудно для исполнения. Потом по непонятным причинам следы симфонии исчезли. Через десять лет после смерти Шуберта пылкий его поклонник Роберт Шуман специально приехал в Вену, чтобы побывать на могиле кумира и разыскать его брата Фердинан-

да. В кипе бумаг, оставшихся после Шуберта, он надеялся найти какое-нибудь забытое произведение. Первого января 1839 года «в темном пыльном углу», согласно его собственному описанию, Шуман обнаружил партитуру Симфонии до мажор («Большой»). Вскоре произведение было с огромным успехом исполнено в Лейпциге (оркестром дирижировал Феликс Мендельсон). Но и это не конец истории. Спустя тридцать лет в ходе тщательных музыковедческих исследований неожиданно выяснилось, что другая симфония Шуберта — написанная в Гмундене и Гаштайне и считавшаяся утерянной — в действительности и была Симфонией до мажор, получившей на-

звание «Большой» для обозначения отличия от юношеской симфонии в той же тональности. «Тот, кто не знает этой симфонии, не много знает о Шуберте» — так выразился после премьеры «Большой» Шуман, а он редко ошибался в оценках.

Первая часть симфонии начинается серьезным вступлением (Andante). Сперва звучат две одинокие валторны, предвосхищающие торжественную величественную тему, которую к концу вступления украсят триоли у струнных. Последующее Allegro ma non troppo начинается стремительным крещендо и содержит две противопоставленные одна другой темы — живую и меланхолическую. Конфликт между ними развивается в разработке и разрешается в репризе. Далее следует Andante con moto — один из самых трогательных фрагментов во всей музыке Шуберта. Мелодия его по характеру близка песне. Третья часть — Scherzo (Allegro vivace) — начинается живой народной темой, а среднее трио, по настроению контрастирующее с крайними частями, объединяет два мелодичных венских танца: лендлер и вальс. Финал (Allegro vivace) — это, несомненно, самый масштабный и одновременно самый эффектный симфонический текст Шуберта, и его «небесные длинноты» (так назвал их Шуман) — художественное и духовное завещание композитора.



«Ватцманн», картина кисти Каспара Давида Фридриха.

2 Военный марш



Кавалерийский полк. Гравюра начала XIX века.

3–4 Две увертюры

Увертюра до мажор «в итальянском стиле» написана в ноябре 1817 года. Она представляет собой своеобразный музыкальный «поклон» Шуберта Россини, автору «Танкреда». Именно благодаря «Танкреду» о Россини узнали в немецкоязычных странах, а Шуберт просто боготворил это произведение. Что касается увертюры, то она делится на две части (Adagio — Allegro) и содержит явные «итальянизмы»: легкую оркестровку, отсылки к оперной музыке, мелодические украшения и стремительные финалы.

Увертюра ми минор появилась лишь два года спустя, в феврале 1819 года, но кажется, будто ее написал совершенно другой композитор. В ней Шуберт более широко использует разнообразие оркестровых красок, смелее экспериментирует со звуковыми сочетаниями, новаторски строит инструментальные партии, — словом, это более зрелое произведение. Кроме того, композитор не придает значения формаль-

ной структуре и отходит от всех существующих моделей: отказывается от медленного вступления и всю увертюру строит на полной жизни теме, которая

развивается на фоне эха фанфар и предвещает великие симфонические произведения, вскоре написанные Шубертом.



«Тарантелла на Мергеллине» работы Ф. Фальгаторе.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

И в оркестровых произведениях, и в камерной музыке Шуберт умел объединить удивительно напевные «романтические» мелодии с совершенством формы, традиционным для венского классицизма.

Четвертая симфония до минор «Трагическая»

В 1816 году Францу Шуберту было девятнадцать лет, и он еще не знал, что ждет его в будущем. Он работал учителем в школе, где директором был его отец, и жил в Лихтентале, пригороде Вены. Но юный композитор не сомневался в том, что его подлинным призванием является вовсе не школьная рутина (впоследствии он признавался своим друзьям, что возненавидел азбуку, будучи вынужденным постоянно твердить ее с учениками). Он думал только о музыке и тех новых произведениях, что рекой лились из-под его пера.

В апреле 1816 года он всего за несколько дней написал самое серьезное произведение этого периода — симфо-

нию для большого оркестра в тональности до минор. Спустя некоторое время, отойдя от оцепенения, в которое он впал, написав ее, он даже дал ей название, очень юношеское: «Трагическая». Ее внезапные акценты ясно свидетельствуют об огромном уважении, которое молодой композитор испытывал к творчеству Бетховена. Некоторые исследователи полагают, что даже само название своей симфонии Шуберт дал под влиянием бетховенской Пятой симфонии, написанной тоже в до миноре (как и увертюра «Кориолан», а также Квартет №4 соч. 18, — два произведения великого мастера, к которым, несомненно, отсылает нас симфония Шуберта). По-

мимо множества очевидных следов влияния Бетховена, в «Трагической» есть и первые проявления лирической грусти и возвышенной меланхоличности, столь свойственных более зрелым произведениям Шуберта.

Четвертая симфония стала важной вехой на пути композитора. Через несколько месяцев после ее написания он нашел в себе силы серьезно и откровенно поговорить обо всем с отцом. Он сказал, что более не в силах владеть жизнью школьного учителя, что собирается заниматься музыкой и только музыкой. Он просил отца понять его, но, в сущности, на понимание не надеялся, хорошо зная сухой и суровый характер своего родителя. Шуберт не ошибся в своих ожиданиях: разговор стоил ему разрыва с семьей. И в том, что он нашел в себе силы пойти на это, «повинна» именно «Трагическая» симфония. Написав ее, Шуберт почувствовал себя композитором, уверился в своих силах.

Разумеется, симфония не свободна от недостатков (в конце концов, Шуберту было всего лишь девятнадцать лет, когда он создавал ее). Так, «интенсивный трагизм», тщательно культивируемый молодым автором на протяжении всего произведения, звучит порой, как тщательно вы зубренный «урок из Бетховена». Но, тем не менее, слушая «Трагическую», нельзя не согласиться с тем, что в ней мы имеем одну из лучших вещей раннего Шуберта.



Этюд Джона Констебла с изображением залива Веймут.



Струнный квартет «Розамунда»



Музыканты знаменитого «Шуппанциг-квартета» (того самого, что обычно исполнял новые сочинения Бетховена) оказали честь Францу Шуберту, впервые исполнив 14 марта 1824 года его Струнный квартет ля минор, написанный несколькими неделями раньше. Этим произведением открывается последний период творчества композитора, принесший ему — хоть и с опозданием — громкую и прочную славу. «Играли в свободном темпе, но с чувством. Исполнение было совершенным. Квартет прозвучал очень напевно, так, что все эмоции и вся выразительность были связаны с мелодией, как в песне», — свидетельствует один из друзей Шуберта, присутствовавший на премьере.

Квартет получил название «Розамунда», поскольку во второй части его звучит тема вступления к третьему акту од-

ноименной пьесы, музыку к которой Шуберт написал за год до того. Кроме этого вступления, Шуберт использовал в квартете и другие свои ранние мелодии. Например, в Менуэте отчетливо слышен фрагмент песни «Греческие боги» («О, мир прекрасный, где ты? Вернись, цветущий мир природы!»).

О квартете ля минор обыкновенно говорят как о самом «воздушном», «небесном» произведении Шуберта. Это не значит, однако, что в концерте нет подлинной глубины чувства, что он «порхает». Нет, в нем нет ни намека на легковесность, все его пленительное очарование — именно в сочетании серьезности с удивительно «полетной» мелодичностью.

Уже первая часть красноречиво говорит нам, чего следует ждать в дальнейшем. Она открывается завораживающей темой с ритмичным аккомпанемен-

Деревенский пейзаж на картине Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда.

том виолончели. Вторая часть — как будто маленький смешок, понятный, впрочем, лишь тем, кто слышал тему из «Розамунды», написанной Шубертом к пьесе Гельмины фон Чези. Включенная во вторую часть квартета, эта тема придает ей некоторую «пасторальность не без подтекста». Третья часть звучит на удивление бодро и земно, разбавляя собой общую «небесность» произведения. Она напоминает энергичный деревенский танец — лендлер. Венчает струнный квартет часть, где Шуберт с блеском использует элементы цыганского стиля — гордого, страстного, внушающего слушателю любимую идею романтиков о сладости свободной жизни на лоне природы.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

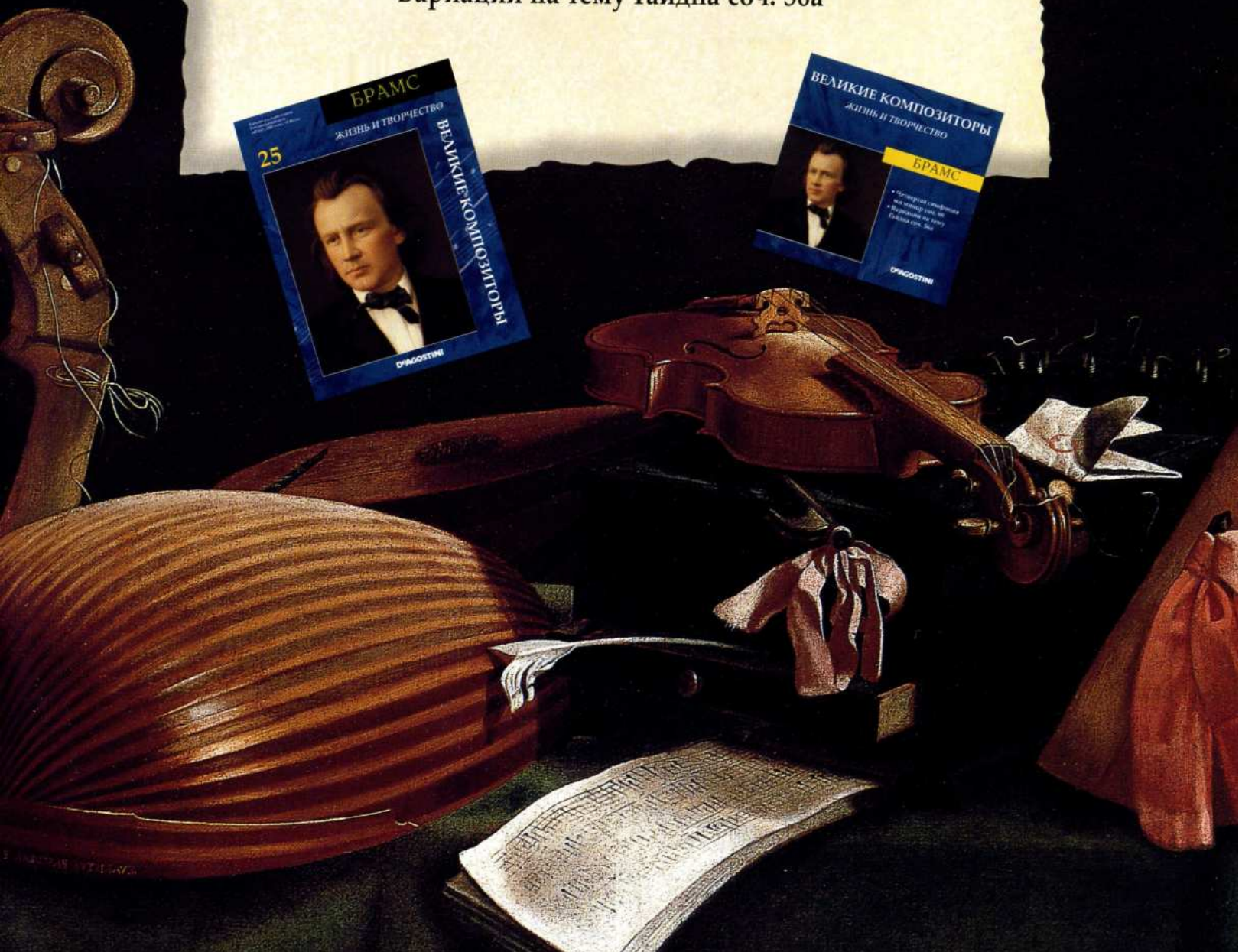
В следующем выпуске

БРАМС

CD

Четвертая симфония ми минор соч. 98

Вариации на тему Гайдна соч. 56а



**ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

