

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ПРОКОФЬЕВ

23

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №23

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

125315, Российская Федерация, г. Москва,
Ленинградский пр-т, д. 72, стр. 4

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2006 ООО «Де Агостини»

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)

ISBN 5-9774-0059-4

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ШУБЕРТ

Девятая симфония
до мажор «Большая»

Военный марш

Увертюра в итальянском стиле
Увертюра ми минор





ПРОКОФЬЕВ

ТРАДИЦИЯ И НОВАТОРСТВО

Творчество Прокофьева — идеальный пример связи традиции и новаторства. Оригинальность его стиля состоит в неожиданном использовании классических элементов в новых звуковых структурах.

Сергей Сергеевич Прокофьев родился 23 апреля (11 апреля по старому стилю) 1891 года в Сонцовке на Украине. Его родители, москвичи, вскоре после свадьбы переехали в деревню (отец будущего композитора, агроном по образованию, получил место управляющего большим имением, принадлежавшим Дмитрию Сонцову). Музыку Сережа Прокофьев слышал с самого рождения — его мать, Мария Григорьевна, часто исполняла на рояле сонаты Бетховена, вальсы, ноктюрны и мазурки Шопена, фортепианные вещи Чайковского. Когда она играла, сын садился рядом и пробовал ей подражать, а позднее сам стал пытаться что-то «изобразить» на инструменте. В семь-восемь лет он уже писал небольшие пьесы, а в девять сочинил свою первую оперу под названием «Великан». Через год мальчик написал еще одну оперу — «На необитаемых островах». Именно тогда Мария Григорьевна решила заняться музыкальным образованием сына всерьез.

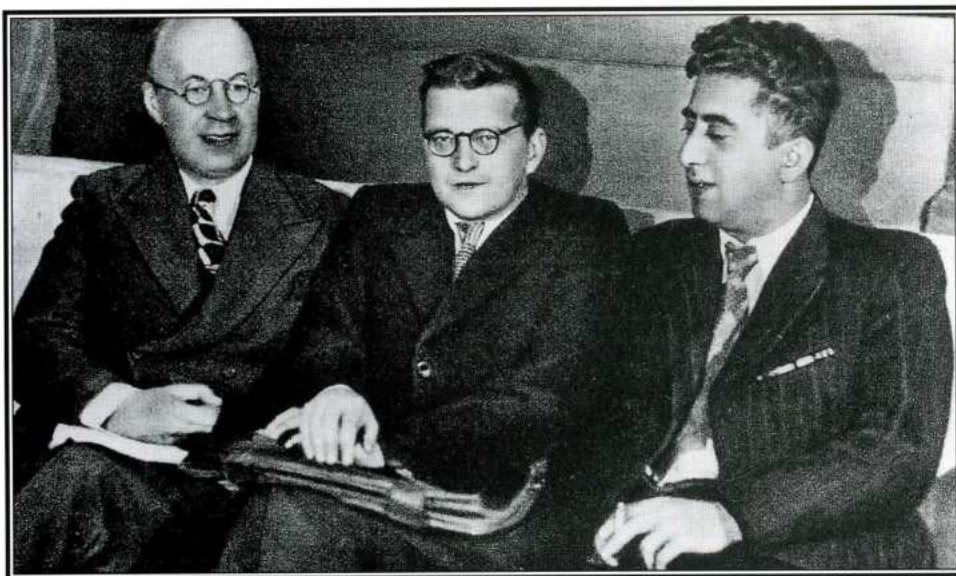
Зимой 1902 года Сережу Прокофьева привезли в Петербург и показали С. И. Танееву. Отметив недюжинный талант мальчика, он посоветовал безотлагательно приступить к систематическим занятиям музыкой. Летом по его рекомендации в Сонцовку приехал Р. М. Глиэр — тогда еще совсем молодой музыкант, только что окончивший с золотой медалью Консерва-



торию. Под его-то руководством Прокофьев и начал постигать тайны композиции. Через два года, в 1904 году, тринадцатилетний композитор был принят в Петербургскую консерваторию. Рассказывают, что в экзаменационный зал он вошел, едва ли не сгибаясь под тяжестью папок с собственными сочинениями. Возглавлявший комиссию Римский-Корсаков от души развеселился, увидев столь юного, но уже столь плодовитого абитуриента. В еще более благодушное настроение экзаменаторов привели абсолютный слух Прокофьева и его умение с легкостью читать ноты с листа.

С. С. Прокофьев.
Фотография 1910 года.

Да, мальчика приняли в Консерваторию. Однако сам он не знал, радоваться по этому поводу или печалиться. Вольная жизнь в степном селе с любящими родителями сменилась прозябанием в скучном и сером Петербурге. Спасение от тоски Прокофьев находил только в музыке. В консерваторские годы он много пишет (главным образом — фортепианные пьесы), активно участвует в музыкальной жизни столицы. Теперь в «список» его любимых композиторов



входят не только Чайковский, Шопен и Бетховен, знакомые ему с детства, но и Штраус, Григ, Дебюсси, Скрябин. Здесь же, в Консерватории, нашел он и настоящего друга — Н. Я. Мясковского, впоследствии известного композитора и педагога.

Окончив в 1909 году Консерваторию по классу композиции (в 1914 году Прокофьев получит и диплом пианиста), юноша с успехом продолжил концертную деятельность, начатую

им еще в период учебы. В 1913 году он впервые отправился в большое путешествие по Европе. По приезде в Россию композитор представил публике свой Второй концерт для фортепиано с оркестром (Первый был написан еще в 1912 году), но слушатели приняли его холодно. На родине Прокофьев пробыл недолго. Победив в рубинштейновском конкурсе, он вновь уехал за границу и вернулся в Петербург (ставший к тому времени

Голоса из хора

♪ Музыка Прокофьева необыкновенно пластична, она невероятным образом выражает внутреннее развитие событий. ♪

С. М. Эйзенштейн о музыке к «Александр Невскому»

♪ Вы революционер в музыке, а мы революционеры в жизни. ♪

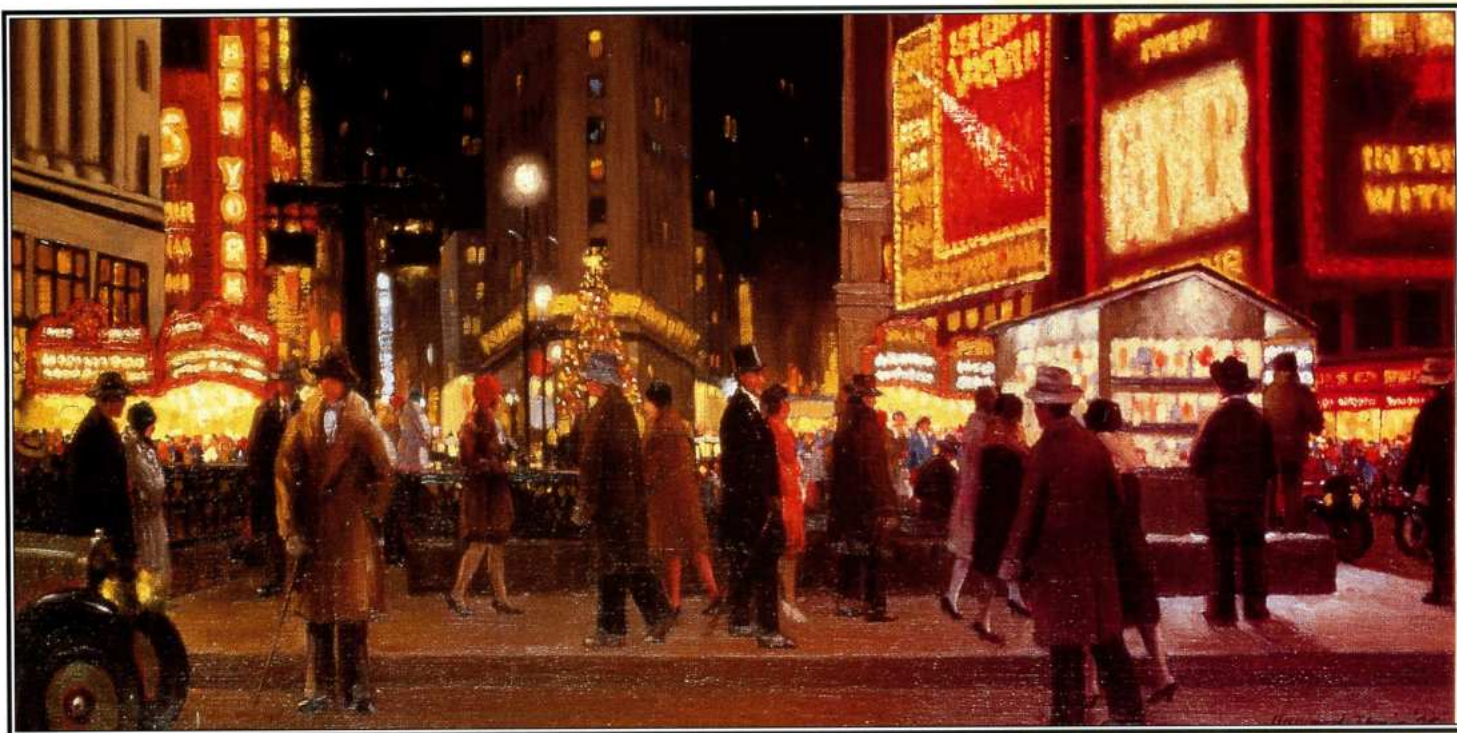
А. В. Луначарский — Прокофьеву, 1918 год

Вверху:

С. С. Прокофьев (первый слева) с Д. Д. Шостаковичем и А. И. Хачатуряном.

Внизу:

Улица в Нью-Йорке.



Даты

Хронология жизни

- 1891** Родился 23 (11) апреля в Сонцовке на Украине.
- 1897** Начинает учиться игре на фортепиано и пишет первые произведения.
- 1904** Принят в Петербургскую консерваторию.
- 1909** Получает диплом композитора и продолжает обучение по классу дирижирования и фортепиано.
- 1913** Совершает первое путешествие по Европе.
- 1914** Участвует в конкурсе пианистов им. Антона Рубинштейна и получает первую премию.
- 1917** Пишет «Классическую» симфонию.
- 1918** Уезжает в США.
- 1921** Премьера оперы «Любовь к трем апельсинам» в Чикаго.
- 1923** Переезжает во Францию.
- 1927** Впервые после почти десятилетнего перерыва едет в СССР.
- 1932** Окончательно возвращается в Советскую Россию.
- 1936** Пишет симфоническую сказку «Петя и волк».
- 1938** Создает музыку к фильму Сергея Эйзенштейна «Александр Невский».
- 1940** Заканчивает балет «Ромео и Джульетта».
- 1953** Умирает 5 марта в Москве.

● В 1914 году Прокофьев принял участие в конкурсе пианистов имени Антона Рубинштейна, проходившем в Петербургской консерватории. Вместо традиционного в подобных случаях классического произведения он решил исполнить собственный Первый фортепианный концерт. Будучи уверен в победе, он вручил каждому члену жюри копию партитуры, тем самым нарушив правила конкурса. Однако исполнение было безукоризненным, и, несмотря на недовольство, ректор А. К. Глазунов был вынужден объявить о безусловной победе Прокофьева.



Петроградом) лишь осенью 1915 года, когда уже вовсю бушевала Первая мировая война, обернувшаяся самыми трагическими последствиями для России.

Во время революции Прокофьев находился в Петрограде, работая над знаменитой «Классической» симфонией, ставшей достойным ответом на выпады консервативных музыкальных критиков. В 1917 году композитор еще не собирался покидать молодую Советскую Россию. Более того, как и многие представители интеллигенции, он принял революцию чуть ли не с энтузиазмом, видя в ней очищающую силу, необходимый этап в развитии страны. Но уже в 1918 году иллюзии исчерпали себя. Прокофьеву удалось получить визу и выехать через Японию в Америку. Покидая берега «отчизны милой», он не знал, что его странствия вдали от нее продлятся пятнадцать лет.

В 1919 году композитор создал одно из самых известных своих произведений — оперу «Любовь к трем апельсинам». Либретто к опере он написал сам, взяв за основу сказку Карло Гоцци. Поставленная в 1921 году, эта блестящая, искрометно-задорная опера удивила даже выдавших виды американских критиков.

«Большевик» (1919—20)
работы Б. М. Кустодиева.

Уже через год мы обнаруживаем Прокофьева в Германии, а в 1923 году — во Франции. Композитор живет «на чемоданах», постоянно находясь в разъездах в связи с концертными выступлениями (в эти годы он уже всемирная знаменитость). Удивительно, но в перерывах между гастрольными поездками он успевал много и плодотворно работать. В 1921 году в сотрудничестве с Сергеем Дягилевым был поставлен балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». В 1927 году Прокофьев написал для дягилевской труппы еще один балет — «Стальной скок», — а потом еще два: «Блудный сын» (1929) и «На Днепре» (1932). Но, несмотря на творческие успехи и любовь публики, Прокофьеву становилось все труднее и труднее жить в Европе. Все громче звучала в нем тоска по родине. В 1927 году он впервые отправился в СССР, пока — в качестве гастролера. Его концерты были встречены овациями всюду: в Москве, в Ленинграде, в Одессе и Киеве. Однако горячий прием, оказанный ему в Советской России, не до конца убедил композитора в возможности возвращения. Во



Выдающиеся произведения

Оперы:

Игрок

Любовь к трем апельсинам

Огненный ангел

Война и мир

Повесть о настоящем человеке

Балеты:

Сказка про шута,

семерых шутов перешутившего

Блудный сын

Ромео и Джульетта

Золушка

Сказ о каменном цветке

Театральная музыка:

Борис Годунов

Евгений Онегин

Музыка к фильмам:

Пиковая дама

Александр Невский

Иван Грозный

Оркестровые произведения:

Скифская сюита

Семь симфоний:

Первая ре мажор соч. 25

«Классическая»

Пятая си-бемоль мажор соч. 100

Первый фортепианный концерт

ре-бемоль мажор соч. 10

Третий фортепианный концерт

до мажор соч. 26

Первый скрипичный концерт

ре мажор соч. 19

Камерная музыка:

Юмористическое скерцо

для 4 фаготов

Первый струнный квартет

си минор соч. 50

Квintет соль минор соч. 39

Первая соната для скрипки

и фортепиано фа минор соч. 80

Фортепианные произведения:

Пятая соната до мажор соч. 38

Сарказмы соч. 17

Мимолетности соч. 22

Сказки старой бабушки соч. 31

Вещи в себе соч. 45

Четыре пьесы для фортепиано

соч. 32



время гастролей ему показали парадную сторону советской действительности, но он подозревал, что существует и другая сторона.

И все-таки: «В ушах моих должна звучать русская речь, я должен гово-

Эскиз костюма Труффальдино для оперы «Любовь к трем апельсинам».



Большой театр в Москве.

рить с людьми моей плоти и крови, чтобы они вернули мне то, чего мне здесь недостаёт: свои песни, мои песни». В 1932 году Прокофьев окончательно вернулся в СССР. Здесь его ждали новые свершения — балеты «Ромео и Джульетта», «Война и мир» и «Золушка», музыка к Эйзенштейновским фильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный», симфоническая сказка «Петя и волк». Но и новые разочарования не заставили себя ждать. После Великой Отечественной войны композитора обвинили в формализме, и в 1948 году ему пришлось пройти через унижительную процедуру публичного покаяния. Покаяние не всегда могло помочь провинившемуся, но Прокофьеву «повезло»: после выступления с «самокритикой» его оставили в покое и даже позволили работать. Композитор умер 5 марта 1953 года в своей московской квартире.



Прокофьев ♦ Александр Невский

ПОЛЕ МЕРТВЫХ

Chord diagrams: C m (3fr.), E b, C m (3fr.), A b m (4fr.).

First system of music (4/4 time, key of B-flat major):

Right hand: *p* C 1 C 1 Eb 3 F Eb D 4 3 2 C 1 G 2 Bb 4 Bb 4 G 2 C 5 Bb 4 Ab 3 Eb 1

Left hand: 2 C 4 G 3 Ab

Chord diagrams: E b, C m (3fr.), C m (3fr.), E b.

Second system of music (4/4 time):

Right hand: Bb 4 Ab 3 G 2 F 1 Eb 3 C 1 C 1 Eb 3 F Eb D 4 3 2 C 1 G 2 Bb 4 Bb 2 Eb 5 Eb 5

Left hand: 2 C 1 D 2 C 5 G 5 G 5 G

Chord diagrams: A b m (4fr.), E b, C m (3fr.).

Third system of music (4/4 time):

Right hand: *mf* Ab 1 Db 3 Cb 1 Bb 4 Ab 3 G 2 F 1 Eb 2 F 3 Eb 2

Left hand: 4 Ab 2 C 1 G 2 C

Dynamic marking: *p*

Сыграй сам





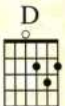
F G Ab G F Ab Bb Ab C D C C F G Ab G F Ab Bb Ab C
 1 2 3 2 1 2 3 2 4 5 4 4 1 2 3 2 1 2 3 2 4
 5 F *mf* 1 Eb 1 Eb 1 Eb 2 C *p* 5 F

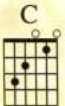





D C C C Bb Ab G Ab G F Eb D A D C G A
 5 4 4 4 3 2 1 2 1 3 2 1 2 5 4 1 2
 1 Eb 1 Eb 1 Eb 2 C *p* 2 C 3 Bb 4 Ab 5 G 4 Ab 2 Cb *mf* 1 D *p*







C Bb Ab G Ab G F Eb D A D C G A
 4 3 2 1 2 1 3 2 1 2 5 4 1 2
 2 C 3 Bb 4 Ab 5 G 4 Ab 2 Cb *mf* 1 D *p* 1 D 2 C 2 C



Chord diagrams: F m, C m 3fr., F m

Staff 1: F G Ab G F Ab Bb Ab C | D C C | F G Ab G F Ab Bb Ab C

Staff 2: 5 F | 1 Eb 1 Eb 1 Eb 2 C | 5 F

Dynamic markings: *mf*, *p*

Chord diagrams: C m 3fr., Ab 4fr., F dim, D

Staff 1: D C C | C Bb Ab G Ab G F Eb | D A D C G A

Staff 2: 1 Eb 1 Eb 1 Eb 2 C | 2 C 3 Bb 4 Ab 5 G 4 Ab 2 Cb | 1 D

Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *p*

Chord diagrams: Ab 4fr., F dim, D

Staff 1: C Bb Ab G Ab G F Eb | D A D C G A | D E F E D C

Staff 2: 2 C 3 Bb 4 Ab 5 G 4 Ab 2 Cb | 1 D | 1 D

Dynamic markings: *mf*, *p*, *pp*

Сыграй сам



Chord diagrams: C_m 3fr. and E_b

First system of music (Treble and Bass clefs):

Treble clef notes: Bb 3, A 2, C 4, C 1, C 1, E_b 3, F 4, E_b 3, D 2, C 1, G 2, Bb 4, Bb 4.

Bass clef notes: C 2, C 5.

Dynamic marking: *p*

Chord diagrams: C_m 3fr., $A_b m$ 4fr., E_b , C_m 3fr., C_m 3fr.

Second system of music (Treble and Bass clefs):

Treble clef notes: G 2, G 2, C 5, Bb 4, A_b 3, E_b 1, E_b 1, Bb 4, A_b 3, G 2, F 1, E_b 3, C 1, C 1, E_b 3, F 4, E_b 3, D 2, C 1.

Bass clef notes: G 5, A_b 4, C 2, C 2, D 1, C 2.

Chord diagrams: E_b , $A_b m$ 4fr., E_b , C_m 3fr., $F m$, C_m 3fr.

Third system of music (Treble and Bass clefs):

Treble clef notes: G 2, Bb 4, Bb 2, E_b 5, E_b 5, A_b 1, Db 3, Cb 1, Bb 4, A_b 3, G 2, F 1, G 2, F 1, C 5.

Bass clef notes: G 5, G 5, G 5, G 5, A_b 4, G 1, F 2, E_b 3, D 4, E_b 3, F 2, G 1, C 5.

Dynamic markings: *mf* and *p*



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Прокофьев с необычайной легкостью «управлялся» самыми разными музыкальными стилями. Среди его произведений есть и кантаты, и симфонии, и оперы, и балеты, и фортепианные пьесы.

1 Александр Невский

В мае 1938 года знаменитый создатель «Броненосца Потемкина» С. М. Эйзенштейн обратился к Прокофьеву с предложением написать «музыкальную иллюстрацию» к его новому фильму «Александр Невский». Сам тип работы был Прокофьеву знаком (к этому времени он сочинил музыку к кинофильмам «Поручик Киче» и «Пиковая дама»). Кроме того, он давно уже, еще находясь в эмиграции, интересовался проблемами киномузыки, о чем свидетельствует интервью, данное им корреспонденту одной из французских газет: «Совершенно необходим тесный контакт между композитором и постановщиком. Вот возможный метод работы: сначала точно хронометрировать продолжительность сцен, диалогов и т. д.; только затем к своей работе может приступать композитор, а затем и постановщик, строго соблюдая установленный хронометраж, чтобы кадры соответствовали музыке. И подобно тому, как это происходит в балете, музыка или описывала бы действие, или сопровождала его полифонически».

Таким образом, мы видим, что Прокофьев не был новичком в области кинематографии. Но тема, предложенная Эйзенштейном, требовала особого подхода. Работая над «Александром Невским», композитор самым скрупулезным образом изучил обычаи, культуру и музыку XIII столетия. Он прекрасно понимал, что исторический материал — это необходимый фундамент для произведения такого рода, без которого оно неизбежно «повиснет» в воздухе.

Будучи «революционером в музыке», Прокофьев, в отличие от «революционеров в жизни», никогда не порывал связи с традицией (именно это отчаянное желание «прилипнуть» к традиции, к почве и привело его на родину после долгих лет европейских скитаний). Конечно, «Александр Невский» не сводится к цитированию тех или иных «исторических» тем — для этого Прокофьев был слишком самостоятелен, — однако его оригинальность и, с позволения сказать, подлинность происходит именно из умелого и свободного использования автором богатейшего музыкально-исторического материала.

В декабре 1938 года «Александр Невский» вышел на экраны. Успех этого фильма был огромен. Он заставил Прокофьева задуматься о написании самостоятельной вещи по мотивам музыки к кинофильму. Так родилась кантата «Александр Невский» (соч. 78). Переработка музыки к творению Эйзенштейна оказалась не столь простым делом, как можно было бы предполагать. Сам композитор признавался: «Для того чтобы сделать из этой музыки кантату, мне пришлось затратить гораздо более трудов, чем при первоначальном сочинении ее для фильма». Тем не менее, он блестяще справился с поставленной самому себе задачей. Впервые исполненная 17 мая 1939 года семичастная кантата для меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра (дирижировал премьерой сам автор) произвела огромное впечатление на



Кинофильм «Александр Невский» был популярен далеко не только в СССР. Перед вами — афиша к итальянской премьере фильма.

слушателей. Коллеги Прокофьева, однако, не были столь «однозначно восхищены». Д. Д. Шостакович, например, писал ему после первого исполнения кантаты: «Слишком много там физически иллюстративной музыки» (и с этим мнением нельзя не согласиться). Впрочем, и он очень высоко оценил отдельные фрагменты произведения.

2 Третий концерт для фортепиано с оркестром до мажор соч. 26



«Оркестр»
Ганса Рихтера.

Лето 1921 года Прокофьев провел в Бретани, где приступил к работе над давно задуманным Третьим фортепианным концертом. Композитор использовал в нем свои давние находки — прелестное *Andantino* 1913 года и две вариации, также написанные еще в Петербурге. На берегу Атлантического океана появились недостающие фрагменты, и произведение обрело изысканную форму.

Концерт до мажор считается самым красивым из написанных в двадцатом столетии. Он отличается исключительным разнообразием, богатством и оригинальностью тем. Ритм и моторика играют здесь весьма существенную роль,

но более поражает равновесие неожиданных гармонических решений. Легкая ироничность, характерная для композиторского стиля Прокофьева, делает это равновесие дразняще-неустойчивым, неоднозначным. Кажется — еще один поворот, и все рассыплется на мелкие осколки. Но музыка течет далее, а сверкающее «здание» концерта, построенное как бы на острие иглы, рассыпаться и не думает.

Третий концерт для фортепиано является, с одной стороны, логическим продолжением «дореволюционных» поисков Прокофьева. С другой стороны — он знаменует собой коренной перелом в его стилистике. Уходят жесткость

и «брутальность» гармонии, которые часто ставили в вину композитору музыкальные критики. Они сменяются использованием мягкой и напевной мелодики русских песен.

Первую часть трехчастного концерта (*Andante*) открывает соло кларнета, выдержанное в духе «запева». Чуть позже тема звучит у скрипок, и осуществляется переход к живому и подвижному *Allegro*. Вторая часть (*Andantino*) — это тема с вариациями, очень отличающимися друг от друга по характеру и настроению. Тема третьей части (*Allegro ma non troppo*) поделена между солирующим фортепиано и струнными.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

И «Классическая» симфония, и балет «Ромео и Джульетта» относятся к числу наиболее известных произведений композитора. В них он демонстрирует глубокое понимание различных стилей и эпох.

Первая симфония ре мажор соч. 25 «Классическая»

К работе над «Классической» симфонией Прокофьев приступил в 1916 году. Первое исполнение ее состоялось в 1918 году, в Петрограде, под управлением самого автора.

В своих ранних вещах композитор выражал (сознательно или нет) идею Жана Кокто: «На смену музыке, написанной шелковой кистью, должна прийти музыка, выкованная железом». Молодого Прокофьева увлекали жесткие гармонические и ритмические эффекты; его музыкальные «конструкции» отличались нарочитой угловатостью. Чего-то подобного публика ожидала и от Первой симфонии. И — была разочарована и восхищена одновременно. Поначалу даже не было ясно, почему композитор дал своей симфонии столь странное для себя (и несколько вызывающее) название — «Классическая». В конце концов, Прокофьев сам развеял сомнения слушателей и критиков, объяснив: «Что-то похожее мог бы написать Гайдн, если бы жил в нашу эпоху, — добавив в свою музыку то, чего еще не было в его время».

Впрочем, от прямого заимствования гайдновских тем наш герой отказался. Но, используя современный материал, он напитал свою симфонию тем легким и радостным духом, который свойственен творениям венского классика. Справедливости ради стоит отметить, что Прокофьев не до конца отказался в «Классической» симфонии от столь любимых им «жестких решений». Но оригинальные и нежи-

данные ходы не составляют единственного содержания симфонии. Как во всяком по-настоящему великом музы-

кальном произведении, они — не самоцель композитора, а средство для выражения его идей.



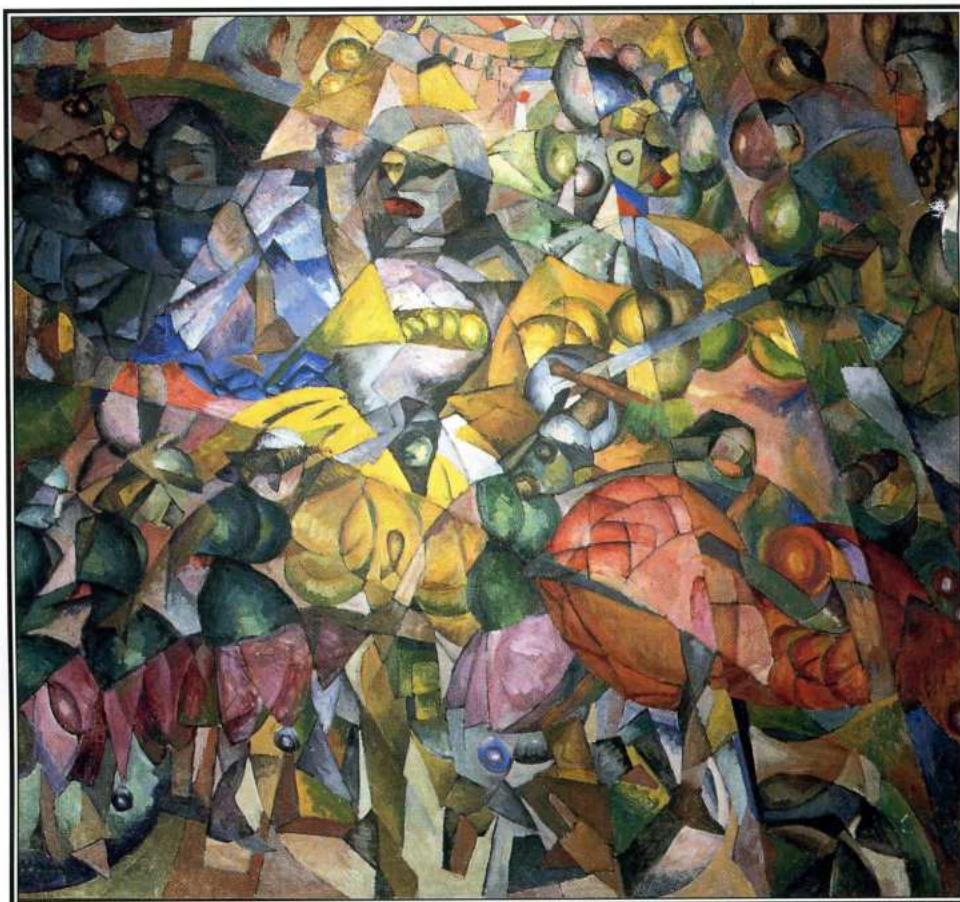
Картину
«Музыкант»
И. А. Пуни
создал
в 1921 году.



Ромео и Джульетта

До Прокофьева композиторы опасались использовать в качестве «балетного материала» трагедии Шекспира, справедливо полагая, что они слишком сложны для балета. По всей видимости, Прокофьеву тоже были не чужды эти опасения, ибо работа над «Ромео и Джульеттой» продолжалась довольно долго — с 1938 по 1940 год. И усилия оправдали себя: композитору удалось создать совершенно новый по духу балет, при этом вполне укладывающийся в рамки традиций русской балетной музыки, заложенных П. И. Чайковским. Особое внимание обращает на себя в «Ромео и Джульетте» сочетание величественности замысла, ясности музыкальных трактовок и поистине шекспировского драматизма. Образы главных героев, созданные Прокофьевым, поражают своей зримостью и психологической точностью. В который раз слушатели убедились в умении композитора работать с историческим и литературным материалом.

Балет «Ромео и Джульетта» сразу же полюбился советским (и не только советским) зрителям. Премьера его — в постановке Л. М. Лавровского — со-



стоялась в Ленинградском академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова в 1940 году, став «открытием сезо-

на» (советская музыкальная критика, впрочем, использовала другие формулировки: она говорила о верности Прокофьева «идеям социалистического реализма»). Впоследствии композитор переработал балет, состоявший из пятидесяти двух музыкальных фрагментов, в три концертные сюиты, которые публика приняла едва ли не более восторженно, чем «балетный вариант» «Ромео и Джульетты».

Вверху:
«Балет» А. В. Лентулова.

Слева:
Сцена из постановки балета «Ромео и Джульетта» в миланском театре Ла Скала.



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ШУБЕРТ

CD

Девятая симфония до мажор «Большая»
Военный марш
Увертюра в итальянском стиле
Увертюра ми минор



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

