

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ШУМАН

22

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №22

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

125315, Российская Федерация, г. Москва,
Ленинградский пр-т, д. 72, стр. 4

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2006 ООО «Де Агостини»

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)

ISBN 5-9774-0058-6

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

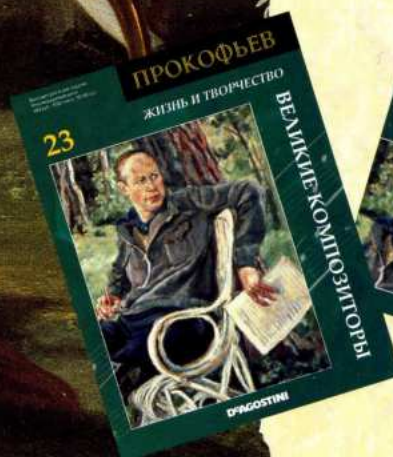
Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ПРОКОФЬЕВ

Александр Невский

Третий фортепианный концерт
до мажор соч. 26





ШУМАН

КЛАРА И РОБЕРТ

Отец Клары Вик упорно противился союзу своей дочери с Робертом Шуманом. Разрешения на брак влюбленные вынуждены были добиваться в суде.

Клара Вик и Роберт Шуман встретились в 1828 году в доме Фридриха Вика, отца Клары. Шуману было тогда восемнадцать лет, он только что приехал из родного Цвиккау в Лейпциг, чтобы изучать в университете право. Уже очень скоро, впрочем, юноша понял, что он никогда не станет адвокатом. Его порывистая, импульсивная (словом, то, что мы называем «романтическая») натура противилась такому скучному занятию, как юриспруденция. Куда более Шумана влекла к себе музыка. Он начал брать уроки у «маэстро Вика», самого известного и почитаемого в городе учителя игры на фортепиано. Вик прекрасно понимал, из какого теста сделан его новый ученик, и нельзя сказать, что ему нравились его «бунтарские склонности». Но кроме них старый музыкант видел в Шумане огромный талант, недюжинное трудолюбие и упорство. Спустя весьма непродолжительное время несостоявшийся юрист стал своим человеком в доме Фридриха Вика.

Обратимся же теперь к героине нашего повествования, Кларе Вик. Когда ей минуло девять лет, отец, страстно любивший ее, поклялся, что сделает из дочери великую пианистку. Он мечтал о том, чтобы Клара выступала с концертами по всей Европе, вела жизнь, полную «чистых восторгов ис-



кусства», и не знала скучного, обыденного существования матери семейства и хранительницы очага. Поначалу Клара соответствовала ожиданиям отца. Ее исполнительские дебюты смело можно назвать блистательными. Она стала выступать в концертах совсем девочкой. Если Роберт Шуман в то время и интересовался ею, то лишь как подающей надежды пианисткой. Мог ли он знать, что эта маленькая барышня, ходив-

Картина с панорамой Цвиккау, хранящаяся в доме, где родился Шуман.

шая еще в коротких платьицах, станет через несколько лет его женой!

30 июля 1830 года Шуман наконец решился написать матери письмо, в котором он ставил ее в известность о том, что не желает заниматься юриспруденцией (для фрау Шуман это был тяжелый удар, ведь именно она

больше всех хотела для своего Роберта степени доктора права). В этом письме «преступный сын» ссылался на мнение профессора Вика, считавшего, что Шуман может стать «одним из величайших пианистов современности», если только пойдет к нему в ученики на три года. Кроме того, строго добавлял Вик, теперь занятия следует сделать систематическими, а о нерегулярности, с какой прежде проходили их уроки, молодому музыканту придется забыть.

Шуман поверил своему учителю и на три года отдался в его полное распоряжение. Клара в то время почти не бывала дома. Она активно концертировала, много путешествовала по Германии (иногда — в сопровождении отца). В 1831 году она выступала в Париже, где познакомилась с Берлиозом, Шопеном и Мейербером. А вот Шуману в 1832 году пришлось отказаться от карьеры пианиста. Желая усовершенствовать свою технику, он сконструировал особое приспособление для тренировки пальцев. Не зная меры ни в чем, музыкант трениро-

вался до страшных болей в суставах, и они жестоко отплатили ему за такое насилие над собой — частичным параличом правой руки. Теперь оставалось только писать музыку.

Затем наступил «памятный 1834 год» (так назвал его в своих дневниках сам композитор). Именно тогда Шуман основал «Новый музыкальный журнал», где регулярно появлялись его статьи, касающиеся современной музыки. Четырнадцатилетняя Клара Вик еще не волновала в это время его сердце. Вернее сказать: не она волновала его. В том же («памятном») году композитор обручился с Эрнестиной фон Фриккен, ученицей Фридриха Вика. Мы не знаем подробностей этой романтической истории. Можно лишь предположить, что узы, связывающие молодых людей, были не слишком крепки, ибо «развалились» сами собой, когда Эрнестина уехала к себе на родину, в Чехию. Страдал ли Шуман после ее отъезда? Сложно ответить определенно на этот вопрос. Во всяком случае, уже в апреле 1835 года он впервые обратил внима-

Голоса из хора

♪ *Меня волнует все, что происходит на свете. Я анализирую все: политику, литературу, людей. Потом я жажду выразить свои чувства и найти для них выход в музыке. Вот почему ее иногда так трудно понять.* ♪

Роберт Шуман
в письме к Кларе Вик, 1838 год

♪ *Если мне предстоит сделать что-то великое в этой жизни, то, поверь, это будет связано с музыкой.* ♪

Роберт Шуман в письме к матери,
ноябрь 1829 года

Лейпциг на акварели XIX века.



Даты

Хронология жизни

- 1810** Родился 8 июня в Цвиккау в Саксонии.
- 1828** Едет в Лейпциг, чтобы изучать юриспруденцию. Берет уроки игры на фортепиано у Фридриха Вика и знакомится с его дочерью Кларой, тогда — восьмилетней девочкой.
- 1830** Бросает университет, чтобы посвятить себя музыке.
- 1834** Основывает «Новый музыкальный журнал», становится горячим проповедником обновления немецкой музыки.
- 1840** Женится на Кларе Вик.
- 1843** Начинает преподавать в Лейпцигской консерватории.
- 1844** Сопровождает Клару Вик в гастрольной поездке по России. Появляются первые признаки депрессии.
- 1845** Поселяется в Дрездене.
- 1850** Переезжает в Дюссельдорф.
- 1854** Пытается утопиться в Рейне, после чего попадает в закрытую лечебницу Энденихе близ Бонна.
- 1856** Умирает 29 июля.

Портрет Клары Вик в юности.



Портрет Фридриха Вика, отца Клары Вик.

ние на Клару Шуман, выросшую из хрупкой девочки-вундеркинда в прекрасную девушку.

Их отношения постепенно приобретали те теплоту и короткость, которые являются извечными спутниками зарождающейся любви. Шуман показывал фрейлен Вик свои фортепианные сочинения, она же нередко давала ему неизменно-доброжелательные и тонкие советы. Вечером 25 ноября 1835 года после скучного ужина в компании ворчливого маэстро Вика Клара проводила молодого музыканта до дверей. В прихожей они впервые поцеловались.

Профессор Вик решительно воспротивился их союзу. Во-первых, он считал, что брак отвлечет Клару от занятий музыкой, не говоря уже о концертной деятельности. Во-вторых, его беспокоило то, что Шуман, при всей своей гениальности, являлся человеком «расхлябанным» и, прямо сказать, не располагал достаточными

средствами для содержания семьи. Фридрих Вик запретил своей дочери видаться с возлюбленным. Возможно, этим бы дело и кончилось, не обладай Клара железным характером и отчаянной решимостью бороться за свое «личное счастье». Если Шуман склонен был погрузиться в черную меланхолию и сдаться судьбе без боя, то она оказалась гораздо более упрямой, чем мог предположить ее отец. Она не поддавалась его давлению и отвечала ударом на удар.

Старый Вик испробовал все пути. Он не раз обращался в суд, он призывал в свидетели Эрнестину фон Фриккен, пытаясь вынудить ее рассказать о брачных обещаниях Шумана (та — к ее чести — отказалась). Потом он дал мнимое согласие на свадьбу, но лишь для того, чтобы выдвинуть композитору абсолютно неприемлемые условия брачного договора. Неприемлемые до такой степени, что Клара сама обратилась в суд,



Четыре симфонии

До 1840 года Шуман писал почти исключительно произведения для фортепиано и песни. Обращение к камерной и симфонической музыке означало перелом в его творчестве. Эти формы, предполагающие соблюдение определенных законов, требовали от композитора строгой самодисциплины и масштабных замыслов. Своими четырьмя симфониями Шуман не только доказал, что великолепно справляется с огромными звуковыми полотнами и переработкой богатого тематического материала, но и проявил себя как тонкий лирик, способный, в то же время, излагать свои мысли с эпическим размахом.

Над Первой симфонией си-бемоль мажор («Весенней») композитор работал ровно четыре дня, с 23 по 26 января 1841 года. В последующие несколько дней симфония была оркестрована и представлена на суд Феликса Мендельсона, тогдашнего директора Гевандхауса в Лейпциге. Произведение понравилось и Мендельсону, и публике, услышавшей его уже 31 марта. Воодушевленный успехом, Шуман начал новую симфонию, которую назвал в своем духе — «Симфонической фантазией». Ее он так и не закончил. В 1851 году она была переработана в Четвертую симфонию ре минор соч. 120. Вторая симфония до мажор соч. 61 увидела свет лишь спустя пять лет после первой. Ее премьера состоялась в Лейпциге 8 ноября 1846 года. Третья симфония ми-бемоль мажор соч. 97 («Рейнская»), законченная к концу 1850 года и впервые исполненная 6 февраля 1851 года, является симфоническим завещанием Шумана, его последним даром современникам и потомкам.

прося защитить ее от тиранства отца. После столь вероломного шага дочери профессор Вик утратил способность контролировать себя. Теперь он прилюдно называл Клару заурядной пианисткой, а ее жениха — пьяницей и распутником. Его поведение сыграло лишь на руку влюбленным. Судьи убедились, что перед ними — самодур, заедающий жизнь своей дочери, и вынесли решение в пользу Клары. Судебное разбирательство состоялось 1 сентября 1840 года, а 13 сентября Клара Вик и Роберт Шуман сочетались браком в Шенефельде, под Лейпцигом.

Первые годы совместной жизни пианистки и композитора были вполне безоблачными (если не считать некоторых материальных затруднений, неизбежных в жизни людей искусства). У супругов родилось восемь детей, но Клара и слышать ничего не хотела о том, чтобы оставить

концертную деятельность. Муж, впрочем, и не принуждал ее ни к чему подобному, прекрасно понимая ее устремления. Кроме того, порой концертные заработки Клары Шуман становились для семьи единственным источником средств к существованию. И — главное — только она могла с должным пониманием исполнить произведения своего мужа. Все написанное Шуман неизменно «проводил через цензуру» жены. В сущности, только к ее советам и замечаниям он и прислушивался.

Клара была рядом с мужем до самой его смерти. Остаток своей жизни она посвятила сохранению памяти о нем. Лучшим днем для нее — после дня их с Робертом Шуманом свадьбы — стал день, когда увидели свет собрания сочинений композитора в 31 томе, к изданию которых она приложила поистине титанические усилия.

Речной пейзаж
на французской картине XIX века.

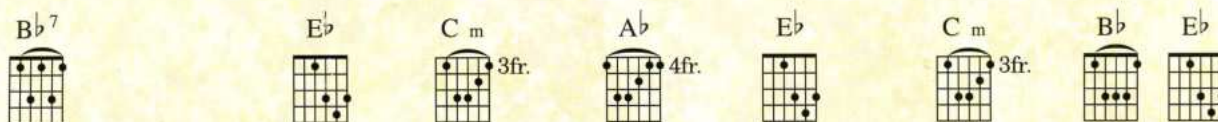




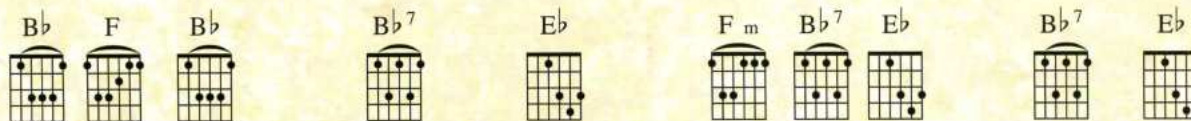
Шуман ♦ Песни соч. 42 КОЛЕЧКО ЗОЛОТОЕ



First system of musical notation (measures 1-6). The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. Chord symbols and fingerings are provided above the staff for each measure.



Second system of musical notation (measures 7-12). The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols and fingerings are provided above the staff for each measure.



Third system of musical notation (measures 13-18). The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols and fingerings are provided above the staff for each measure.

Сыграй сам








Ab 4, Bb 5, Eb 2, Eb 1, Eb 1, Eb 1, C 5, Bb 4, Bb 4, Bb 4, Ab 3, G 2, F 1, F 1, F 1, Gb 3, F 1, Eb 2

5 F, 4 G, 3 Ab, 3 Ab, 3 Ab, 2 Bb, 1 C, 1 C, 2 Bb, 3 Ab, 1 A







Bb 5, F 1, F# 2, G 3, Bb 5, Eb 2, G 3, C 1, D 2, Eb 3, Eb 3, F 1

4 Bb, 2 Eb, 2 Eb, 2 Eb, 3 D









G 2, G 2, A 3, Bb 4, A 1, Ab 3, G 2, F 1, G 3, Bb 5, Eb 2, G 3, C 1, D 2, Eb 3, Eb 3, F 1

4 C, 2 Eb, 1 D, 2 C, 3 Cb, 4 Bb, 2 Eb, 2 Eb, 2 Eb, 3 D



Chord diagrams for the first system:

- C m (3fr.)
- B $\flat$
- C m (3fr.)
- B $\flat$
- F
- B $\flat$
- C 7
- F m

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Chord names and fingerings for the first system:

Measure	Chord	Fingering
1	G 2	4 C
2	G 1	2 Eb
3	A 2	3 D
4	B $\flat$ 3	2 Eb
5	D 5	1 F
6	C 4	5 F
7	B $\flat$ 3	3 B $\flat$
8	A 2	
9	B $\flat$ 3	
10	C 5	
11	C 5	1 B $\flat$
12	E 1	1 B $\flat$
13	G 2	1 B $\flat$
14	F 1	3 Ab
15	C 4	3 Ab
16		3 Ab
17		3 Ab

Chord diagrams for the second system:

- D 7
- G m (3fr.)
- E $\flat$ 7
- C 7
- F 7

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Chord names and fingerings for the second system:

Measure	Chord	Fingering
1	D 5	2 A
2	F $\sharp$ 2	2 A
3	G 1	2 A
4	E $\flat$ 3	2 A
5	E $\flat$ 3	1 B $\flat$
6	E 4	1 B $\flat$
7	E 4	1 B $\flat$
8	E 4	1 B $\flat$
9	E 4	1 B $\flat$
10	E 4	1 B $\flat$
11	E 4	1 B $\flat$
12	E 4	1 B $\flat$
13	E 4	1 B $\flat$
14	E 4	1 B $\flat$
15	F 5	2 A
16		2 A
17		2 A
18		2 A
19		2 A
20		2 A
21		2 A
22		2 A
23		2 A

Chord diagrams for the third system:

- B $\flat$ 7
- E $\flat$
- A $\flat$ 7 (4fr.)
- D 7
- G m (3fr.)
- C m (3fr.)
- D dim 7

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Chord names and fingerings for the third system:

Measure	Chord	Fingering
1	E $\flat$ 4	3 Ab
2	D 3	3 Ab
3	C 2	3 Ab
4	B $\flat$ 1	3 Ab
5	E $\flat$ 4	3 Ab
6	B $\flat$ 1	3 Ab
7	B $\flat$ 1	3 Ab
8	C 3	1 G
9	E $\flat$ 5	1 G
10	E $\flat$ 5	1 G
11	D 4	1 G
12	A 1	2 F $\sharp$
13	A 1	2 F $\sharp$
14	B $\flat$ 2	2 F $\sharp$
15	D 5	2 F $\sharp$
16	C 4	1 G
17	B $\flat$ 3	1 G
18	A $\flat$ 2	4 C
19	A $\flat$ 2	4 C
20		3 D
21		3 D
22		3 D
23		3 D

Сыграй сам



Chord diagrams for the first system:

- $E\flat$
- $F\ m$
- $B\flat$
- $E\flat$
- $C\ m$ 3fr.
- $A\flat$ 4fr.
- $E\flat$

Musical notation for the first system (treble and bass clefs):

Chord progressions and fingerings:

- $G\ 1$ $B\flat\ 4$ $A\flat\ 3$ $F\ 1$ $E\flat\ 2$ $F\ 1$
- $2\ E\flat$ $2\ E\flat$ $5\ A\flat$ $5\ A\flat$ $4\ B\flat$
- $G\ 3$ $B\flat\ 5$ $E\flat\ 2$ $G\ 3$
- $2\ E\flat$
- $C\ 1$ $D\ 2$ $E\flat\ 3$ $E\flat\ 3$ $F\ 1$
- $2\ E\flat$ $2\ E\flat$ $3\ D$

Chord diagrams for the second system:

- $C\ m$ 3fr.
- $D\ 7$
- $B\flat\ 7$
- $E\flat$
- $A\flat$ 4fr.
- $C\ m$ 3fr.

Musical notation for the second system (treble and bass clefs):

Chord progressions and fingerings:

- $G\ 2$ $G\ 2$ $A\ 3$ $B\flat\ 4$ $A\ 1$ $A\flat\ 3$ $G\ 2$ $F\ 1$
- $4\ C$ $2\ E\flat$ $1\ D$ $2\ C$ $1\ C\flat$ $2\ B\flat$
- $G\ 3$ $G\ 3$ $B\flat\ 5$ $E\flat\ 2$ $E\flat\ 2$ $G\ 3$
- $5\ E\flat$ $3\ G$ $2\ A\flat$ $1\ C$

Chord diagrams for the third system:

- $F\ m$
- $C\ m$ 3fr.
- $B\flat\ 7$
- $E\flat$
- $F\ 7$
- $B\flat\ 7$
- $E\flat$

Musical notation for the third system (treble and bass clefs):

Chord progressions and fingerings:

- $C\ 1$ $D\ 2$ $E\flat\ 3$ $F\ 4$ $G\ 1$ $B\flat\ 3$ $B\flat\ 3$ $A\ 1$ $E\flat\ 4$ $D\ 3$ $C\ 1$ $B\flat\ 3$ $D\ 1$ $E\flat\ 2$
- $2\ F$ $5\ B$ $4\ C$ $3\ D$ $2\ E\flat$ $1\ E$ $2\ F$ $5\ B\flat$ $3\ E\flat$



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Будучи по преимуществу мастером фортепианной миниатюры, Шуман сумел овладеть и трудной симфонической формой и достиг в этой области впечатляющих результатов.

1 Третья симфония ми-бемоль мажор «Рейнская» соч. 97

Спустя четыре года после написания прекрасной Второй симфонии до мажор, осенью 1850 года, Шуман вновь обратился к симфонической форме. Это обращение совпало с его переездом из Дрездена в Дюссельдорф. После угнетающей дрезденской атмосферы Дюссельдорф показался композитору на редкость уютным и теплым городом.

Его болезнь отступила, и он вновь почувствовал вдохновение. Увы, период творческого подъема оказался недолгим. «Рейнская» стала последней симфонией композитора. Вскоре он навсегда погрузился во мрак безумия.

Народные мотивы, использованные Шуманом в Третьей симфонии, сообщают ей особую умиротворенность. Уже первая часть — *Vivace* — завораживает слушателя своим спокойствием. Первая тема, широкая и плавная, как сам Рейн, звучит у скрипок, вторая доверена деревянным духовым. На этих двух темах держится вся конструкция произведения. Первую из них, кроме того, отличают специфическая ритмическая структура и нетипичные акценты. Вторая часть, *Scherzo*, включает в себе живой и легкий народный танец и несколько меланхолическое трио. Третью часть симфонии, традиционно являющуюся свободным звеном цикла, Шуман разделил на два самостоятельных «блока». В основе первого из них (*Lento*) лежит нежная, немного сентиментальная мелодия, второй же (*Maestoso*) представляет собой своеобразную музыкальную реминисценцию собственных впечатлений композитора, участвовавшего некогда в церемонии посвящения в кардиналы в Кельнском соборе («как сопровождение торжественной церемонии» — таким комментарием снабдил Шуман музыкальный текст). Отсюда и органное звучание оркестра, и величественные партии валторн, фаготов и тромбонов. Последняя часть «Рейнской», *Vivace*, написана, как и первая, в сонатной форме и основана на мотиве, словно «выхваченном» из вихря народного праздника.

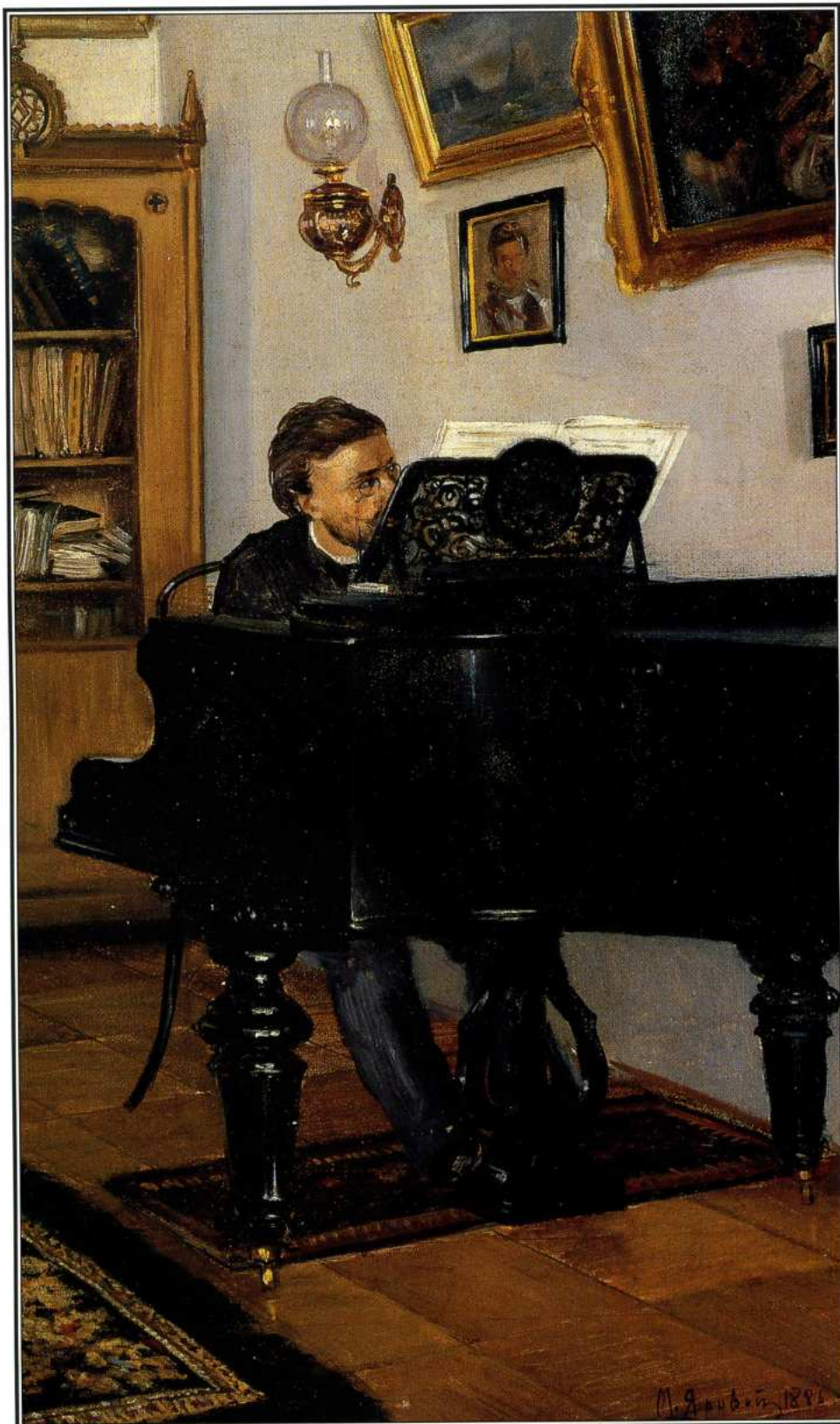


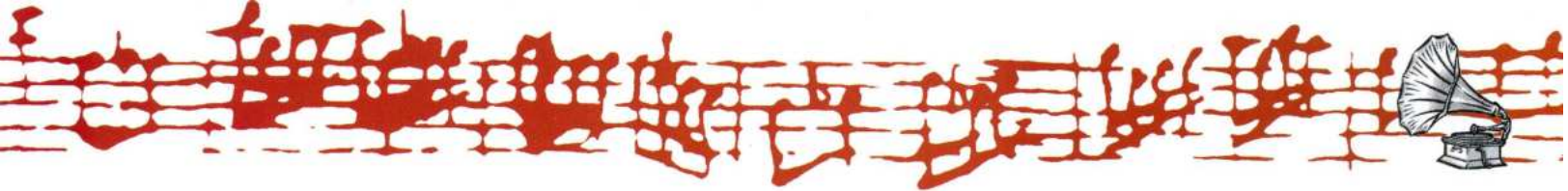
Так немецкий художник Ханс Тома изобразил Рейн близ Лауфенбурга.

2 Симфонические этюды соч. 13

Симфонические этюды соч. 13, написанные Шуманом в 1834 году, представляют собой цикл из двенадцати вариаций на заданную тему. Сначала автор назвал их «Патетическими вариациями», затем «Этюдами оркестрового характера Флорестана и Эвзебия» и только по зрелом размышлении остановился на том названии, под которым они известны сейчас. Определением «симфонические» композитор хотел подчеркнуть особую насыщенность партитуры, напоминающей оркестровую. «Хоралоподобное» торжественное начало цикла (Тема. *Andante*) — произведение барона фон Фриккена, отца Эрнестины фон Фриккен (в 1834 году она была невестой Шумана). Этюд I — контрапунктное прочтение темы вступления. В Этюде II, стремительном и страстном, тема подчеркнута частыми повторениями аккордов в нижних октавах. Этюд III открывает почти все технические и колористические возможности арпеджио. В Этюде IV тема представлена в аккордах стаккато. Та же оживленность сохраняется и в Этюде V. Этюд VI, как и следующий за ним Этюд VII, отличается подчеркнуто-бравурным характером. Этюд VIII внезапно погружает слушателя в атмосферу барокко: в нем слышно звучание Фуги V из «Хорошо темпированного клавира» Иоганна Себастьяна Баха. Сразу после этого — в Этюдах IX и X — возвращается романтическая виртуозность, представленная здесь, прежде всего, в аккордовой технике. Предпоследний этюд — образчик созерцательного лиризма Шумана. Тема в нем развивается совершенно удивительным образом, как будто «не замечая» аккомпанемента. В Этюде XII мы обнаруживаем две темы, которые сменяют друг друга в четырех эпизодах и повторяются полностью перед заключительной кодой.

Картина М. М. Ярового «У рояля».





РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Небольшие фортепианные произведения и песни — конек Роберта Шумана; в них наилучшим образом воплотились его интуиция, блестящий вкус и поэтическое чувство.

Концерт для виолончели с оркестром ля минор соч. 129

Пожалуй, во всей музыкальной литературе не найдется другого виолончельного произведения, столь любимого и публикой, и исполнителями, как этот шумановский концерт (конкуренцию ему может составить разве что Ноктюрн для виолончели с оркестром Чайковского). Со всем тем, при жизни композитора концерт не прозвучал ни разу. Шуман написал его в 1850 году, переехав в Дюссельдорф, где ему предложили должность дирижера городского оркестра. Поначалу и ему, и Кларе казалось, что для них вот-вот начнется новая жизнь. Однако надеждам их не суждено было оправдаться. Концерт для виолончели стал одним из последних его произведений. Он пролежал под спудом десять лет, премьера его состоялась лишь 9 июня 1860 года в Лейпцигской консерватории, где когда-то преподавал композитор. Дирижировал оркестром Людвиг Эберт.

Своей непреходящей популярностью концерт обязан, прежде всего,



смелым подходом автора к солирующему инструменту. Шуман блестяще использовал густое, низкое (томное и в то же время жалобное) звучание виолончели. Зная «неяркость» этого инструмента, его всегдашнюю готовность ступать перед оркестром, он свел к минимуму оркестровые партии, избе-

Знаменитые «Кувшинки» Клода Моне.

вив, таким образом, концерт от традиционного соперничества оркестра и солиста. Виолончель доминирует — но очень деликатно. Она скорее ведет диалог с остальными инструментами, чем помыкает ими.

Фантазия до мажор соч. 17

«Фантазия» до мажор, написанная в 1836 году, — одно из самых вдохновенных произведений Шумана. Виртуозная (но виртуозность здесь, как и везде у Шумана, поставлена на службу поэзии), проникнутая романтическим пафосом, она сравнима с лучшими сочинениями

Бетховена. Именно ему первоначально она и посвящалась, — композитор предполагал издать ее в пользу сооружения памятника Бетховену в Бонне. Впоследствии Шуман предварил «Фантазию» следующим эпиграфом из Шлегеля:

*Во сне земного бытия
Звучит, скрываясь в каждом шуме,
Таинственный и тихий звук,
Лишь чуткому доступный слуху.*



Вокальные произведения

Свои лучшие «вокальные миниатюры» Роберт Шуман создал в 1840 году. Счастливое разрешение пылкого романа с Кларой Вик (в 1840 году влюбленные, преодолев яростное сопротивление Фридриха Вика, наконец-то поженились), вероятно, немало способствовало столь бурному всплеску лирического дарования композитора. Шестнадцать прекрасных песенных циклов, а также несколько самостоятельных вокальных произведений, были написаны им в первые месяцы их жизни с Кларой. Среди наиболее известных песенных циклов следует назвать «Любовь и жизнь женщины» соч. 42 на слова Шамиссо. Цикл состоит из восьми песен, где повествование ведется от лица женщины. Вместе с нею слушатель переживает «эмоциональные стадии» ее жизни — первую любовь, обручение, замужество, рождение ребенка, боль вдовства. Особенно хороша песня «Колечко золотое» (называемая еще «Кольцо на моем пальце»). В ней героиня обращается к обручальному кольцу, в котором сосредоточены все ее надежды и чаяния. Почти весь цикл выдержан в светлых тонах, кроме последнего романса — «Мне в первый раз наносишь ты удар», — где женщина скорбит о потере мужа (после него солирующее фортепиано точно повторяет музыку первого куплета вступительной песни, где девушка рассказывала о первой встрече с возлюбленным).

Немало песен написал Шуман и на стихи Генриха Гейне. Кроме знаменитого цикла «Любовь поэта» (из пятидесяти шести стихов Гейне Шуман положил на музыку шестнадцать), обязательно стоит отметить «Двух гренадеров» — первую из трех песен цикла «Романсы и баллады» соч. 49. Текст Гейне повествует о невеселом возвращении на родину двух гренадеров армии Наполеона, разбитой в России. Весть о том, что император пленен, повергает одного из них в глубокое отча-



янье. Он собирается умереть и просит товарища доставить его тело во Францию и похоронить с саблей у пояса и мушкетом в руке. Он под землей будет ждать конского топота и грома орудий. И едва услышит звуки битвы, он поднимется из могилы, чтобы защитить своего императора. Когда гренадер в бреду го-

**«Пение жаворонка»
кисти Сильвестро Лега.**

ворит о конях и пушечных залпах, мы дважды слышим звучащую фоном «Марсельезу». Но мрачный финал разъясняет нам: надежды тщетны, это было лишь горячее видение.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

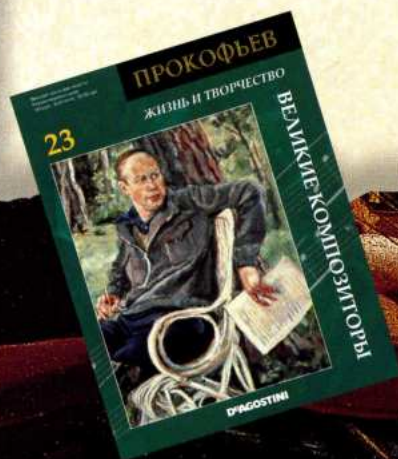
В следующем выпуске

ПРОКОФЬЕВ

CD

Александр Невский

Третий фортепианный концерт до мажор соч. 26



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

