

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ГАЙДН

20

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI



Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №20

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

125315, Российская Федерация, г. Москва,
Ленинградский пр-т, д. 72, стр. 4

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2006 ООО «Де Агостини»

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)

ISBN 0-7489-7192-0

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ВИВАЛЬДИ

Концерты для гобоя RV 455, 461

Концерты для фагота RV 484, 501

Концерт для флейты, гобоя и фагота
RV 103

Концерт для флейты, скрипки
и фагота RV 92





ГАЙДН

ПЕРВЫЙ ВЕНСКИЙ КЛАССИК

Йозеф Гайдн стал первым из знаменитых «венских классиков». И Моцарт, и Бетховен бесконечно уважали его и считали своим учителем.

Франц Йозеф Гайдн родился 31 марта (крещен 1 апреля) 1732 года в Австрии, в местечке Рорау, расположенном неподалеку от венгерской границы. Прежде считалось, что род Гайднов — хорватский (якобы они бежали в Австрию от турок), но впоследствии исследователи выяснили, что иных кровей, кроме австрийских, в жилах Гайднов никогда не текло. Отец будущего композитора, Матиас Гайдн, был каретных дел мастером. Мать, урожденная Мария Коллер, служила кухаркой. Кроме Йозефа, второго по старшинству, у них родилось еще одиннадцать детей. С детства Гайдн привык слышать музыку — Матиас Гайдн в свободное от работы время играл на арфе.

Вспоминая о своем детстве, композитор писал: «Мой отец был горячим поклонником музыки и играл на арфе, не зная нот. Пятилетним ребенком я мог абсолютно точно спеть его простые мелодии, и это побудило отца поручить меня заботам нашего родственника, ректора школы в Хайнбурге, дабы я изучил первоосновы музыки и другие необходимые для юношества науки». В Хайнбурге маленький Йозеф прожил почти три года — с 1737 по 1740. А в 1740 году произошло событие, определившее всю его дальнейшую судьбу. Вот как рассказывал об этом сам Гайдн: «Когда мне исполнилось семь лет, ныне

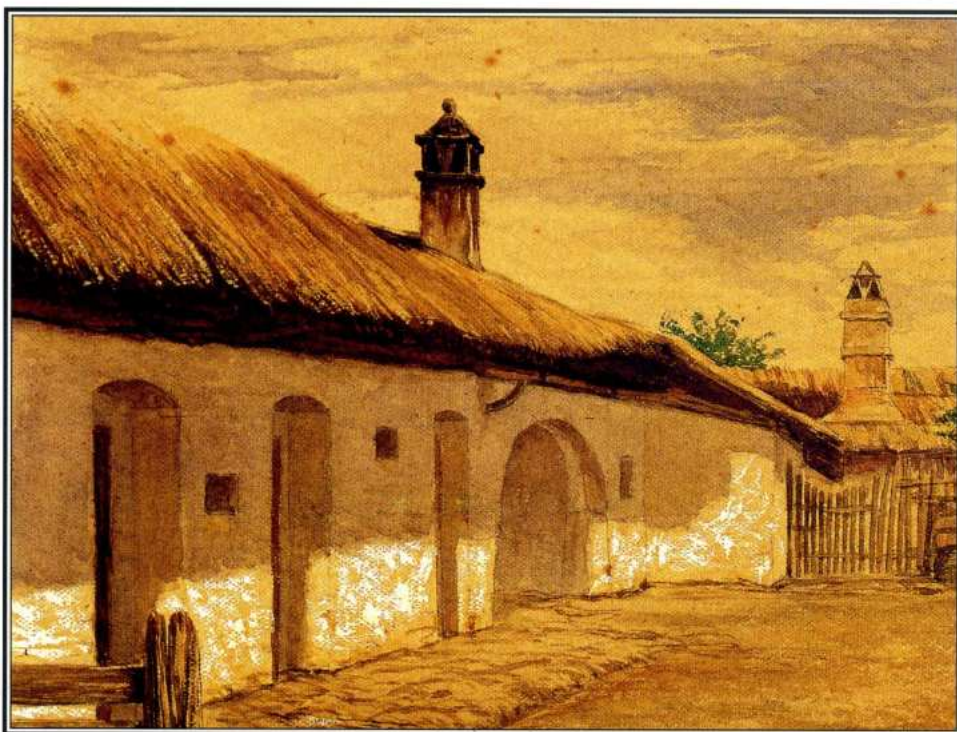
Портрет Йозефа Гайдна, написанный Иоганном Циттерером около 1795 года.



покойный капельмейстер фон Ройтер (Карл Георг фон Ройтер, 1708—1772), проезжая через Хайнбург, случайно услышал мой слабый, но приятный голос. Он взял меня с собой и определил в капеллу (собора святого Стефана в Вене), где, продолжая образование, я учился пению, игре на клавесине и скрипке, причем у очень хороших учителей». Мальчиков-хористов действительно очень хорошо учили, но — только «практике музы-

ки». Об их теоретической подкованности и, тем более, об общем образовании никто не беспокоился. И Гайдну пришлось самому изучать композицию, анализируя партитуры.

В 1749 году у Гайдна начал ломаться голос. Исполнять сольные сопрановые партии он больше не мог, и его безжалостно, использовав первый же предлог (какую-то его мальчишескую выходку), вышвырнули из хора. Место солиста занял младший брат



Дом родителей Гайдна в Рорау.

Йозефа Михаэля, поступивший в капеллу четырьмя годами ранее.

Так началась вторая глава жизни Йозефа Гайдна, которую с полным основанием можно назвать «В людях». Юноша оказался предоставлен самому себе в огромной Вене — без средств к существованию, не зная, где преклонить голову. Он хватался за любую возможность заработать: играл на скрипке на свадьбах и иных торжествах, переписывал ноты, давал уроки музыки. Все это приносило весьма скромный и — главное — нерегулярный доход. Писать собственную музыку ему приходилось урывками. «Я сочинял преимущественно по ночам, — скажет он впоследствии, — не зная, имею ли я какой-либо дар к композиции или нет, и записывал свою музыку усердно, но не совсем правильно». Так продолжалось до тех пор, пока наш герой не познакомился с итальянским композитором и учителем пения Никола Порпорой. Гайдн аккомпанировал ему во время уроков, а вскоре стал его секретарем,

вместо вознаграждения получая ценные уроки композиции. Порпора принял участие в судьбе талантливого ученика и добыл ему несколько уроков в аристократических семьях, в частности — в семье князя Карла Йозефа фон Фюрнберга. С 1755 года Гайдн — частый гость в его доме.

В 1758 году князь порекомендовал Гайдна чешскому графу Фердинанду Максимилиану фон Морцину, и тот принял его на должность капельмейстера и композитора. О большем молодой музыкант не мог и мечтать. У графа был прекрасный оркестр, игравший зимой в Вене, а летом переезжавший вслед за своим покровителем в его замок Лукавец. Именно там, на графской «даче», Гайдн написал свою первую симфонию, исполнение которой принесло ему настоящее признание.

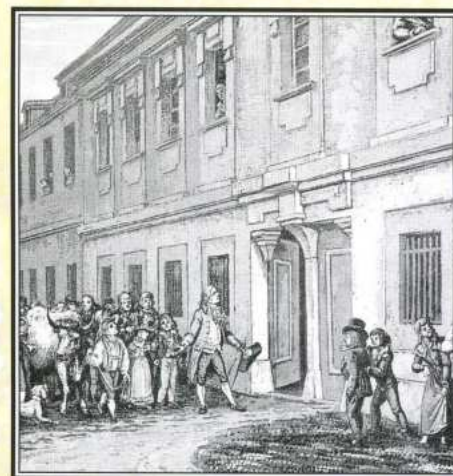
В 1760 году Гайдн женился на Анне Марии Келлер, дочери парикмахера (или, как говорили в XVIII веке, — цирюльника). Сначала он сватался к младшей сестре Анны Марии,

Гайдн принимает гостей в Вене.

Даты

Хронология жизни

- 1732** Родился 31 марта в австрийской деревне Рорау.
- 1753** Становится секретарем и учеником Никола Порпоры.
- 1758** Поступает на службу к графу фон Морцину.
- 1760** Женился на дочери парикмахера Анне Марии Келлер.
- 1761** Становится заместителем капельмейстера у князя Пауля Антона Эстерхази.
- 1766** Переезжает в резиденцию Эстерхази. Становится капельмейстером и расширяет княжеский оркестр до двадцати двух музыкантов.
- 1781** В Вене знакомится с Вольфгангом Амадеем Моцартом.
- 1790** Переезжает в Вену, подписывает контракт с английским импресарио Залоном и 15 декабря отправляется в Лондон.
- 1791** Получает степень почетного доктора Оксфордского университета в области музыки.
- 1792** Летом возвращается в Вену.
- 1794–95** Второе путешествие в Лондон.
- 1796** Возвращается к руководству обновленным оркестром князем Эстерхази.
- 1804** Расстается с домом Эстерхази и переезжает в Вену.
- 1809** Умирает 31 мая в Вене.





но та предпочла замужеству монастырь, и композитор — «от безысходности» — женился на старшей. Анна Мария была вполне равнодушна и к мужу, и к его профессии, и к музыке вообще, да и сам Гайдн быстро устал от своей супруги и называл ее в дальнейшем не иначе как «исчадие ада». Довольно скоро у него начался бурный роман с итальянской певицей Луиджи Польцелли, служившей при дворе Эстерхази. После того как граф Морцин разорился, Гайдн тоже стал служить у князей Эстерхази. Первого февраля 1761 года он вступил в должность заместителя капельмейстера в замке Эйзенштадт.

Гайдн прослужил у Эстерхази более тридцати лет — почти всю свою сознательную композиторскую жизнь. Сначала он работал «под началом» князя Пауля Антона Эстерхази, ценившего музыку и неплохо игравшего на скрипке и виолончели.

Князь Миклош «Великолепный». Портрет кисти Мартина Кноллера.

Внизу: Старый мост в Лондоне на картине Сэмюэля Скотта.



Именно он, познакомившись с Гайдном у графа фон Морцина, пригласил его к себе. Пауль Антон в 1762 году умер. Ему наследовал князь Миклош Эстерхази, прозванный «Великолепным». Поклонник музыки и просвещенного правления, он мечтал, чтобы его двор стал самым знаменитым культурным центром во всей Европе, и поставил дело покровительства художникам и музыкантам на широкую ногу. Семейный замок он перестроил в роскошный дворец, где были картинная галерея, богатейшая библиотека, два музыкальных салона и огромный парадный зал. В обширном дворцовом парке находилось два театра — «обычный» и кукольный (театр марионеток), где также ставились оперы.

В эти годы Гайдн, засучив рукава, писал инструментальную музыку: дуэты, трио, квартеты, концерты и симфонии. В 1766 году он получил разрешение расширить княжеский оркестр до двадцати двух музыкантов и нанять итальянских певцов. Все важные визиты, дни рождения членов фамилии Эстерхази и другие торжества отмечались во дворце по нескольку дней. Празднество обыкновенно завершалось представлением новой оперы придворного капельмейстера. Спрос с Гайдна был велик. Но зато и условия для работы ему предоставили великолепные. Сам он писал об этом так: «Я, как руководитель оркестра, мог экспериментировать, выяснять, что усиливает впечатление, а что его ослабляет, и, следовательно, мог дорабатывать написанное, улучшать, переставлять фрагменты, изымать их... Я был отрезан от мира, никто вокруг не мог мешать или досаждать мне».

В 1781 году в Вене Гайдн повстречался с Моцартом — с тех пор композиторов связывало глубокое взаимное уважение. Слава Гайдна росла, он стал знаменит по всей Европе, однако



Выдающиеся произведения

Симфонии:

- №6 «Утро»
- №7 «Полдень»
- №8 «Вечер»
- №44 «Траурная»
- №45 «Прощальная»
- №92 «Оксфордская»
- №94 «С ударами литавр»,
или «Сюрприз»
- №100 «Военная»
- №103 «С тремоло литавр»
- «Парижские» симфонии
- «Лондонские» симфонии

Концерты:

- Скрипичный концерт
до мажор №1
- Виолончельный концерт
до мажор №1
- Концерт ми-бемоль мажор
для трубы

Камерные произведения:

- 83 струнных квартета
- 70 трио для разных составов
инструментов

Произведения для клавишных инструментов:

- 33 фортепианные сонаты
- Фортепианные вариации
фа минор

Оратории:

- Семь слов Спасителя
на кресте
- Сотворение мира
- Времена года

Мессы:

- Нельсон-месса
- Месса-Терезия

Оперы:

- Ацис и Галатея
- Лунный мир
- Армида



Картина «Собор святого Стефана в Вене» Антонио де Пьяно.

жил по-прежнему у князя Эстерхази. В какой-то момент роскошный княжеский дворец показался ему золотой клеткой. Читая гайдновские письма этого периода, мы то и дело встречаем его сетования на то, что он изолирован от внешнего музыкального мира, что ему никак не удастся «посостязаться» с другими композиторами. Благоприятная для подобного состязания ситуация сложилась лишь в 1790 году, когда умерли Елизавета Эстерхази и Миклош Великолепный. Антон Эстерхази, их сын, совершенно не интересовался музыкой и распустил великолепный княжеский оркестр, оставив Гайдна «министром без портфеля» — на жалком годовом жалованье в четыреста форинтов. Теперь композитор имел полное моральное право располагать собой, и когда английский импресарио Иоганн Петер Заломон пригласил его в Англию, он немедленно согласился.

Первого января 1791 года он уже был в Лондоне. Контракт, предложенный композитору, был весьма выгодным: 500 фунтов стерлингов за шесть новых симфоний, 300 за оперу, 200 за разные произведения и еще

200 за благотворительный концерт. В июле 1791 года Гайдн получил степень почетного доктора Оксфордского университета в области музыки. Он познакомился также с принцем Уэльским, будущим королем Георгом IV, и везде, где только композитор ни появлялся, его принимали с уважением и воодушевлением.

Летом 1792 года Гайдн вернулся в Вену. Вскоре к нему явился молодой Бетховен и без обиняков попросился в ученики. Гайдн принял его вполне радушно, но молодой композитор был слишком оригинален, и наш герой, при всем уважении к его дарованию, несколько охладел к нему. В 1794—95 годах Гайдн совершил еще одно «турне» по Англии и приехал домой, увенчанный всеми мыслимыми лаврами. В 1796 году он вернулся к князьям Эстерхази — по просьбе Миклоша II, сына умершего в этом же году Антона Эстерхази. В обязанности композитора входило теперь написание ежегодных месс ко дню рождения княгини. Только через восемь лет, устав от бесконечной работы и чувствуя приближение старости, композитор окончательно ушел от Эстерхази и поселился в Вене. Увы, наслаждаться заслуженным покоем ему довелось не так долго. 31 мая 1809 года Йозеф Гайдн скончался.



Гайдн ♦ Концерт ми-бемоль мажор для трубы

ANDANTE CANTABILE

Sheet music for the Horn part of Haydn's Concerto in E-flat major, Op. 11, No. 3. The tempo is ANDANTE CANTABILE. The key signature is two flats (B-flat major). The music is written for a single horn.

The score is divided into three systems, each with a treble clef and a 6/8 time signature. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

System 1:

- Measures 1-4: F major triad (F, A, C), C7 chord (F, A, C, Bb), F major triad (F, A, C), Bb major triad (Bb, D, F).
- Measures 5-8: G7 chord (G, Bb, D, F), F major triad (F, A, C), C major triad (C, E, G), Bb major triad (Bb, D, F).

System 2:

- Measures 9-12: C major triad (C, E, G), F major triad (F, A, C), C7 chord (C, E, G, Bb), F major triad (F, A, C).
- Measures 13-16: F major triad (F, A, C), G major triad (G, B, D), F major triad (F, A, C), C# major triad (C#, E, G).

System 3:

- Measures 17-20: Bb major triad (Bb, D, F), F major triad (F, A, C), C7 chord (C, E, G, Bb), F major triad (F, A, C).
- Measures 21-24: D major triad (D, F, A), C major triad (C, E, G), A major triad (A, C, E), F major triad (F, A, C).

Сыграй сам

Гайдн ♦ Струнный квартет «Императорский» POCO ADAGIO, CANTABILE

Chord diagrams: G, D⁷, G, D⁷, G, C

Measures 1-5: G1, A2, B3, A2, C4, B3, A1, F#2, G3, E5, D4

Chord diagrams: D⁷, G, A^m, C^{#dim} 3fr., D, G, D⁷, G

Measures 6-10: C3, B2, A1, B3, G1, D5, G1, A2, B3, A2, C4, B3

Chord diagrams: D⁷, G, C, D⁷, G, A^m, C^{#dim} 3fr., D, D, G

Measures 11-15: A1, F#2, G3, E5, D4, C3, B2, A1, B3, G1, D5, A4, B5



Chord diagrams: D, D⁷, G, D, E^m, A^m

Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#). Fingerings and notes are indicated below the staff.

Notes: A 4, F# 2, D 1, C 5, B 4, A 3, F# 2, D 1, D 3, C 2, C 2, D

Fingerings: 1 D, 1 D, 2 D, 1 D, 4 B, 3 C, 2 D

Chord diagrams: E^m, A, D, G

Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#). Fingerings and notes are indicated below the staff.

Notes: B 1, B 1, C# 2, C# 2, D 3, D 3, G 5, F# 4, D 3, C# 2, C# 2, D 3

Fingerings: 1 E, 5 A, 5 A, 2 D, 2 B, 2 B

Dynamic: *sfz*

Chord diagrams: C, G, C, D, G, D⁷

Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#). Fingerings and notes are indicated below the staff.

Notes: F# 4, E 3, D 2, E 5, D 4, D 4, C 3, B 2, A 1, B 2, C 3

Fingerings: 1 C, 2 G, 5 D, 1 G, 3 D, 1 G, 4 C, 2 C

Dynamics: *sfz*, *p*

Сыграй сам



Chord diagrams: G, A m, G, D⁷, G, G.

Musical notation (Treble and Bass clefs):

Notes: D₄, E₅, C₃, A₂, G₁, A₂, G₁, G₁, G₅, F#₄.

Fingering: 3 B, 2 C, 1 D, 1 D, 5 G, 2 B, 2 B.

Dynamic: *sfz*.

Chord diagrams: C, G, C, D⁷, G, D⁷.

Musical notation (Treble and Bass clefs):

Notes: F#₄, E₃, D₂, E₅, D₄, D₄, C₃, B₂, A₁, B₂, C₃.

Fingering: 1 C, 2 G, 5 C, 1 G, 3 D, 1 G, 4 C.

Dynamic: *sfz*, *p*.

Chord diagrams: G, A m, G, D⁷, G.

Musical notation (Treble and Bass clefs):

Notes: D₄, E₅, C₃, A₂, G₁, A₂, G₁, G₁, G₅.

Fingering: 3 B, 2 C, 1 D, 1 D, 5 G.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Уйдя в 1790 году от князей Эстерхази, Гайдн, наконец, обрел долгожданную творческую свободу и — что было особенно важно для него — широкую публику, с благодарностью принимавшую его лучшие произведения.

1 Симфония соль мажор №92 «Оксфордская»

Несмотря на свое название, Симфония соль мажор №92 не относится к числу симфоний, написанных Гайдном в Англии. Ее скорее можно считать одной из последних симфоний «парижского» цикла. Композитор создал ее в 1788 году (когда о поездке в Лондон еще и речи не шло) для князя д'Оньи. Но впервые исполнена она была лишь три года спустя — в Оксфорде. А название «Оксфордская» закрепилось за симфонией уже в XIX веке.

Симфония №92 — поворотный пункт в композиторской «карьере» Гайдна. Она

не только открывает собою начало периода блестящих успехов в жизни композитора, до этого буквально «замурованного» в поместье Эстерхази, но и демонстрирует новое понимание Гайдном самого жанра симфонии. Она исполняется увеличенным составом оркестра, и в ней присутствуют весьма оригинальные и новые для своего времени звуковые решения. Таким образом, исторически относясь к «парижским», стилистически она принадлежит, конечно же, «лондонским» симфониям — гораздо более зрелым.

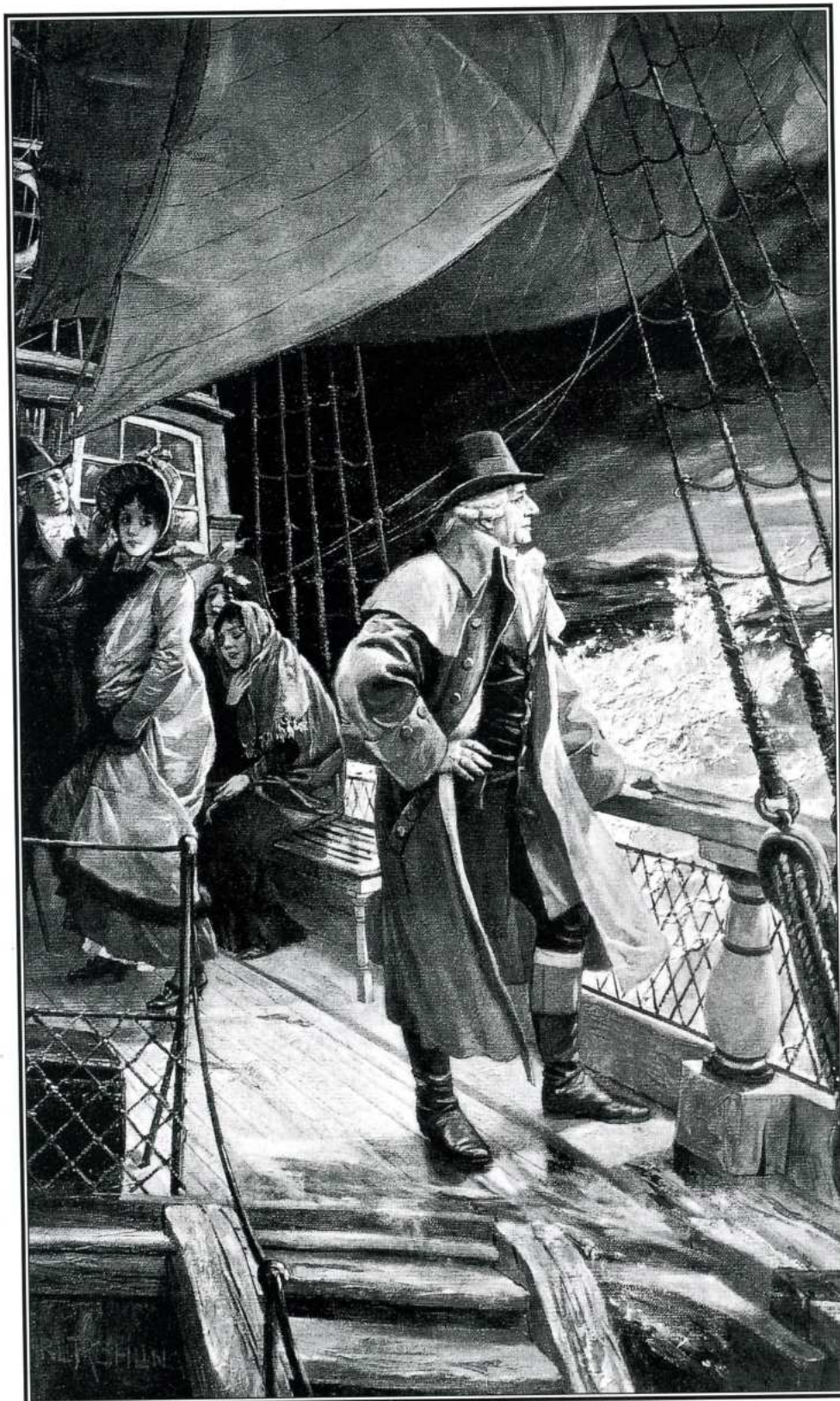
«Оксфордской» симфонии присущи глубина и эмоциональная выразительность. В ней Гайдн изощреннейшим образом использует возможности оркестра, заставляя его не просто исполнять произведение, но жить им. Здесь нет и следов «салонного изящества», так порой досаждающего даже в лучших произведениях Гайдна, написанных им для князей Эстерхази. Словно предчувствуя свое скорое освобождение из «золотой клетки», композитор дает в этой симфонии выход своему мощному дарованию, которому было, конечно же, тесно в рамках должности «придворного капельмейстера».

Нежное вступительное Allegro погружает слушателя в атмосферу ожидания. Начало второй части — Adagio cantabile — отличается несколько наивной сентиментальностью, впрочем, быстро уступающей место глубокому лиризму. Третья часть, Menuet (Allegretto), своим стремительным, бесшабашным и «разгульным» характером напоминает народный танец. Кульминационной точки своего развития симфония достигает в блестящем финале (Presto). Здесь главная тема представлена в стольких видах, что не всегда можно сразу определить, где оригинал, а где — вариация. Финал искрится и переливается. Он радостен, задорен и немного шумлив.



Гравюра XVIII века с изображением Оксфордского университета.

2 Симфония ми-бемоль мажор №103 «С тремоло литавр»



Симфонию ми-бемоль мажор №103 «С тремоло литавр» Гайдн написал во время второй поездки в Англию (1794—95). Это предпоследнее сочинение композитора является синтезом его симфонического творчества. Оно ярко показывает, что за легкостью и беззаботностью, которые отличают произведения классика (и многим кажутся доказательством его «поверхностности»), скрывается подлинная глубина.

Это подтверждает уже вступление к первой части (Adagio). После тихого тремоло литавр (отсюда и название симфонии) начинается свое развитие серьезная, задумчивая тема, звучащая у фагота, виолончели и контрабаса. Это Adagio вернется еще дважды, будто прерывая следующее за ним Allegro con spirito и останавливая веселье, характерное для обеих его тем.

Вторая часть симфонии, Andante, — цикл прелестных вариаций, основанных на народных темах. Своей выразительностью Andante предвосхищает симфонические находки Бетховена. Для третьей части (Menuet) Гайдн также избирает более серьезный тон, чем в прежних произведениях. Главная тема, заимствованная композитором из моцартова «Похищения из Серала», удивляет знакомого с Гайдном «периода Эстерхази» слушателя отсутствием беззаботной танцевальности. Финальное Allegro con spirito свидетельствует о блестящем владении композитором техникой контрапункта. Обе темы части, вводимые одновременно у валторн и скрипок, разрабатываются искусно и выразительно.

Йозеф Гайдн на пути в Англию.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Освободившись от князей Эстерхази, Гайдн смог творить гораздо свободнее, чем прежде. Но и в бытность свою капельмейстером при княжеском дворе он создавал удивительные вещи.

Струнный квартет до мажор соч. 76 №3 «Императорский»



Гайдн
дирижирует
струнным
квartetом.

В 1797 году, вернувшись из второго своего «английского турне», Гайдн написал шесть струнных квартетов, которые были опубликованы как соч. 76 с посвящением графу Йозефу Эрдеду. Наиболее известен из них Квартет до мажор №3, названный «Императорским» (Kaiserquartett). Его первая часть (Allegro) отличается стремительностью и ритмичностью. Главную тему первой части композитор «не щадит»: она изменяется, как хамелеон. Иногда она звучит почти бравурно, иногда — лирично и нежно. Своею пластичностью Allegro обязано также большому количеству мелизмов — прежде всего, трелей. Оригинальности звучанию добав-

ляют и нетривиально расписанные аккорды: у разных инструментов одновременно звучат октавы, септимы и сексты.

Своим названием квартет обязан второй части, Poco adagio cantabile, представляющей собой вариации на тему тогдашнего австрийского гимна. Вдохновившись услышанным в Великобритании «Боже, храни короля», Гайдн задумал создать нечто подобное «на австрийский лад». Идея эта посетила его, по-видимому, еще во время первой поездки в Англию, но воплотилась лишь спустя шесть лет. Первое исполнение гимна «Боже, храни императора Франца», созданного нашим героем, состоялось 12 февраля 1797 года —

в день рождения монарха. Гайдн сделал несколько вариантов этой мелодии и в итоге использовал ее в качестве темы для вариаций в Квартете до мажор.

В третьей части, построенной на контрасте энергичного Менуэта с тихим Трио (в ля миноре), происходит неожиданная модуляция в ля мажор. Но еще более удивляет слушателя заключительное Presto — своей серьезностью оно разительно отличается от типичных для Гайдна радостных и динамичных финалов. Серьезное настроение создается здесь за счет возвращения минорного лада (модуляция из до минора в до мажор происходит лишь в самом конце части) и хроматизма.



Концерт ми-бемоль мажор для трубы

Так же, как и предыдущее произведение, Концерт ми-бемоль мажор для трубы был написан Гайдном после второго путешествия в Англию, но несколько раньше — в 1796 году.

В XVIII веке труба сравнительно редко использовалась в концертах, да и технические возможности ее оставляли желать лучшего. Но как раз в описываемое нами время придворный трубач Антон Вейдингер изобрел новую модель трубы, впоследствии получившей название клапанной (Klappentrompete). Специально для новой трубы Гайдн и написал концерт (хотя вообще-то концертов он не любил и, как только ушел от Эстерхази, где был вынужден регулярно «выдавать» концерты, забросил этот жанр). Изобретение

Вейдингера вытеснило барочный кларнет, позволявший извлекать лишь ограниченное количество звуков. Однако «золотой век» клапанной трубы был недолгим. Уже вскоре ее вытеснила вентильная труба, которая верой и правдой служит по сей день.

Гайдновский концерт, впрочем, с успехом исполняется и на этой, новейшей, трубе и является жемчужиной репертуара лучших трубачей мира. По духу, что интересно, эта поздняя вещь напоминает ранние произведения композитора. В особенности вышесказанное касается первой части, Andante, где смело и неожиданно использованы возможности клапанной трубы. Концерт и сегодня поражает слушателей своей новизной и свежестью.



Портрет английского импресарио Заломона, «привезшего» Гайдна в Лондон.

Симфония №45 «Прощальная»

Эта симфония интересна как своими музыкальными достоинствами, так и историей создания, дающей нам представление о жизни оркестра князей Эстерхази. Князь Миклош Эстерхази имел обыкновение проводить лето в своей загородной резиденции. Вслед за ним в этот «Версаль» переезжал и его оркестр, причем никому из музыкантов, кроме дирижера и самого Гайдна, не разрешалось привозить с собою свои семьи. В 1772 году Миклош Эстерхази задержался за городом дольше обыкновенного, и оркестранты чуть не на коленях умоляли Гайдна написать пьесу, которая напомнила бы князю, что пора возвращаться в Вену. Так появилась «Прощальная» симфония, где в финале музыканты друг за другом заканчивают свои партии и покидают залу. Намек был понят. На следующий же день князь приказал собираться в дорогу.

Виолончелист и скрипач на французской гравюре XVIII века.



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ВИВАЛЬДИ

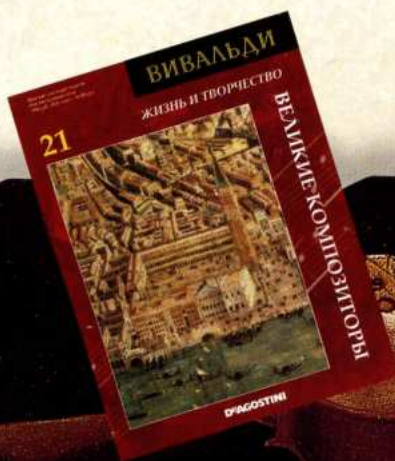
CD

Концерты для гобоя RV 455, 461

Концерты для фагота RV 484, 501

Концерт для флейты, гобоя и фагота RV 103

Концерт для флейты, скрипки и фагота RV 92



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

