

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ЧАЙКОВСКИЙ

18

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №18, 2006

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

125315, Российская Федерация, г. Москва,
Ленинградский пр-т, д. 72, стр. 4

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2006 ООО «Де Агостини»

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)

ISBN 0-7489-7213-7

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

БАХ

Концерт для скрипки с оркестром
ля минор BWV 1041 • Концерт
для скрипки с оркестром ми мажор
BWV 1042 • Концерт для скрипки
и гобоя до минор BWV 1060А •
Концерт для клавесина BWV1053





ЧАЙКОВСКИЙ

ДРУЖБА ПО ПЕРЕПИСКЕ

Н. Ф. фон Мекк не только долгие годы оказывала композитору материальную поддержку, но и была его преданным другом. Тем удивительнее, что эта дружба так и осталась исключительно «эпистолярной».

В декабре 1876 года Чайковский получил письмо от неизвестной поклонницы. «Милостивый государь Петр Ильич!» — так начиналось оно. Далее следовали самые обычные изъявления признательности за музыку, с которой «живется легче и приятнее».

Вряд ли Петр Ильич мог предположить, что этим письмом начинается одно из самых важных знакомств в его жизни (и одно из самых необычных — в истории музыки). В ту пору композитор подошел к порогу творческой зрелости — он только что за-

кончил «Лебединое озеро», свой первый балет, приступил к созданию «Евгения Онегина» и Четвертой симфонии. Однако, несмотря на все возраставшую популярность и должность профессора Московской консерватории, Чайковский испытывал серьезные финансовые затруднения — по большей части, из-за своей щедрости. Материальные проблемы усугубляли и без того неустойчивое психическое состояние композитора. Он брался за написание сочинений «на случай», по заказу, — и это всякий раз повергало его в уныние, мешало работать над своими собственными замыслами.

Что же сказать о «неизвестной поклоннице», Н. Ф. фон Мекк, ставшей для Чайковского настоящим «подарком судьбы»? Эта женщина была наделена, кроме отзывчивого сердца, еще и тонким художественным вкусом и природным тактом. В шестнадцать лет ее выдали замуж, а в сорок шесть лет она осталась богатой вдовой с двенадцатью детьми на руках и решила посвятить себя заботам о детях и — к счастью для Чайковского — музыке. В доме фон Мекк музицировали день и ночь. Среди ее многочисленных протеже был польский



Одна из поздних фотографий П. И. Чайковского.

скрипач Владислав Пахульский, а в 1880—82 годах у нее гостил тогда еще молодой, «подающий надежды пианист» Клод Дебюсси. С творчеством П. И. Чайковского фон Мекк, вероятно, познакомил консерваторский ученик и друг композитора скрипач Иосиф Котек (которому она также покровительствовала). Музыка Чайковского произвела на нее огромное впечатление.

В декабре 1876 года фон Мекк заказала Чайковскому транскрипцию одного из произведений Котека для скрипки и фортепиано. Труд композитора она оплатила весьма щедро («Позвольте Вас поблагодарить за более чем роскошное вознаграждение столь небольшого труда», — писал ей Петр Ильич в феврале 1877 года). Вскоре последовали и другие заказы, оплачиваемые не менее щедро, а переписка фон Мекк и Чайков-

ского постепенно стала превращаться из официальной (хотя и весьма дружелюбной по тону с самого начала) в самую задушевную и дружескую.

Логично было бы предположить, что после столь теплого эпистолярного начала знакомства вскорости последовала такая же теплая встреча. Однако — нет. Около тысячи писем написали друг другу Чайковский и фон Мекк за тринадцать лет их общения. Но они никогда не встречались лично. Несколько раз Чайковский пользовался приглашениями Надежды Филаретовны погостить в ее имении в Браилове, но всякий раз бывал там в отсутствие хозяйки. Нередко фон Мекк приглашала его за свой счет в европейские столицы, где она часто жила, но и там они никогда не виделись. «Дорогой друг» (так обыкновенно Чайковский называл в письмах Надежду Филаретовну) даже посылала композитору расписание своих ежедневных дел, дабы случайно не оказаться с ним в одном и

«Вид на Москву из Кремля», картина известного берлинского вездутиста Эдуарда Гартнера.

Голоса из хора

♪ Хорошо ли, худо ли я пишу, но несомненно одно — это то, что я пишу по внутреннему и непоборимому побуждению. Я говорю на музыкальном языке, потому что мне всегда есть что сказать. Я пишу искренно, и мне чрезвычайно отрадно встретить в Вас человека, оценившего эту искренность. ♪

Из письма П. И. Чайковского к Н. Ф. фон Мекк, март 1877 года

♪ Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни. ♪

Из письма П. И. Чайковского к Н. Ф. фон Мекк, апрель 1879 года



Даты

Хронология жизни

- 1840** 7 мая (25 апреля по старому стилю) родился в Воткинске на Урале.
- 1850–59** Годы учения в Училище правоведения в Петербурге.
- 1854** Умирает мать композитора.
- 1859** Получает должность титулярного советника в Министерстве юстиции.
- 1863** Бросает службу и поступает в консерваторию.
- 1865** Получает диплом композитора.
- 1866** Начинает преподавать курс гармонии в Московской консерватории.
- 1875–76** Пишет Первый концерт для фортепиано с оркестром и балет «Лебединое озеро».
- 1877** Женится на А. И. Милюковой и почти сразу же расстается с женой. Финансовая поддержка вдовы фон Мекк позволяет композитору оставить преподавание.
- 1887** Отправляется в концертное турне по Европе.
- 1893** Пишет Шестую симфонию («Патетическую»). Умирает 6 ноября (25 октября по старому стилю).



Вверху: Дворянская гостиная на картине А. Я. Волоскова (1822—1891).

Внизу: Н. Ф. фон Мекк.

том же месте в одно и то же время. Когда случайная (единственная в из жизни!) встреча все-таки произошла, оба оказались чрезвычайно смущены. Чайковский лишь приподнял шляпу и поспешно удалился, не промолвив ни слова.

Нужно ли говорить, что «заочная» дружба композитора и богатой вдовы всегда интриговала биографов Чайковского. Задаваясь вопросом, «почему же все-таки фон Мекк и Чайковский не встретились», необходимо понимать особенности душевного склада композитора. Отношения его с женщинами были не из простых. Кроме того, более всего в жизни он ценил одиночество, требуемое для творческого сосредоточения. А Надежда Филаретовна имела достаточно деликатности, чтобы не злоупотреблять доверием своего «эпистолярного друга».

Но вернемся к началу дружбы между Чайковским и фон Мекк. Ее развитию способствовало весь-

ма скорбное обстоятельство. Летом 1877 года композитор женился. В мае он получил страстное любовное послание от одной из студенток Консерватории — Антонины Ивановны Милюковой. В первую минуту Петр Ильич отринул ее признания, но вскоре выяснилось, что девушка из любви к нему готова на самоубийство. Тогда он сделал ей предложение — с условием, что она согласна на брак без любви. Она была согласна. 6 июля состоялась свадьба, и для Чайковского начался сущий ад. После чудовищного медового месяца (в течение которого композитор спал в кресле, чтобы не делить ложе с женой) Чайковский понял, что не в состоянии жить с женой. Беспреданно коря себя и повторяя в письмах к фон Мекк, что его жена «ни в чем не виновата», он «сбежал» в Петербург. Здесь он пытался покончить жизнь самоубийством. К счастью, его удалось спасти. Его брат Анатолий Ильич заплатил Антонине Милюковой крупную сумму и добился ее согласия жить отдельно. Он же занялся бракоразводным процессом композитора и увез его, еще слабого после нервного потрясения и болезни, в путешествие по Европе.



Балеты

Летом 1875 года Чайковский — «отчасти из нужды в деньгах, отчасти из желания попробовать себя в этом роде музыки», как он сам признался Римскому-Корсакову, — принял предложение московского Большого театра написать музыку к балету «Лебединое озеро». Он сделал нечто, чего не сделал бы тогда ни один композитор, заботящийся о своей репутации. Балетная музыка в те годы считалась в России сугубо развлекательным жанром, банальным сопровождением хореографии, и никто не чувствовал необходимости изменить ее статус. На этом «скучном» фоне появление балета Чайковского произвело эффект разорвавшейся бомбы. И музыканты, и зрители впервые увидели, что балет может быть искусством. Хотя поначалу эту удивительную, завораживающую музыку никто не оценил по достоинству. Хореографы отказывались принимать ее к постановке, танцоры не понимали, как можно «ее танцевать». «Лебединое озеро» требовало от постановщиков и исполнителей невозможного напряжения сил. Долгое время этот балет оставался «единственным в своем роде». Но спустя пятнадцать лет Чайковский вновь вернулся к жанру балета и написал «Спящую красавицу», а почти сразу вслед за ней — «Щелкунчика». После этого уже никому не пришло бы в голову называть балетную музыку «второсортной».

Н. Ф. фон Мекк с болью узнавала о несчастьях, постигших Чайковского. В октябре 1877 года она предложила ему помощь — ежегодное денежное пособие в размере шести тысяч рублей (столько композитор получал за год в Консерватории). Эта стипендия, предоставленная самым тактичным и дружеским образом, оказалась как нельзя более кстати. Чайковский воспрянул духом. «До встречи с Вами, — писал он Надежде Филаретовне, — я еще не знал, что могут существовать люди со столь непостижимо нежной и высокой душой. Надежда Филаретовна! каждая нота, которая отныне выльется из-под моего пера, будет посвящена Вам! Вам буду я обязан тем, что любовь к труду возвратится ко мне с удвоенной силой, и никогда, никогда, ни на одну секунду, работая, я не позабуду, что Вы даете мне возможность продолжать мое артистическое призвание». Помощь, оказанная фон Мекк, позволила композитору не заботиться о хлебе насущном,

оставить преподавание в Консерватории и посвятить всего себя написанию музыки.

С этих пор переписка фон Мекк и Чайковского все более напоминает переписку двух старинных друзей, ничего не скрывающих друг от друга. Композитор писал Надежде Филаретовне решительно обо всем, что волновало его. Она же делилась с ним своими семейными радостями и горестями, к которым композитор всегда был очень внимателен (не имея собственной семьи, он любил семьи своих родственников и друзей, а о детях мог говорить беспрестанно).

Что случилось в октябре 1890 года, когда Надежда Филаретовна разорвала отношения с Чайковским? Об этом судить не нам. Скажем лишь, что композитор был до крайности удручен этим обстоятельством — и вовсе не из-за прекращения «субсидии», нет, в это время он уже прочно стоял на ногах, — но из-за того, что он лишился своего многолетнего, неизменного, как ему казалось, «милого друга».

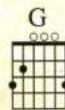
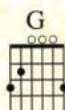
«Танцевальный класс» кисти Эдгара Дега.





Чайковский ♦ Серенада
для струнного оркестра соч. 48

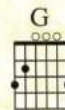
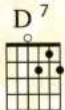
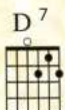
ВАЛЬС



First system of musical notation for the waltz. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure contains a half note B1 and a half note C2, with a piano (p) dynamic marking. The third measure contains a half note D3, a half note E1, and a half note F#2. The fourth measure contains a half note G3 and a half note A4. The fifth measure contains a half note B5 and a half note D1, with a piano (p) dynamic marking. The bass staff has a whole rest in the first measure and a half note G in the subsequent measures.



Second system of musical notation. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G1, a half note A2, a half note B3, a half note A2, a half note B3, a half note D5, a half note G1, a half note B3, and a half note A2. The bass staff has a half note G in the first measure, followed by a half note G, a half note B, and a half note D.



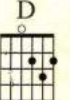
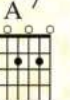
Third system of musical notation. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note A1, a half note B2, a half note C3, a half note B2, a half note C3, a half note E5, a half note A1, a half note C3, a half note B2, and a half note D4. The bass staff has a half note D in the first measure, followed by a half note E, a half note F#, and a half note G.

Сыграй сам



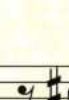



Treble clef: C#3, B2, A1, G#3, A4, B5, C#1, B5, A1, D4
 Bass clef: 2 G# (3fr.), 1 A, 2 G, 3 F#


Treble clef: C#3, B2, A1, G#2, A1, G5, C#2, D3
 Bass clef: 2 G, 1 A, 5 A, 2 D
 Dynamics: *f*

Fine



Treble clef: C#2, D1, E2, F#3, G4, A5, F#2, A4, F#2, 3 B5, A4, G3, A4
 Bass clef: *f*



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line is mostly whole rests. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

Notes: F#₂, G₃, A₄, A₄, F#₂, G₃, A₄, G₃.

Dynamics: *sfz*, *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes guitar chord diagrams for D⁷ and G. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features eighth notes and whole rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Notes: F#₂, G₃, A₄, G₃, F#₂, E₁, D₂, G₅, F#₄, D₂.

Chord diagrams: D⁷, G.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes guitar chord diagrams for D⁷ and G. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features eighth notes and whole rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Notes: C₁, F#₄, E₃, C₁, B₂, C₁, D₂, E₃, D₁, E₂.

Chord diagrams: D⁷, G.

Сыграй сам



Chord diagram: D⁷

First system of music (measures 1-3):

- Measure 1: Treble clef has notes F# (3), G (4), A (5) with a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a whole rest.
- Measure 2: Treble clef has notes G (4), F# (3), G (4), A (5) with a piano (*p*) dynamic. Bass clef has notes A (1), D (5).
- Measure 3: Treble clef has notes G (4), F# (3), E (2). Bass clef has notes A (1), D (5).

Chord diagrams: G and B m

Second system of music (measures 4-6):

- Measure 4: Treble clef has notes D (1), G (5) with a crescendo (*cresc.*) dynamic. Bass clef has notes G (2), D (5).
- Measure 5: Treble clef has notes F# (4), E (3). Bass clef has notes G (1), G (5).
- Measure 6: Treble clef has notes D (2), F# (5). Bass clef has notes F# (1), F# (5).

Chord diagrams: F#⁷ and B m

Third system of music (measures 7-9):

- Measure 7: Treble clef has notes C# (2), E (4) with a forte (*f*) dynamic. Bass clef has note F# (1).
- Measure 8: Treble clef has a whole rest. Bass clef has notes D (3), B (5).
- Measure 9: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest.

Da capo a Fine



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Чайковский часто черпал вдохновение в народной и танцевальной музыке. Танцу находится место не только в балетах, но и в «Евгении Онегине», а также во многих инструментальных произведениях композитора.

1 Полонез из оперы «Евгений Онегин»



Характерной чертой творчества Чайковского в целом является широкое использование народной мелодики и танцевальных форм. Это касается не только знаменитых балетов композитора, где наличие соответствующих элементов диктуется законами жанра, но также симфоний и других произведений. Удивительно органично, например, звучит полонез в опере «Евгений Онегин» (1877—78).

Полонезом открывается третий акт оперы. Своею беззаботностью он контрастирует с драматизмом разворачивающихся на глазах у зрителей событий: Онегин вернулся из путешествия и, попав в дом своего старинного приятеля Гремина, встретился там с Татьяной, его женою. Надо думать, читатель помнит, какая буря чувств охватила Евгения при этой встрече, как был он поражен переменной, произошедшей в Татьяне.

Сценография Г. Ригона к постановке «Евгения Онегина» в театре Ла Скала в Милане.

2 Славянский марш

«Славянский марш» П. И. Чайковский написал в 1876 году по заказу Русского музыкального общества для благотворительного концерта в пользу солдат, раненных в русско-турецкой войне. Первое исполнение произведения

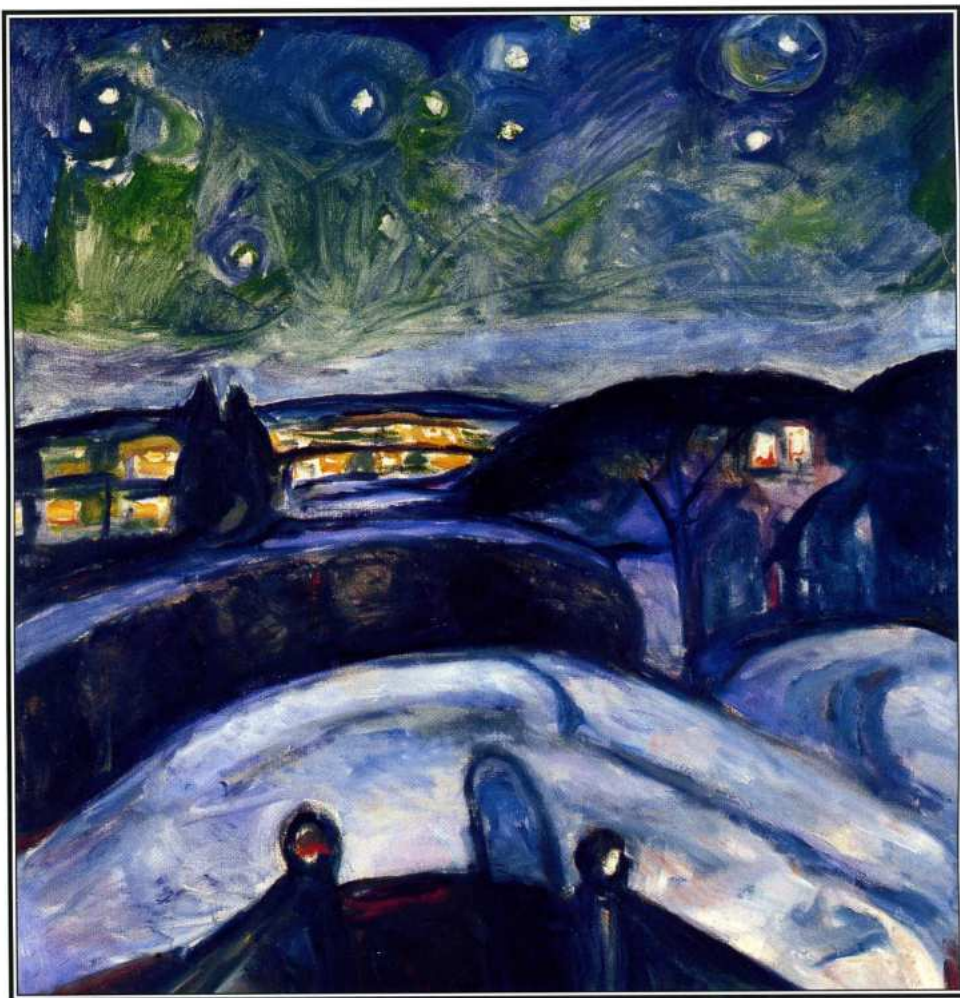
состоялось 17 ноября 1876 года. Марш начинается грустной сербской мелодией, исполняемой сначала струнными, потом гобоем и, наконец, — медными духовыми. После паузы звучит радостный танцевальный

народный мотив, переходящий вскоре в царский гимн, исполняемый в низких регистрах. Триумфальный финал произведения представляет собой переплетение военного марша с этим гимном.

3 Ноктюрн для виолончели с оркестром

Широкой публике Чайковский известен, прежде всего, «Щелкунчиком», «Лебединым озером», «Спящей красавицей» и «Евгением Онегиным». Но есть и другой Чайковский — создатель небольших камерных произведений. Его дар мелодиста проявился в них едва ли не более пронзительно, чем в операх, балетах и симфониях. Чтобы понять утонченную красоту «камерного Чайковского», достаточно послушать его Ноктюрн для виолончели с оркестром — щемящий и бесконечно-трепетный. Сначала он был написан для фортепиано (в 1873 году), и лишь в 1888 году композитор переложил его для оркестра. Главная тема, меланхолическая и тревожная, звучит у виолончели, сначала в сопровождении легкого пиццикато струнных, а затем на мягком спокойном фоне скрипок. После срединной части, где преобладают деревянные духовые, и небольшой каденции у солиста мелодия предстает в новой оркестровой трактовке.

«Звездная ночь» кисти Эдварда Мунка.
Музей Мунка, Осло.



4–5 Две серенады

Меланхолическая серенада си-бемоль минор для скрипки с оркестром соч. 26, на первый взгляд, не представляет собою ничего особенного. Но за внешней простотой формы скрывается бездонная глубина. Написанная в 1875 году, Меланхолическая серенада была впервые исполнена 28 января 1876 года в Москве, а издана — три года спустя в издательстве Юргенсона. После короткого незатейливого вступления звучит главная тема, трогательная и печальная, украшенная диалогами скрипки с гобоем, флейтой и валторной,

а также — временами — со всем оркестром. Во второй части, более подвижной и отмеченной гармоническими модуляциями, песнь скрипки становится все живее, она увлекает за собой весь оркестр. Затем следует возвращение главной темы, исполняемой в финале дуэтом солиста и кларнета.

Серенаду для струнного оркестра соч. 48 Чайковский написал в 1880—1881 годах. В ней композитор, как он сам признавался в письме к фон Мекк, хотел «отдать дань» музыке Моцарта, которого он бесконечно любил. Первая

из четырех частей серенады, *Pezzo in forma di sonatina*, представляет собой типичную увертюру в стиле барокко. В следующем за нею Вальсе (любимая танцевальная форма композитора) Чайковский являет себя непревзойденным мастером создания музыкальной фактуры. «Пик выразительности» произведения приходится на третью часть (Элегию). Лирическое настроение передано в ней диалогом скрипок и виолончелей. В Финале композитор обратился к русской народной песне — напевной и нежной.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Шестая симфония с ее трагическим финалом считается духовным и художественным завещанием Чайковского, сравнимым с «Реквиемом» Моцарта. В «Вариациях на тему рококо» соч. 33, напротив, слышна почти юношеская радость жизни.

Шестая симфония си минор «Патетическая» соч. 74

«Вечерний свет», картина Г. Разенбергера.

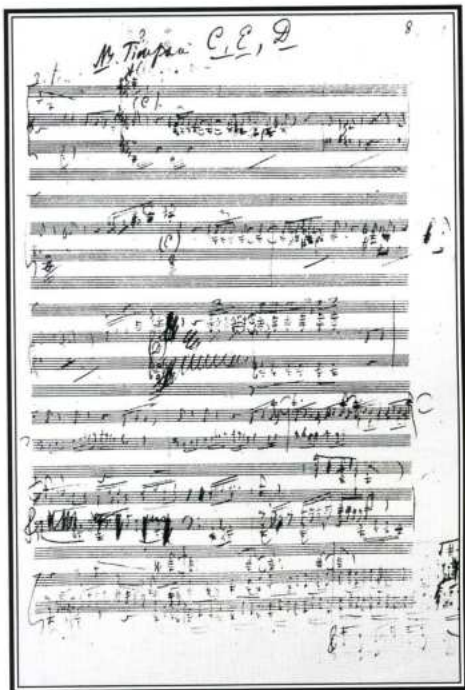


«С этой симфонией происходит что-то странное! — писал Чайковский через день после ее первого исполнения и за неделю до своей внезапной смерти. — Она не то чтобы не понравилась, но произвела некоторое недоумение. Что касается меня самого, то я ею горжусь более, чем каким-либо другим моим сочинением». Лишь после второго исполнения, состоявшегося 6 (18) ноября 1893 года (оркестром дирижировал Э. Ф. Направник, чешский композитор и дирижер), слушатели поняли симфонию вполне.

К сожалению, Чайковскому стать свидетелем этого триумфа уже не довелось.

Первые еще даже не замыслы, а предчувствия Шестой симфонии «забрезжили» в душе композитора в 1889 году, то есть сразу же после первого исполнения Пятой симфонии. В письмах к друзьям, относящихся к этому времени, Чайковский проговаривается, что он задумал новую большую вещь — «симфонию с тайной программой». Но первые наброски к ней появились лишь через три года.

На первой странице рукописи эскизов, перед самым началом первой части симфонии, Чайковский написал: «Господи, благослови!» На последней странице — «Господи, благодарю тебя! Сегодня кончил черновые эскизы вполне!!!» Из этих записей становится ясно, какое большое значение придавал композитор Шестой симфонии. Он почти никому не говорил о своей работе над ней. Ни родным (хотя он часто делился с ними своими творческими замыслами), ни друзьям. Лишь одно письмо проливает



свет на историю создания произведения — письмо к племяннику Владимиру (Бобу) Давыдову, сыну Александры Ильиничны, любимой сестры Петра Ильича, которому и посвящена Шестая симфония. Тем удивительнее, что композитор не получил ответа на это письмо. Никак не откликнулся на него и брат Модест Ильич (Чайковский разрешил Бобу раскрыть ему «тайну» симфонии). Впрочем, вполне возможно, что эти письма были уничтожены — как и многие другие письма из архива композитора.

Над оркестровкой симфонии Чайковский работал летом 1893 года в Клину. К середине августа он завершил свой труд — как оказалось, последний в его жизни. Летом он уже не боялся «сглазить» симфонию, и в письмах этого периода мы можем прочесть: «В эту сим-

фонию я вложил, без преувеличения, всю свою душу...» (К. К. Романову), «Кажется, что у меня выходит лучшее из всех сочинений» (А. И. Чайковскому), «Мне совершенно обычно и не удивительно, если эту симфонию обругают или мало оценят, — ибо не впервой. Но я положительно считаю ее наилучшей и, в особенности, наиискреннейшей из всех моих вещей. Я ее люблю, как никогда не любил ни одного из других моих музыкальных чад» (В.Л. Давыдову). Подозрения композитора сбылись — симфонию действительно «мало оценили». Только после концерта, посвященного памяти Чайковского, когда она была исполнена во второй раз, о ней заговорили как об «одном из самых грандиозных симфонических произведений современности».

Вариации на тему рококо соч. 33

Ни в записных книжках, ни в письмах Чайковского нет почти никаких свидетельств о работе над Вариациями на тему рококо. Но, вероятно, именно из-за них Чайковский не поехал на Рождество 1876 года в Каменку — имение, где жила вместе с мужем и детьми его сестра, Александра Ильинична. 18 декабря этого года он пишет ей, что вынужден отказаться от ее приглашения, поскольку «набралось много работы». Вероятнее всего, что Вариации композитор закончил именно в эти, предрождественские, дни. Произведение посвящено известному виолончелисту В. Фитценхагену. Фитценхаген несколько переделал («обвиолончелил», по выражению издателя Юргенсона) Вариации, но Чайковский остался на удивление равнодушен к этим переделкам, и впоследствии существование двух редакций произведения обернулось небольшими затруднениями для исполнителей и музыковедов. Вероятнее всего, композитор отнесся к этой вещи как к «проходной» и потому не уделил ей должного внимания. Теперь, однако, Вариации на тему рококо являются одним из самых исполняемых сочинений Чайковского.

Вверху:
Страница
рукописи
партитуры
Шестой симфонии
Чайковского.

Справа:
Работа
венгерского
художника
Роберта Берени
«Женщина
с виолончелью».
Национальный
музей, Будапешт.



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

БАХ

CD

Концерт для скрипки с оркестром ля минор BWV 1041
Концерт для скрипки с оркестром ми мажор BWV 1042
Концерт для скрипки и гобоя до минор BWV 1060А
Концерт для клавесина BWV1053



**ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

