

Выходит раз в две недели
№ 14/2006
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

МОЦАРТ

14

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №14, 2006

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

125315, Российская Федерация, г. Москва,
Ленинградский пр-т, д. 72, стр. 4

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2006 ООО «Де Агостини»

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)

ISBN 0-7489-8972-2

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

БЕТХОВЕН

Девятая симфония

ре минор

соч. 125





МОЦАРТ

ВЕНСКИЙ ПЕРИОД

Вена не слишком ласково обошлась с композитором. Она подарила ему вдохновение, но отказала в признании. При императорском дворе Моцарт так и остался чужаком, в чем — и не без оснований — упрекают Антонио Сальери.

В 1780 году Моцарт получил заказ на оперу для карнавала в Мюнхене. В ноябре архиепископ зальцбургский Иероним фон Коллоредо, на службе у которого находился в то время композитор, дал ему шестинедельный отпуск, и Моцарт уехал, чтобы писать «Идоменей, царя Критского». В конце января премьеры оперы прошла с большим успехом. Композитор остался в Мюнхене еще на некоторое время, и в итоге оказалось, что вместо шести недель

он отсутствовал на «рабочем месте» более трех месяцев — до тех пор, пока разъяренный Иероним фон Коллоредо не потребовал его в Вену, где он тогда находился.

Надо сказать, что архиепископ никогда не питал симпатии к Моцарту. Теперь же он даже и не пытался скрыть своего раздражения и обходился с музыкантом с подчеркнутым пренебрежением. В Вене Моцарт получил множество новых заказов и собирался работать над ними. Но Ие-

роним фон Коллоредо, зная, что заказы для композитора — практически единственный источник средств к существованию, приказал ему немедленно возвращаться в Зальцбург. Моцарт, тем не менее, остался в Вене. Тогда архиепископ пригрозил ему увольнением. Музыкант только этого и ждал. После очередной ссоры он, не колеблясь, подал прошение об

Панорама Вены XVIII века
на картине Бернардо Беллотто.



отставке. 8 июня 1781 года он окончательно разорвал отношения с Коллоредо и обрел долгожданную свободу. Жизнь «вольного стрелка» виделась ему в самом радужном свете. Вена в то время, несомненно, была крупнейшим европейским музыкальным центром, где молодой талантливый композитор мог сделать в самом скором времени блестящую карьеру. «Уверяю тебя, — писал Моцарт отцу, — это чудесный город, а для человека моей профессии — лучший на свете».

Действительно, венский период стал для Вольфганга Амадея Моцарта одним из самых плодотворных. Правда, увы, здесь ему пришлось испытать не только радости, но и горести. Изменчивая публика далеко не всегда дарила его благосклонным вниманием, и это непостоянство нередко оказывалось причиной творческих кризисов и депрессий, в которые так легко впадал впечатлительный композитор. Кроме того, Моцарт совершенно не умел заводить полезные знакомства среди аристократии, а если и заводил их, то очень скоро прерывал, испытывая отвращение к конформизму всякого рода. Гордость (или, как называли ее те, с кем он прерывал отношения, «заносчивость»), естественно, тоже не облегчала его жизнь. Полной противоположностью герою нашего выпуска был Сальери, всегда знавший, как добиться того, что ему нужно.

Антонио Сальери (1750—1825), получив образование в Венеции, приехал в Вену вслед за своим учителем Флорианом Гассманом. Почтение, испытываемое императором Иосифом II к маэстро, вскоре распространилось и на юного ученика Гассмана. Сальери стал принимать участие в музыкальных вечерах у императора. Приятность манер, обходительность и — конечно же — недюжинный талант молодого человека сделали свое дело. Он навсегда вошел в ближай-



Композитор Антонио Сальери, соперник Моцарта. Портрет XVIII века.

шее окружение императора. Последний, в свою очередь, был недурным музыкантом. Воспитанный в традициях итальянской школы, он обладал прекрасным басом, хорошо играл на виолончели, альте и фортепиано. Три раза в неделю при дворе проходили концерты при участии самых разных музыкантов (Гассман и Сальери присутствовали неизменно). Сальери к этому времени уже стали считать не только учеником Гассмана, но и преемником «великого Глюка», отнесшегося к талантливому музыканту с живой симпатией.

Одним словом, Антонио Сальери занимался тем, что сейчас называется словосочетанием «делать карьеру». В 1769 году он дирижировал глюковской оперой «Данаиды» в Венской придворной опере, а год спустя уже представил публике оперу собственного сочинения. В 1774 году, после смерти Гассмана, Сальери занял его место дирижера императорского теа-

Голоса из хора

♪ Для него существует только Сальери. ♪

Моцарт об императоре Иосифе II

♪ Моцарт — величайший из живущих композиторов мира... Если бы все, кто любит музыку, особенно аристократы, могли воспринимать необыкновенные произведения Моцарта так глубоко и эмоционально, как понимаю и чувствую их я, разные народы соперничали бы друг с другом за право обладать таким сокровищем. ♪

Йозеф Гайдн

Даты

Хронология жизни

- 1756** Родился 27 января в Зальцбурге.
- 1762** Первое концертное турне по Европе.
- 1764** Вместе с отцом приезжает в Лондон.
- 1769** Назначен на должность концертмейстера при дворе архиепископа в Зальцбурге.
- 1769–70** Путешествует вместе с отцом по Италии. Посещает Милан, Болонью, Неаполь.
- 1780** Получает заказ на оперу «Идомей, царь Критский».
- 1781** Порывает отношения с архиепископом Зальцбурга и решает обосноваться в Вене. Женится на Констанции Вебер.
- 1786** Премьера «Женитьбы Фигаро».
- 1787** Получает должность композитора при дворе императора Иосифа II. Премьера «Дон Жуана».
- 1791** Создает «Волшебную флейту» и «Реквием». 5 декабря умирает в Вене.

Эмануэль Шиканедер (актер, певец, драматург и импресарио), автор либретто «Волшебной флейты» и первый исполнитель партии Папагено, предоставил Моцарту на время работы над «Флейтой» павильон неподалеку от театра, чтобы композитор мог постоянно поддерживать контакт с труппой.

В 1984 году в «оскароносном» фильме Милоша Формана в очередной раз (и на превосходном уровне) была поднята тема соперничества Вольфганга Амадея Моцарта и Антонио Сальери. Без преувеличений можно сказать, что выход этого фильма на экраны спровоцировал бурный всплеск интереса к жизни и творчеству обоих композиторов.

тра, а в 1788 году, когда умер Джузеппе Бонно, придворный капельмейстер, он получил и эту должность. На протяжении всей своей жизни Сальери так или иначе был в центре музыкальной жизни Вены.

Что же касается Моцарта, то император Иосиф II знал его музыку и при определенных обстоятельствах даже выражал к ней интерес, однако она представлялась ему слишком легкомысленной. Императора можно понять. Воспитанный на итальянской опере, он привык оценивать любое сочинение с точки зрения консервативного аристократического стиля. Гениальная музыка Моцарта была от этого стиля далека.

Биографы Моцарта зачастую склонны всячески очернять Сальери (безусловно, темная «аура» вокруг него сформировалась не без участия нашего великого поэта — А. С. Пушкина). Даже признавая, что Сальери, «скорее всего, не убивал Моцарта», биографы не могут отказать себе в удовольствии пройти на его счет. Чего только не было говорено о нем. Интриган и бесталанный карьерист — еще не самые сильные выражения.

Обратимся от мифа к действительности. Сальери, при всех своих недостатках, обладал безупречным музыкальным вкусом. Он не мог не понимать, что самые легкомысленные творения Моцарта выше самых серьезных произведений его собственного сочинения. Однако, занимая положение куда более прочное, чем Моцарт, Сальери, казалось бы, не имел прямых поводов завидовать ему. Тем не менее, червь зависти все же точил его. Кузина Моцарта говорила, что «Вольфганг всегда мил и дружелюбен со своими товарищами по цеху, в

том числе, и с Сальери, но тот его не выносит». В действительности все обстояло несколько сложнее. Сальери ценил Моцарта, но относился к нему не без опаски. В некоторых случаях он считал нужным дать ему понять, сколь велико его влияние при дворе, «щелкнуть по носу». Так, когда Сальери перестал давать уроки музыки принцессе Елизавете, Моцарт очень надеялся получить это выгодное место: «Если он порекомендует кого-то другого, то, должно быть, хочет меня уничтожить... Все может случиться! Впрочем, император знает меня, а в последний раз принцесса с радостью согласилась на то, чтобы я был ее учителем». Но Сальери «забыл» о нем и порекомендовал на освободившееся место абсолютно неизвестного придворного органиста Георга Заммера.

В 1787 году император Иосиф II все-таки принял Моцарта на постоянную службу, назначив его после смерти Глюка придворным композитором с годовым жалованьем в восемьсот флоринов (заметим в скобках, что Глюк получал две тысячи). Правда, получая свои восемьсот флоринов, Моцарт спокойно мог ничего не делать. Эта сумма была чем-то

Аллегорическая гравюра, изображающая Вольфганга Амадея Моцарта и его музыкальный гений.





Зингшпили Моцарта

В немецкоязычных странах термином «зингшпиль» (буквально — «игра с пением») обозначается сценическое произведение популярного характера, в котором текст, произносимый актерами, перемежается музыкальными фрагментами: куплетами, простыми ариями. В Германии этот жанр формировался под влиянием английской «балладной оперы» и французского водевиля. Поначалу центром развития жанра был Лейпциг. Основным автором зингшпилей считался здесь Й. А. Хиллер, бравший за основу английские и французские образцы. Довольно долго зингшпили исполнялись только на третьесортных сценах и не претендовали на что-то большее. До Вены этот жанр добрался в начале XVIII столетия. Пользовавшийся популярностью у жителей самых бедных районов, венский зингшпиль напоминал легкий фарс, но в 1787 году император Иосиф II придал ему статус «национальной оперы». Среди наиболее известных авторов, работавших в этом жанре, можно назвать Шенка, Крейцера, Диттерса фон Диттерсдорфа. Не пренебрегал им и Антонио Сальери. Что касается Моцарта, то он написал три зингшпиля, очень разных по характеру. Будучи совсем юным, композитор создал «Бастьена и Бастьенну» (1768), разновидность комедии «из сельской жизни». В 1782 году он обратился к экзотическому сюжету и написал «Похищение из сераля». Здесь музыка уже довольно сильно преобладает над текстом. Третий из зингшпилей Моцарта — знаменитая «Волшебная флейта» (1791). Рассказ Шикандера и музыка Моцарта чудесным образом соединяются в ней, рождая прекрасную сказку, не оставляющую равнодушным ни одного зрителя.



Эскиз сцены Царицы Ночи в «Волшебной флейте», созданный Симоном Куальо.

вроде почетного вознаграждения, символа признания заслуг композитора. Пожалуй, единственным произведением, написанным Моцартом по заказу двора, можно считать «Милосердие Тита».

В 1790 году император Иосиф II умер, и на трон взошел Леопольд II. Тогда Моцарт написал прошение о назначении его на должность заместителя придворного капельмейстера, обратив внимание высокого адресата на то, что «Сальери, талантливый капельмейстер, никогда не писал церковной музыки», а он, Моцарт, с ранних лет занимается этим. Но и на этот раз просьба композитора была отклонена, несмотря на то, что именно в это время Сальери отказался от нескольких своих должностей.

Неожиданная смерть Моцарта (5 декабря 1791 года) вот уже два века не дает покоя исследователям и поклонникам его творчества. И здесь, конечно, нельзя не вспомнить «леген-

ду о черном человеке», якобы подосланном Сальери, чтобы отравить гениального композитора. На самом деле, «черный человек», явившийся в дом Моцарта при таинственных обстоятельствах, к Сальери никакого отношения не имел. Да и пришел он к музыканту, когда последний был уже тяжело болен. В распространении сплетни, обвиняющей «соперника Моцарта» в его гибели, более всего повинны его коллеги-музыканты. Писали об этом и некоторые газеты того времени (причем многие выдавали сплетню за чистую монету). А уж в России «версия об отравлении» стала просто-таки обиходной, благодаря «Моцарту и Сальери» Пушкина.

Похороны Моцарта были самыми простыми и скромными. Никто не провожал его в последний путь в тот зимний день, даже Констанца. Несчастная вдова композитора так ослабела от горя, что просто не смогла выйти из дому. Моцарта похоронили в могиле для бедных, вскоре безнадёжно затерявшейся среди десятков и сотен таких же нищенских могил.



Моцарт ♦ Струнный квартет си-бемоль мажор KV 458 «Охота»

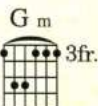
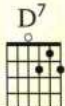
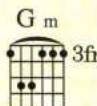
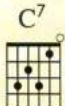
МЕНУЭТ

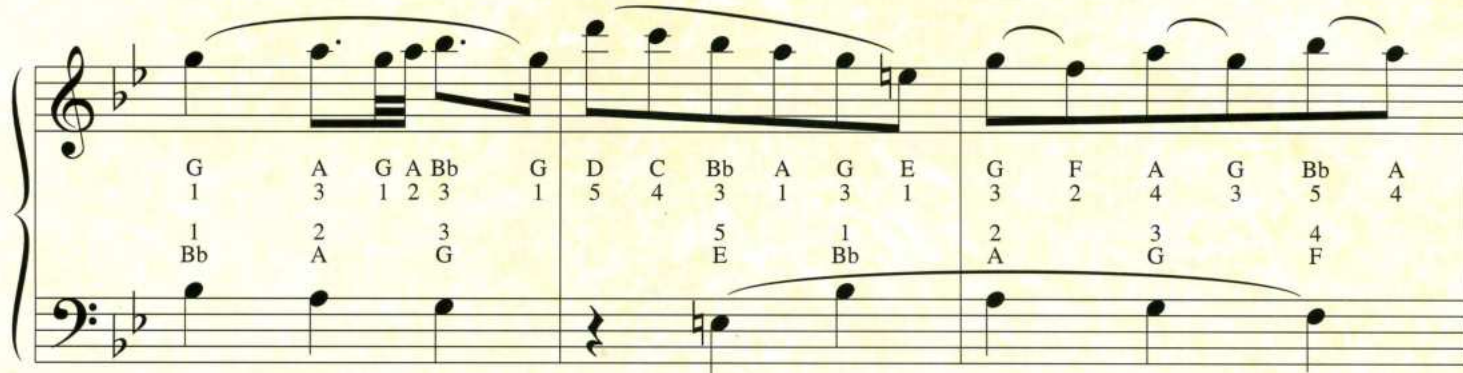
Chord diagrams: B $\flat$, F, B $\flat$, F, B $\flat$, F, A m ^{7(5 $\flat$)}

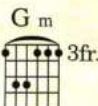
Chord diagrams: B $\flat$, F $\sharp$ dim, G m, D m ^{7(5 $\flat$)}, E $\flat$, F

Chord diagrams: B $\flat$, F⁷, B $\flat$, G m, D⁷

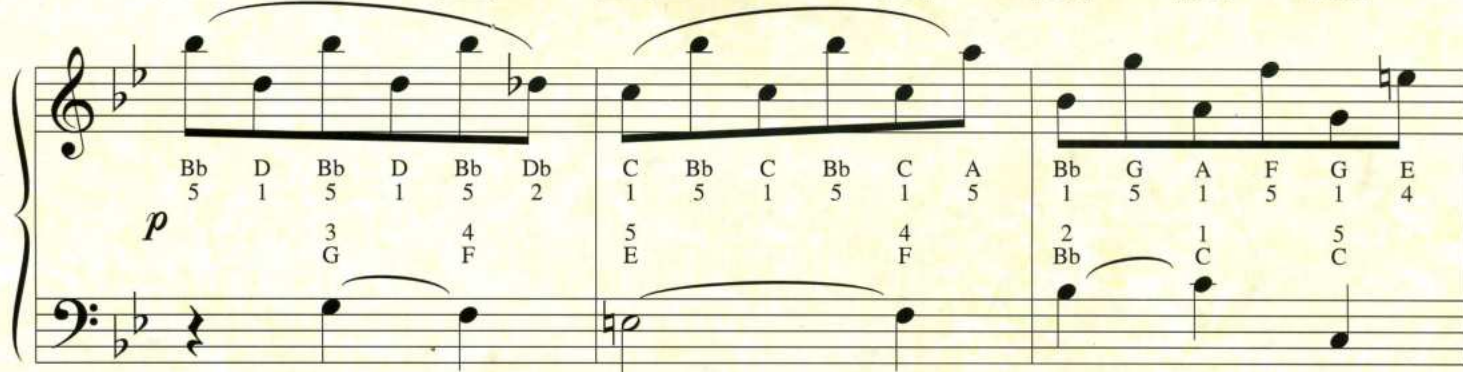
Сыграй сам

 3fr.
 
 3fr.
 

 3fr.
 


 3fr.
 







Chord diagrams: F, B $\flat$, F, B $\flat$, F 7 , B $\flat$

Musical notation system 1 (Measures 1-6):

- Measure 1: Treble clef, F (half note), F (half note). Bass clef, 5 F (half note), 1 F (half note). Chords: F.
- Measure 2: Treble clef, E (quarter), Eb (quarter), C (half). Bass clef, 4 E (quarter), 3 Eb (quarter), 1 C (half). Chords: E 4, Eb 3, C 1.
- Measure 3: Treble clef, B $\flat$ (half note). Bass clef, 2 B $\flat$ (half note). Chord: B $\flat$ 2.
- Measure 4: Treble clef, A (half note). Bass clef, 1 A (half note), 2 C (half note). Chords: A 1, C 2.
- Measure 5: Treble clef, B $\flat$ (half note). Bass clef, 1 D (half note). Chord: B $\flat$ 2.
- Measure 6: Treble clef, C (quarter), B $\flat$ (quarter), C (quarter), D (quarter), B $\flat$ (half). Bass clef, 3 C (quarter), 2 B $\flat$ (quarter), 3 C (quarter), 4 D (quarter), 2 B $\flat$ (half). Chords: C 3, B $\flat$ 2, C 3, D 4, B $\flat$ 2.

Chord diagrams: F, Am $^7(5\flat)$, B $\flat$, F $^{\sharp m}7(5\flat)$, G m 3fr., Dm $^7(5\flat)$

Musical notation system 2 (Measures 7-12):

- Measure 7: Treble clef, F (half note). Bass clef, 1 F (half note), 4 A (half note). Chord: F 1.
- Measure 8: Treble clef, sfz G (half), F (half). Bass clef, 5 G (half), 1 A (half). Chords: sfz G 5, F 4.
- Measure 9: Treble clef, F (half note). Bass clef, 4 F (half), 3 B $\flat$ (half), 1 D (half). Chords: F 4, B $\flat$ 3, D 1.
- Measure 10: Treble clef, sfz Eb (half), D (half). Bass clef, 3 Eb (half), 2 D (half), 4 F $\sharp$ (half). Chords: sfz Eb 3, D 2, F $\sharp$ 4.
- Measure 11: Treble clef, D (half note). Bass clef, 2 D (half), 3 G (half), 1 B $\flat$ (half). Chords: D 2, G 3, B $\flat$ 1.
- Measure 12: Treble clef, sfz C (half), B $\flat$ (half). Bass clef, 5 C (half), 2 D (half). Chords: sfz C 1, B $\flat$ 2.

Chord diagrams: Eb, D 7 , E 7 , F 7 , B $\flat$

Musical notation system 3 (Measures 13-18):

- Measure 13: Treble clef, B $\flat$ (half note). Bass clef, 2 B $\flat$ (half), 4 Eb (half). Chord: B $\flat$ 2.
- Measure 14: Treble clef, C (quarter), D (quarter), F (quarter), Eb (quarter), D (quarter), C (half). Bass clef, 1 C (quarter), 3 D (quarter), 5 F (quarter), 4 Eb (quarter), 3 D (quarter), 1 C (half). Chords: C 1, D 3, F 5, Eb 4, D 3, C 1.
- Measure 15: Treble clef, B $\flat$ (half note). Bass clef, 2 B $\flat$ (half), 1 G (half), 2 F (half). Chords: B $\flat$ 2, G 1, F 2.
- Measure 16: Treble clef, D (half), Eb (half), C (half). Bass clef, 1 D (half), 4 Eb (half), 5 F (half). Chords: D 1, Eb 4, C 2.
- Measure 17: Treble clef, B $\flat$ (half note). Bass clef, 2 B $\flat$ (half), 1 F (half). Chord: B $\flat$ 1.
- Measure 18: Treble clef, B $\flat$ (half note). Bass clef, 2 B $\flat$ (half). Chord: B $\flat$ 2.



Моцарт ♦ Струнный квартет си-бемоль мажор KV 458 «Охота»

ТРИО

First system of the Trio section, measures 1-3. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 3/4. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. Chord diagrams for Bb, Cm7 3fr., and C7 are shown above the staff.

Measure 1: Treble clef has notes F (3), D (1), Eb (2), F (3). Bass clef has notes 4 Bb. Chord: Bb.

Measure 2: Treble clef has notes F (1), G (2), A (3), Bb (4). Bass clef has notes 4 Bb. Chord: Bb.

Measure 3: Treble clef has notes C (1), C (1), C (1). Bass clef has notes 3 Eb, 2 E. Chord: C7.

Second system of the Trio section, measures 4-6. Chord diagrams for F, Bb, D, Gm 3fr., and C7 are shown above the staff.

Measure 4: Treble clef has notes C (1), D (2), Eb (3), D (2). Bass clef has notes 1 F, 5 F, 3 Bb. Chord: Bb.

Measure 5: Treble clef has notes F (3), D (1), E (2), F# (3). Bass clef has notes 1 Bb, 2 A. Chord: D.

Measure 6: Treble clef has notes G (2), G (2), A (3), Bb (4). Bass clef has notes 3 G, 4 F, 5 E. Chord: Gm.

Third system of the Trio section, measures 7-9. Chord diagrams for F, C7, Dm, Gm 3fr., C7, and F are shown above the staff.

Measure 7: Treble clef has notes C (1), C (5), C (5). Bass clef has notes 4 F. Chord: C7.

Measure 8: Treble clef has notes C (4), Db (5), Bb (3), A (2). Bass clef has notes 5 C, 1 C, 2 D. Chord: Dm.

Measure 9: Treble clef has notes G (1), Bb (4), G (2). Bass clef has notes 4 Bb, 5 G, 1 C. Chord: Gm.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Если своей Симфонией соль минор KV 550 Моцарт «предсказывает» симфонии композиторов-романтиков, то в Серенаде KV 239 и Дивертисменте KV 251 он являет великолепные образцы многочастного классицистического ноктюрна.

1 Симфония соль минор №40 KV 550

Симфония соль минор №40 KV 550 является частью знаменитой «симфонической триады», в которую входят также Симфония ми-бемоль мажор KV 543 и Симфония до мажор «Юпитер» KV 551. Три последние великие симфонии Моцарта были написаны в течение неполных трех месяцев, с июня по начало августа 1788 года. Несмотря на все трудности (а их в тот период хватало), Моцарт творил с упоением. Современники вспоминали, что композитор обладал замечательной способностью отрешаться от всего внешнего во время работы.

Из трех упомянутых симфоний Симфония соль минор выделяется особым лирическим настроением и напряженностью. Уже в Allegro molto звучит ее знаменитая тема — едва ли не самая загадочная в истории музыки. Вторая тема части своим свободным рисунком и напевностью оттеняет и одновременно усиливает напряжение, заложенное в первой. Andante — восхитительная медленная часть с одной главной и двумя побочными темами — тоже не приносит успокоения. Менуэт, на удивление далекий от свойственных стилю рококо легкости и упрощенности, предстает произведением огромного симфонического размаха, богатым контрастами и полным экспрессии. Финальное Allegro начинается с танцевального мотива, но и его характер не отличается от характера симфо-

нии в целом. В разработке появляются сильные драматические контрасты, ими же наполнена и реприза.

Заканчивается симфония так же, как и началась, — тревожной и прекрасной «песней».



Вольфганг Амадей Моцарт в своем венском кабинете. Картина принадлежит кисти неизвестного художника XIX века.

2 Серенада ре мажор KV 239

Наиболее вероятно, что Серенаду ре мажор KV 239 (иногда ее называют еще «Ночной серенадой») Моцарт написал по случаю Нового 1776 года, когда еще жил в Зальцбурге и состоял на службе у архиепископа Иеронима фон Коллоредо. В этом произведении отчетливо проявились безудержная фантазия композитора и его склонность к музыкальным шуткам, а также его умение «играть» с традицией. Оркестровка напоминает концерто гротто, где концертино является кваттет (две солирующие скрипки, альт и виолончель), а роль оркестра отдана струнным и литаврам.

В начальном Марше Maestoso величественная тема, исполняемая маркато, переплетается с другой, исполняемой легато. Воздушная вторая часть (Менуэт) с ее пунктирным ритмом источает танцевальную веселость. Она исключительно грациозна и, если так можно выразиться, «галантна». Менуэт написан в традиционной трехчастной форме, а центральный его фрагмент (Трио) украшен триолями восьмых, что добавляет всей части изящества и очарования.

В финальном Рондо (Allegretto) доминирует постоянный диалог концертино и оркестра. Радостная тема контрданса в одном из эпизодов имеет отчетливый «привкус» французского стиля.

«Ночной пейзаж»
кисти Иоганна Кристиана Даля.



3 Дивертисмент ре мажор KV 251

Дивертисмент ре мажор KV 251 для кваттета струнных, гобоя и двух валторн написан примерно в то же время, что и Серенада ре мажор. Для этого произведения характерно смешение французских элементов (менуэт с вариациями, рондо и французский марш) с немецкой песен-

ной традицией. После живого Allegro molto темп замедляется. Спокойный Менуэт исполняют струнные и духовые вместе, но нежнейшее Трио (средняя часть Менуэта) звучит только у струнных. Andantino являет собой образец изысканного инструментализма и неожиданной игры звуков.

Основой второго Менуэта, следующего за Andantino, является величественная и пышная барочная мелодия. Менуэт сменяется беззаботным и легким Рондо. С его живой, искрометно-радостной темой контрастирует финальный Французский марш, исполненный изысканной торжественности.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Свой струнный квартет си-бемоль мажор «Охота» Моцарт написал уже в Вене, находясь под впечатлением от «Русских квартетов» Гайдна, а концертная симфония ми-бемоль мажор была создана им еще в Зальцбурге, «в плену» у Иеронима фон Коллоредо.

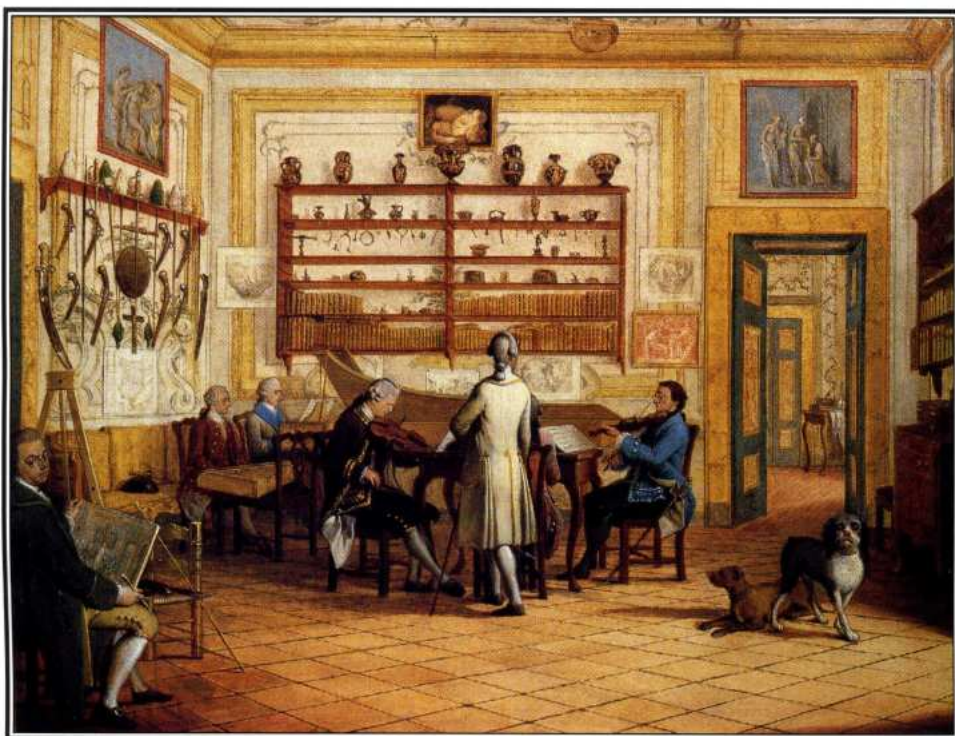
Струнный квартет си-бемоль мажор KV 458 «Охота»

Моцарт восхищался Гайдном, считал его одним из талантливейших композиторов современности. Рассказывают следующую любопытную историю: один из поклонников Моцарта, желая, вероятно, польстить маэстро, отозвался при нем о музыке Гайдна с пренебрежением и сказал, что сам Моцарт наверняка не написал бы «такого». Моцарт живо ответил: «Конечно, не написал бы. И знаете, почему? Потому что мне никогда бы не пришли в голову такие прелестные мелодии». Мы не знаем, является ли эта история фактом или позднейшим анекдотом, но Моцарт

и в самом деле преклонялся перед Гайдном (последний, впрочем, отвечал ему взаимностью и однажды без обиняков сказал отцу Моцарта: «Ваш сын — величайший композитор из всех, кого я знаю лично или о ком слышал»). В особенности же героя нашего выпуска поразили гайдновские «Русские квартеты», услышанные им, по всей видимости, в 1781 году в Вене. По определению самого Гайдна, эти концерты являли собой «новую и весьма специфическую манеру письма». И по форме, и по содержанию «Русские квартеты» — совершенные образцы классицизма в музыке.

Восхитившись новизной квартетов Гайдна, Моцарт также написал цикл из шести квартетов, и в сентябре 1785 года отправил его своему «вдохновителю» (которому и посвятил квартеты), сопроводив посылку прочувствованным письмом. В письме композитор говорил, что эти квартеты — «плод тяжелой изнурительной работы». Действительно, Моцарт работал над ними около трех лет, что для него, обыкновенно писавшего легко и быстро, без традиционных «мук творчества», было огромным сроком.

Струнный квартет си-бемоль мажор KV 458 Моцарт закончил 8 ноября 1784 года. Своим названием («Охота») произведение обязано напоминающей звуки охотничьего рога теме, с которой начинается первая часть *Allegro vivace assai*. Вторая (а не третья, как это обычно бывает) часть «Охоты» — Менуэт. В следующем за ним *Adagio*, нежном и меланхоличном, царит уже совсем иная атмосфера. Его спокойная лирическая тема — островок отдохновения, который можно назвать «привалом» во время охоты, когда так приятно посидеть в тени деревьев, слушая пение птиц. В заключительном *Allegro assai* возвращается радостное настроение первой части квартета.



Так проходили домашние музыкальные вечера в XVIII веке.



Концертная симфония ми-бемоль мажор KV 364

Жизнь Вольфганга Амадея Моцарта при дворе архиепископа Зальцбурга Иеронима фон Коллоредо сложно назвать легкой. Архиепископ не ценил таланта молодого композитора и всячески старался уколоть его, давая ему понять, что держит его при себе лишь из милости. В то же время он не терпел, когда Моцарт куда-либо отлучался без его ведома (именно «самовольная отлучка» композитора и явилась при-

чиной окончательного разрыва между ним и Иеронимом фон Коллоредо).

Чтобы отвлечься от невзгод, не думать о своем унижительном положении, Моцарт с головой уходил в работу. Его «зальцбургский период» обогатил сокровищницу мировой музыки многими симфониями, серенадами, дивертисментами, сочинениями для театра («Тамос, царь Египетский» и «Идомей, царь Критский»). В этот же

период композитор создавал очень много церковной музыки (это входило в его «служебные обязанности»).

Концертная симфония ми-бемоль мажор KV 364 была закончена в начале 1781 года, в последние зальцбургские месяцы (до окончательного «расставания» с архиепископом оставалось меньше полугода). К тому времени жанр концерта уже широко распространился во Франции и Германии. Концерты как германских, так и французских композиторов обыкновенно отличались торжественностью и пышностью.

Что касается моцартовской концертной симфонии, то здесь в величественном характере выдержана только первая часть (Allegro). Завершается Allegro мощным оркестровым крещендо, что не слишком характерно для стиля Моцарта. Вторая часть (Andante) начинается трепетной, волнующей мелодией, звучащей у скрипок (немного погодя к ним присоединяются и альты). Заключительное Presto искрится весельем, а в эпизоды между рефренами вплетены блестящие фрагменты, дающие исполнителям возможность продемонстрировать техническое мастерство.



СЛОВАРЬ

Концертный стиль — стиль, для которого характерен музыкальный диалог между группами солирующих инструментов и оркестровым тугги.

Марш — инструментальное произведение, отличающееся строго размеренным темпом, четким ритмом (в двух- или четырехдольном метре). Был известен и распространен уже в Древней Греции, где исполнялся во время важных церемоний и торжеств. Довольно скоро марш вышел за пределы прикладных задач, став одним из жанров сценической и концертной музыки.

«Скрипач-виртуоз». Репродукция гравюры из «Школы игры на скрипке» Леопольда Моцарта, отца героя нашего выпуска.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

БЕТХОВЕН

CD

Девятая симфония
ре минор
соч. 125



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

